

## **Работа над звуками**

Первый этап обучения (использование фонетической ритмики при работе над звуками речи).

Приведем примерные движения для рук, которые могут быть использованы при произнесении звуков с одинаковым способом артикуляции. При этом характер движений остается постоянным.

### **Гласные звуки.**

Движения, сопровождающие произнесение гласных звуков, должны быть плавными и достаточно продолжительными.

**A:** и. п. – руки перед грудью. Произнося звук *a – ·*, широко развести руки в стороны. По динамике слабо [1].

**O:** и. п. – руки внизу. Произнося звук *o – ·*, руки через стороны поднять вверх и соединить над головой. По динамике слабо.

**У:** и. п. – кисти рук у плеч. Произнося звук *u – ·*, руки вытянуть вперед. По динамике напряженно.

**Э:** и. п. – руки вперед – в стороны. Произнося звук *э – ·*, руки поднять к плечам. По динамике слабо.

**И:** и. п. – кисти рук у плеч. Произнося звук *i – ·*, тянуть руки вверх, приподняться на носки. По динамике очень напряженно.

### **Согласные звуки.**

Согласные звуки вызываются главным образом в сочетании с гласными. По характеру артикуляции можно выделить согласные: взрывные глухие (**п, т, к**), взрывные звонкие (**б, д, е**), смычно-проходные (**м, н, л**), фрикативные глухие (**ф, с, ш, х**), фрикативно-звуковые (**в, ж**), выбранты (**р**), аффрикаты (**ц, ч**). Специальная работа по формированию у дошкольников мягких согласных не проводится, но некоторые из этих звуков нередко появляются в самостоятельной речи детей (иногда на месте твердых).

### **Взрывные глухие согласные.**

Движения, сопровождающие произнесение звуков этой группы, быстрые, резкие, по динамике напряженные.

**П:** произнося слог *па*, резко опустить руки со сжатыми кулаками вниз; резко опускать руки со сжатыми кулаками вниз, одновременно произносить *па-па-па-па*[2].

**Т:** произнося слог *та*, резко раскрывать сжатый кулак, раскрывая сжатые кулаки, одновременно произносить *та-та-та-та*.

**К:** произнося слог *ка*, резко откинуть назад голову, одновременно руки, согнутые в локтях, резко отвести назад.

### **Взрывные звонкие согласные.**

Движения, сопровождающие произнесение звуков этой группы, быстрые, но расслабленные.

**Б:** и. п. – руки согнуты в локтях. Произнося *ба-ба-ба-ба*, расслабленно встряхивать кисти рук, одновременно медленно наклоняясь вперед; произнося слог *ба*, резко, но расслабленно опустить руки вниз.

**Д:** и. п. – руки перед грудью. Произнося *да-да-да-да-да-да*, встряхивать кисти перед грудью; произнося *да*, утвердительно кивнуть головой.

**Г:** произнося *га-га, га-га*, многократно соединять указательный и большой пальцы рук; произнося *га*, соединить указательный и большой пальцы рук.

**Смычно-проходные согласные.** Движения, сопровождающие произнесение звуков этой группы, медленные, плавные, несколько напряженные.

**М:** и. п. – руки согнуты в локтях на уровне груди. Произнося слог ма, на м руки вытягивать вперед, как бы преодолевая сопротивление воздуха, на а – руки свободно разводятся в стороны. Интервала между движениями нет, одно движение плавно переходит в другое.

**Н:** и. п. – руки перед грудью ладонями к себе. Произнося слог на, на н – руки вперед, на а – руки свободно разводятся в стороны.

**Л:** и. п. – руки согнуты в локтях, подняты на уровне плеч. Произнося ля-ля-ля-ля, делать вращательные движения кистями рук.

## **Фрикативные глухие согласные.**

Движения, сопровождающие произнесение звуков этой группы, плавные, продолжительные, очень напряженные.

**Ф:** и.п. – руки на уровне шеи ладонями от себя, локти вниз. Произнося звук ф, развести руки в стороны.

**Х:** и.п. – руки согнуты в локтях, ладонями от себя, локти вниз. Произнося звук х, руки **вытянуть вперед**.

**С:** и.п. – руки перед грудью. Произнося звук с, руки опустить вниз или развести в стороны.

**Ш:** и.п. – руки перед грудью. Произнося звук Ш, делать волнообразные движения вниз.

## **Фрикативные звонкие согласные.**

Движения, сопровождающие произнесение звуков этой группы, очень напряженные, дрожащие.

**В:** и.п. – руки в стороны. Произнося звук в – ·, слегка покачивать прямыми руками и туловищем.

**З:** и.п. – руки перед грудью. Произнося звук з – ·, проводить вибрирующие движения кистей рук перед грудью.

**Ж:** и.п. – руки перед грудью. Произнося звук ж – ·, резким волнообразным движением опустить руки вниз.

**Вибрант.** Произнося звук р, согнутые перед грудью руки вращать одна вокруг другой. По динамике напряженно.

## **Аффрикаты.**

Работу по вызыванию аффрикат можно начинать только при условии правильного воспроизведения ребенком обеих составляющих эти звуки. Сначала нужно научить ребенка произносить оба согласных звука (тс, т) без интервала. Между движениями, сопровождающими произнесение этих звуков, также не должно быть интервала. Затем, сокращая время произнесения звука с (ш), надо перейти на одно движение, например резко, с большой силой раскрыть кулаки. Можно, используя тактильные ощущения ребенка, дать почувствовать силу воздушной струи.

## **Дифтонги.**

Работа проводится в два этапа: сначала ребенка учат произносить звук и вместе с другим гласным звуком (иа, ио, иэ, ну, аи, ои) слитно так, чтобы один звук как бы вливался в другой. Произнесение звуков сопровождается движениями, так же плавно переходящими одно в другое. При произнесении собственно дифтонга (йа, ѹу, йо и др.) движение рук вверх, сопровождавшее ранее произнесение звука и, заменяется движением указательных пальцев вверх.

*Подражая педагогу, дети иногда вместо предложенного звука (слога) произносят другой (вместо та – па, вместо на – ма). В этом случае движение следует закрепить за тем звуком, который получается у большинства детей, остальных же детей постепенно перевести на это движение.*

*Когда звук вызван, его следует ввести в слово. Слова подбираются таким образом, чтобы отработанный звук находился в наиболее удобной для него позиции: открытого слога (для всех согласных, например: там, вот, пока. пана, сун), обратного (для смычно-проходных и фрикативных, например: дом, нос, сын), между гласными (для звонких, например: вода, шуба, привет). Затем согласные звуки произносятся в сочетании со всеми гласными (в слогах, слогосочетаниях и словах) в различных позициях: в начале, в середине и в конце слова, в стечениях согласных.*

*При произнесении согласных в сочетании с различными гласными движения, сопровождающие произнесение звуков, несколько видоизменяются в зависимости от гласного звука, входящего в слог.*

*Проводя работу по вызыванию звука, педагог сначала дает образец звучания: произносит звук (слог, слогосочетание). Затем дети произносят 2 – 3 раза вместе с педагогом, после чего проверяется произношение нескольких детей (индивидуально), а в заключение повторяют все вместе.*

### ***Произнесение звуков педагогом и детьми сопровождается соответствующими движениями.***

*Первый этап – период нерегламентированного усвоения звуков в составе слова. В это время следует провести работу с помощью фонетической ритмики по формированию всех звуков, кроме аффрикат. Какие-то звуки у детей появятся, какие-то нет. Опыт показывает, что существует определенная закономерность в последовательности возникновения звуков в речи детей. Из гласных обычно первыми появляются а, о, у, э. Среди согласных – губно-губные (п, б, м), губно-зубные (ф, в), некоторые язычно-зубные (т, н, л), т.е. те звуки, которые наиболее доступны для слухо-зрительного восприятия и воспроизведение которых не требует тонких двигательных дифференцировок. Эти звуки следует первыми включать в фонетическую ритмику.*

*Второй этап работы над звуками речи. К 4 – 4,5 годам дети овладевают рядом звуков, которые могут воспроизводить правильно, заменяют регламентированными и допустимыми заменами, но произносят звуки все еще дефектно.*

*В концентрическом методе с использованием сокращенной системы фонем выделены 17 так называемых основных звуков: а, о, у, э, и, п, т, к, ф, с, ш, х, в, м, н, л, р. Эти звуки являются заменителями тех, произношением которых ребенок еще не овладел. В дошкольный период состав регламентированных замен несколько расширен в сравнении со школой. К регламентированным заменам также отнесены: замена звуков р и л полумягким ɫ; замена вибратора р фрикативным или одноударным р; замена звука х согласным к; замена звука в глухим согласным ф; межзубная артикуляция звуков т, н, с, замена звука ш межзубным лабиализованным с.*

*Не предусмотренные сокращенной системой фонем, но допустимые замены – это такие первоначальные артикуляции звуков, которые появляются в речи детей спонтанно и не содержат грубых дефектов. Отличаясь от регламентированных замен, допустимые вовсе же укладываются в определенные нормативы: замена звуков т и к – п; замена н – м; замена фрикативного с взрывным т; замена ш щечным ш или лабиализацией без голоса. Остальные замены считаются дефектными. К ним относятся: замена глухих согласных звонкими, ротовых – носовыми, носовых – ротовыми, сонантность, горловое р и т.д.*

*В самостоятельной речи детей в это время могут существовать разные замены одного и того же звука (например, в слове собака звук с заменен звуком т, а в слове стол произносится с межзубной артикуляцией). Планируя работу над звуками речи, педагог должен учитывать, какие звуки и их дефекты более всего влияют на внятность речи. В первую очередь формируются звуки, входящие в состав 17 основных, а также устраняются наиболее грубые их дефекты. Те звуки, которые ребенок еще не может произносить, заменяются регламентированными заменами. В качестве методических приемов при работе над звуками наряду с фонетической ритмикой используются приемы постановки и коррекции звуков [3].*

*Фонетическая ритмика в этот период способствует формированию звуков по подражанию, подготавливает артикуляционный аппарат к воспроизведению звука, который в дальнейшем легко вводится в слово.*

### **Работа над словом**

*Под правильным воспроизведением слова подразумевается слитное произнесение с соблюдением звуко-слогового состава, ударения, орфоэтических норм. Система работы над словом охватывает различные стороны его фонетического оформления – звуко-слоговую и ритмическую структуру, орфоэпию и темп.*

*При работе над словом используются такие виды работ, как воспроизведение слов по подражанию, чтение с разложением на части, чтение без разложения на части, называние картинок, ответы на вопросы и т.д.*

### **Воспроизведение слов по подражанию**

*При формировании навыка правильного воспроизведения слов важную роль играет восприятие детьми образца. Таким образом является речь педагога. Условия и основы для подражания могут быть разные. В некоторых случаях ребенок в состоянии сразу правильно произнести слово. Если же он, подражая речи педагога, воспроизводит слово дефектно, то используются специальные приемы, например фонетическая ритмика. Рассмотрим методику её применения.*

*Слово делится на части. Выполнение какого-либо движения подчеркивается произнесением смычно-проходных и фрикативных согласных, особенно когда они находятся в конце слова или в стечениях согласных (там – ; миш – · ка). Это несколько препятствует появлению призвуков и пропуску одного из согласных в стечениях.*

*Произнесение каждой части слова сопровождается движением. При этом движения должны быть слитными, переход звука одной артикуляции в другую обуславливает такой же характер выполнения движений руками, сопровождающих произнесение.*

*Каждое движение продолжает следующее без интервала во времени. При специальной работе над словом на первых этапах допустим несколько замедленный темп произношения по сравнению с естественным. При этом слитность и ударение в слове должны быть сохранены. По мере необходимости из слова вычленяются отдельные слоги и даже звуки, при условии обязательного последующего слитного воспроизведения слова. Для соблюдения ребенком естественного темпа произнесения слова следует сокращать количество движений, стремясь к тому, чтобы слово произносилось на одном движении.*

*На занятиях работа проводится следующим образом. Педагог произносит слово в нормальном темпе, слитно, соблюдая ударение и орфоэтические нормы, т.е. дает образец звучания. Затем дети вместе с педагогом произносят слово слитно, но в несколько замедленном темпе, фиксируя внимание на звуках, воспроизведение которых в слове вызывает затруднения; после чего дети вместе с педагогом произносит слово в темпе, близком к естественному (на этом этапе можно попробовать сократить*

количество движений). В заключение дети произносят слово самостоятельно. Все слова, которые используются для специальной работы по формированию навыка воспроизведения слова, должны быть знакомы детям и быть наиболее употребимыми в речи.

### **Рассмотрим этапы работы над словом.**

**Мама.** 1. Произнесение слова сопровождается двумя движениями, соответствующими слогу ма. 2. Ма (первый слог) – левая рука в сторону, мама – обе руки одновременно вниз. 3. Слово мама произносится на одно движение – руки вниз или в стороны.

В случае произнесения слова как мбамба (мтампа) следует выделить звук м и отработать его произнесение изолированно, затем в слоге ма. В случае появления закрытой гнусавости звуки м и а можно несколько раз произнести с паузой между ними: м – · а – ·, при этом внимание ребенка обращается на то, что губы при произнесении звука м не размыкаются. С каждым разом пауза между звуками сокращается, и наконец слог произносится слитно, на одном движении. После этого вновь повторяется произнесение целого слова.

**Дай.** Естественный жест просьбы, выполняемый одной или двумя руками (слог да), продолжается движением, соответствующим звуку и.

**Там.** Энергичный указательный жест (на та) заканчивается напряженным движением руки вниз (на м).

**Помоги.** На слог па (о произносится как а) резкое движение кулаками вниз; на ма (о произносится как а) руки плавно вперед – в стороны (при произнесении м усиливается динамика); на ги – руки вверх (подчеркнуть звук и как ударный).

### **Привет.**

1. Резко раскрываются кулаки (п), руки врачаются одна вокруг другой (р) и поднимаются вверх (и); ве – руки плавно опускаются, на уровне груди пальцы соединяются в щепотку (на т).

2. При – резко раскрываются кулаки; вет – пальцы резко соединяются в щепотку.

Для формирования навыка выделения ударного слога детей сначала учат произносить трехсложные редупликаты с различным ритмом: Та-та-та, та-Та-та, та-та-Та.

Произнесение ударного слога сопровождается более широким иенным движением. Затем навык переносится на слово, вслед за редупликатом произносится слово с тем же ритмическим рисунком: Та-та-та – бабушка (варежка, яблоко), та-Та-та – лопата (собака); та-та-Та – молоко (там пальто). В дальнейшем используются более сложные ритмические структуры – 4 – 5 – сложные, не только на материале слов, но и фраз.

### **Виды работ, связанные с чтением**

На двух последних годах обучения дети в достаточной мере овладевают навыками аналитического чтения, для того чтобы использовать его при работе над произношением.

Чтение слов с разложением его на части направлено на то, чтобы обеспечить единство работы над целым словом и его элементами. Способ деления слова на части диктуется закономерностями усвоения глухими дошкольниками произносительных навыков и особенностями звуко-буквенного состава того или иного слова. Многие слова подвергаются разложению потому, что критический звук находится в позициях, которые могут вызывать ошибочное воспроизведение. Например, звуки м и н после таких согласных, как ш, т, р и др., произносимых с энергичным выдохом, воспроизводятся нередко ошибочно (мп, мб, б, л, нт, нд, д, г). Звуки с, ш, з, ж часто произносятся в словах ослабленно, пропадают совсем или заменяются гласными. Разложению подвергаются в основном слова с трудными стечениями звуков, для предотвращения

наиболее распространенных ошибок: призвуков в стечениях согласных, пропусков одного из согласных, их перестановки.

Педагог берет табличку с написанным словом и в присутствии детей разрезает ее в месте стечения согласных. Части таблички кладет на некотором расстоянии друг от друга и предлагает ребенку прочитать слово. Если первый согласный в стечении фрикативный или смычно-проходной, то в момент произнесения звука (протяжного) первая часть таблички подтягивается ко второй и слово читается дальше без паузы. Если первый согласный смычный или слитный (аффриката), то удобнее подтянуть последующую часть. После того как слово по частям прочитано без ошибок, части таблички соединяют и слово прочитывается вновь. Если ребенок вновь не может воспроизвести слово правильно, то оно опять делится на части. В случае особенно стойких нарушений при чтении следует повторить слово сопряженно, отраженно, используя приемы фонетической ритмики, с последующим его прочтением.

Результатом работы должно быть самостоятельное правильное произнесение слова ребенком, без опоры на графическое его изображение.

Чтение слова без разложения на части предполагает более высокий уровень произносительных навыков. Ребенок должен прочитать слово слитно, соблюдая ударение (орфоэпично), правильно воспроизводя звуковой состав слова. В случае ошибок следует вернуться к чтению с разложением на части или к слоговым упражнениям. Виды работ, связанные с называнием картинок, ответами на вопросы и т.п., создают условия, приближающиеся к ситуациям самостоятельного высказывания. Важно, чтобы дети называли картинки, отвечали на вопросы без опоры на буквенный образ. Нельзя забывать, что на занятиях по обучению произношению главная задача – добиться хорошего произношения. Поэтому не следует довольствоваться правильным ответом лишь по содержанию вопроса, необходимо добиться правильного произношения на уровне тех произносительных возможностей, которыми владеет ребенок к настоящему времени.

#### Работа над фразой

Данная работа включает формирование у детей слитного произношения слов в синтагмах, в небольших фразах, членение больших фраз на синтагмы с помощью пауз, выделение логического ударения, соблюдение надлежащего темпа произношения фраз, а также, по возможности, и изменение основного тона голоса в соответствии с той или иной интонацией. Кроме этого, дети должны реализовать во фразе все те навыки звуковоспроизведения, которыми они овладели на материале слогов, слогосочетаний и слов.

Значительную помощь оказывает в работе над фразой фонетическая ритмика.

Движения, сопровождающие речь, приобретают характер плавного дирижирования. На одно движение произносится короткая фраза или синтагма. Отдельные слова берут тогда, когда отрабатывается интонация.

Среди речевых упражнений, используемых для формирования навыка произнесения фразы, можно выделить такие упражнения, которые построены на ограниченном звуковом материале. Они направлены на то, чтобы дети учились произносить большой по объему речевой материал и не испытывали при этом затруднений в звуковоспроизведении. Это упражнения типа Па, ма. Папа, ма. Папа, мама. Па, ма. Мама тут, мама там, мама, мама тут и там.

Используется фразовый материал, подобранный по фонетическому принципу:

В лесу темно,  
Все спят давно.

Тише, мыши,  
Кот на крыше,

*Одна сова не спит - А котята еще выше.*

*На суху сидит.*

*В качестве упражнений могут быть различные стихи, которые дети разучивают к праздникам.*

*Для того чтобы речь детей была интонированной, нужно соблюдать следующие условия:*

*речь взрослых должна быть богата интонационно;*

*необходимо создавать и использовать различные ситуации, в которых манеры общения можно выразить междометиями: Ай-й-яй! Ой! Ах! Ура! и т.п.;*

*проводить специальные упражнения, в которых используются противоположные интонации, например: Да? Нет! Да; Я? Нет, ты!;*

*использовать речевой материал с ярко выраженным интонационным рисунком:*

*Дождик, дождик – ай-я-яй!*

*Ой-ё-ёй!*

*Зонтик, зонтик – дай! дай! дай!*

*Как высоко!*

*проводить речевые игры, предполагающие движения голоса по высоте и интенсивности:*

*Идет папа-медведь.*

*ТОП-ТОП-ТОП,*

*Идет мама-медведь.*

*Ton-ton-ton,*

*Идет маленький мишка.*

*Ton-ton-ton-ton. И т.д.*

*Глухие дети, обладая теми или иными произносительными навыками, часто не реализуют их в речи. Вместе с тем одной фиксации внимания ребенка на произношении с помощью инструкции "Говори хорошо!" порой бывает достаточно, чтобы значительно повысить разборчивость их речи. Это свидетельствует о большой важности систематического контроля за фонетической стороной речи. Такой контроль должен иметь разную степень требовательности в зависимости от возраста детей и их умений. У самых маленьких нужно поощрять любую попытку к говорению и меньше делать замечаний, иначе можно отбить у детей желание говорить.*

*В работе педагога и воспитателей должна существовать преемственность. Им необходимо знать фонетические возможности каждого ребенка, следить за появлением у него новых произносительных навыков и за их реализацией в речи.*