Голосовая разминка

Музыкальный руководитель Минулина Т.Ю.

1. ***«Разминка. Дорожки. Прямые линии»***

Предложите сидящим в кругу детям по очереди петь какой-нибудь протяжённый звук и одновременно сделать похожее движение рукой в любом направлении. Покажите и спойте несколько своих вариантов, чтобы детям стало понятным ваше задание. Можно сказать, что все вместе нарисуете в воздухе много невидимых линий.

То же задание выполните с движением в пространстве. Дети могут двигаться сначала по одному, а потом все вместе. Закончив рисовать одну линию, могут начать другую, но при этом изменить и звук.

2. ***«Эстафета».***

Дети свободно стоят в кругу с опущенными руками. Скажите им, что будете играть с ними в игру «Эстафета». Начав двигаться к любому ребёнку, пойте звук-линию и делайте направленное движение рукой. Подойдя к нему, передайте ему эстафету, дотронувшись рукой, и становитесь на его место (тот, кто уже двигался, соединяет руки перед собой внизу замком). Каждый следующий должен начать петь другой звук. Игра продолжается, пока все не примут в ней участие.

Завершением данного исследования может быть рисование: на ватманском листе каждый проведёт свою линию цветным мелком и споёт её. Дети выполняют это задание друг за другом, постепенно добавляя линию за линией. Линии могут быть разной длины, идти в любом направлении, пересекаться друг с другом *(рис.1)*

3. ***«Два друга».***

Жили-были два друга: один вот такой – спойте линию-звук вверху, а другой вот такой – спойте такую же линию внизу. Представляя детям этот пример, обязательно сопровождайте звук движением руки. Затем предложите нескольким парам детей спеть две разные линии: вверху и внизу. После этого покажите им два листа бумаги,

на одном из которых нарисована одна линия вверху, на другом – линия внизу *(рис.2, 3).* Сделайте линии разного цвета, нижнюю - заметно толще. Спросите у детей, какой рисунок подходит для высокого звука, а какой для низкого.

Установим таким образом для детей крайние границы высоты звуков и определив местоположение высокого и низкого на листе, предложите им двигаться по залу, пропевая то высокий, то низкий звук и сопровождая это движением.

4. ***«Слепой музыкант».*** **(Пение с закрытыми глазами на ощупь.)**

Покажите детям ватманский лист, разложенный на полу, на котором приклеены вверху и внизу две линии из тесьмы (или верёвок) разной толщины и текстуры. Их разница должна отчётливо определяться на ощупь. Покажите, как вы споёте эти линии, закрыв глаза и ведя по ним пальцами. Многие дети захотят попробовать тоже!

5. ***«Начинка – серединка».***

Покажите детям лист, на котором нарисованы две линии – высоко и низко – и скажите, что сейчас между ними нарисуете голосом серединку *(рис. 4.)* Начертите фломастером спетый вами звук и предложите детям спеть по очереди все три линии: сначала сверху вниз, а затем наоборот.

6. ***«Пирамида»***

Покажите детям *рисунок 5* . Поговорите с ними о том, сто они видят на рисунке и как, по их мнению, надо сеть линии разной длины? Договоритесь о порядке пения: сверху вниз или снизу вверх.

Можно провести короткую игру ***«Угадайка»:*** вы поёте звуки в верхнем, нижнем и среднем регистре, а дети рукой в движении показывают, где живут эти линии.

7. ***«Маленькие и большие волны. Извилистые линии.»***

Скажите детям, что сейчас споёте линию, а их попросите показать рукой, какая она получится. Первый раз спойте линию, раскачивая звук в узком диапазоне (тон или полутон), а второй раз увеличьте

амплитуду, глиссандируя голосом вверх-вниз, как по волнам *(рис.6,7)* Рассмотрите внимательно *рисунок 8*. Исполните его с детьми на два голоса: пусть партию «маленьких волн» начнут петь дети, а вы сверху наложите свою парию «большой волны».

8. ***«Волны и дорожки».***

Предложите нескольким детям спеть две линии: прямую, а потом извилистую или наоборот. Каждый ребёнок на своём листе должен нарисовать это задание, а затем некоторые попробуют спеть то, что у них нарисовано, обращая внимание на взаимное высотное положение линий.

9. ***«Танцующий звук».***

Предложите детям, стоящим в кругу, поиграть линиями звука, представив, будто они танцуют. Солист начинает двигаться, голосом пропевая любые затейливые узоры и изгибы, рукой и телом стараясь танцевать то, поёт. Эта игра похожа на эстафету: станцевав свой танец, солист передаёт очередь другому. Желательно, чтобы движение не прерывалось и на смену одному танцующему в круг сразу же выходил другой. Дети могут зарисовать после движения каждый свою линию на листе.

10. ***«Дорожка и горка».***

Споёте то, что изображено на *рисунке 9*, и спросите детей, на что это, по их мнению похоже. Возможно, что кто-нибудь догадается про горку. Предложите детям снова зайти на горку по ступенькам и съехать с неё на санках. Объясните: съезжая голосом вниз, они опускаются на пол, а затем снова идут на горку. Покажите детям *рисунок 10* после, как споёте его с движениями.

11. ***«Музыкальный узор»***

Глиссандируя голосом резко с небольшой остановкой на контрастных точках, можно «нарисовать» очень простой музыкальный узор. Покажите движения голоса рукой, а затем ещё шагами на полу, стараясь соответствовать заданному образу. Потом покажите детям рисунок и спросите, отражает ли он то, что они видели и слышали.

12. ***«Фигурное катание. Восьмёрки»***

Делая соответствующее движение рукой, спойте большие и маленькие восьмёрки. Покажите детям их на рисунке и затем спойте вместе с ними.

13. ***«Круги и кружочки. Спиральки»***

Поработав с данными картами, предложите детям нарисовать круги различного размера в движении, сопровождая рисование голосом. Это игра-исследование: дети могут рисовать телом большие круги, маленькие и совсем крошечные. Очень важно, чтобы при этом менялся звук.

14. ***«Ожившие картины».***

Нарисуйте вместе с детьми разноцветными карандашами на листе бумаги две-три разных линий и один- два круга, а затем попросите их выбрать для себя мысленно одну линию или один круг. Дети исполняют в движении со звуком выбранную фигуру несколько раз, чтобы делать её непринуждённо (работают все одновременно). После чего «картина» исполняется несколько раз солистами, которые вызовутся нарисовать в движении со звуком линии и круги.

15. ***«Искорки»***

Очень коротко произнося на разной высоте звук «у» и помогая себе указательным пальцем, изобразите мерцание искорок вверху и внизу. Затем то же самое делают дети.

Спросите их, были ли это линии или что-то другое. Может быть, кто-нибудь скажет слово «точки».Они были отрывистые и отдельные друг от друга. Искорки и узор представлены на *рисунке 15*.

16. ***«Бусы»***

Скажите детям, что сейчас вы посадите все точки на ниточку, и у вас получатся «музыкальные бусы» Спойте точки на одной высоте. Спросите детей: бусинки в этих бусах были разного цвета или все одинаковые (реакция и память на высоту звука). Скажите, что сейчас споёте им другие бусы: пусть послушают и отгадают,

скольких цветов тут есть бусинки. Спойте, моделируя высоту рукой, бусы на интервале секунды или малой терции.

17. ***«Большая угадай - ка».***

В игре принимают участие все известные «персонажи»: дорожка, змейка, волны, горка, узор, восьмёрки,
Круги, спиральки, искорки.