1слайд

**Доклад**

**«Культура игровой деятельности современных дошкольников: проблемы и особенности организации»**

Слайд 2

Как сказал Василий Александрович Сухомлинский:

«Игра-это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений об окружающем мире. Игра- это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности»

**Дошкольное** детство - возрастной этап, в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. Общепризнанно, что это период рождения личности, первоначального раскрытия творческих сил ребенка, становления основ индивидуальности. Важнейшим условием развития детей **дошкольного** возраста является освоение игровой деятельности.

Игра - самоценная форма активности ребенка **дошкольного возраста**. Замена **игры** другими видами деятельности объеденяет личность **дошкольника**, препятствуя развитию воображения ребёнка, тормозит развитие общения как со сверстниками, так и со взрослыми.

Игра занимает прочное место в системе физического, морального, трудового и эстетического воспитания **дошкольников**. Личностные качества ребёнка формируются в активной деятельности, и прежде всего в той, которая на каждом возрастном этапе становиться ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми. В **дошкольном** возрасте такой ведущей деятельностью является игра. Уже на младших возрастных ступенях именно в игре дети имеют наибольшую возможность быть самостоятельными, по своему желанию общаться со сверстниками, реализовывать и углублять свои знания и умения.

Чем старше становятся дети, чем выше уровень их общего развития и воспитанности, тем более значимой является педагогическая направленность **игры** на формирование поведения, взаимоотношения детей, на воспитание активной позиции.

Важной частью **игры** является сознательное отношение детей к выполнению правил ролевого поведения, которое отображает глубину освоения действительности. Роль призывает детей подчиняться определённым правилам поведения и следовать социальным нормам.

В последние годы многие ученые и практики с тревогой говорят о тенденции исчезновения **игры из жизни детей**, особенно в старшем **дошкольном возрасте**. Анализ практики работы **дошкольных** учреждений свидетельствует об углублении противоречия между признанием роли **игры в развитии ребенка дошкольного** возраста и явным перевесом в сторону обучения детей, раннего вовлечения их в систему дополнительного образования.

Сюжетным творческим играм уделяется немного времени, а их содержание часто не соответствуют особенностям субкультуры **современного ребенка**. Руководство играми **дошкольников** в детском саду несет на себе отпечаток излишнего дидактизма и осуществляется по аналогии с проведением учебных занятий, часто на устаревшем и неинтересном **современным** детям содержании в строго регламентированной предметно-игровой среде. Следовательно, игровая деятельность не становится источником самореализации внутренних сил ребенка. Это приводит к необратимым потерям в развитии психики **дошкольника**.

Слайд 3,4

Условия для развитий игры современных дошкольников

Практически отсутствуют игры на «профессиональные сюжеты», весьма популярные 10-20 лет назад. По всей вероятности, это связано с тем, что дошкольники все более отдаляются от взрослых: не видят и не понимают профессиональной деятельности родителей. На смену им приходят достаточно оторванные от реальной детской жизни сюжеты, заимствованные из телевизионных сериалов, видео- и мультипликационных фильмов, совсем иные, не те, что предполагала отечественная психологическая концепция детской игры. Игра не возникает сама собой, она передается от одного поколения детей к другому – от старших к младшим. Но в настоящее время эта связь прервана. Дети растут среди взрослых, а взрослым некогда играть. В результате игра уходит из жизни ребенка, а вместе с ней и само детство. Весьма печально. У большинства детей не развито воображение, они творчески безынициативны, не умеют самостоятельно мыслить. Дошкольный период – оптимальный период для формирования личности, поэтому не стоит питать иллюзий, что способности эти разовьются сами по себе в более зрелом возрасте.

Слайд 5

Игра развивает: мышление, память, внимание, воображение

Слайд6

Что воспитывает игра?: в игре моделируются жизненные ситуации, предполагается выбор модели нравственного поведения.

Слайд 7 .

Игра обучает: в ходе игры ребенок овладевает необходимыми знаниями и умениями. В игре ребенок учится способам общения с взрослыми и сверстниками.

Слайд 8-9 Обратите внимание в какие игрушки играют наши дети. Современные игрушки наших детей.

Слайд 10

* Профессиональные сюжеты встречаются редко. Чаще, это игры в ресторан, кафе, суши-бар, больницу, магазин и парикмахерскую. Остальные сюжеты встречались в единичных случаях и имели самый разнообразный характер (свадьба, спорт, цирк, ГАИ, самолёт, полёт на луну, танцы и т.п.).
* Профессиональные сюжеты" (т.е. игры в повара, шофера, доктора, космонавта и пр.), которые были весьма популярны 10-20 лет назад, практически отсутствуют в игровой деятельности современных дошкольников. По всей вероятности, это связано с тем, что дошкольники все более отдаляются от взрослых: не видят и не понимают профессиональной деятельности родителей
* Между тем, именно такие игры и такие "профессиональные" роли в наибольшей мере способствуют вхождению ребенка в мир взрослых.

Слайд 11

Какие существуют проблемы в организации игровой деятельности у современных детей:

1.Не умение самостоятельно организовывать предметно-игровую среду;

2.Создать отношения с партнером по игре;

3. Не развито воображение;

4.Отсутствует творческая инициатива и самостоятельность мышления.

Слайд 12

Мы используем в своей работе следующие виды игр:

Подвижные («5 шагов», «Мяч соседу», «Летает- не летает» и т.д)

Ролевые («На приеме у врача», «Салон красоты», «Автосалон» и т.д )

Дидактические («Природа и человек», «Наоборот», «Назови растения с нужным звуком», «Назови три предмета»)

Театральные («Игры на развитие выразительной мимики. Например: изобразить соленый чай, ем лимон, сердитый дедушка, две обезьяны: одна гримасничает, а другая копирует первую и др.)

Настольные (шахматы, лего, домино пазлы, лото и т.д.)

Словесные: Закончи слово, «Скажи ласково», «Кто что делает», «Отгадай-ка» и т.д

Слайд 13

Фотографии