### Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида «Югорка»

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

**ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАДОУ ДСКВ «Югорка»**

**НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Составитель: музыкальный руководитель

первой квалификационной категории

Адвахова Анастасия Константиновна

Покачи

2020

**СОДЕРЖАНИЕ**

#### ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

* 1. Пояснительная записка
	2. Основные цели и задачи реализации образовательной области «художественно-эстетическое развитие»
	3. Направления образовательной работы по видам музыкальной деятельности
	4. Связь с другими образовательными областями

1.5. Планируемые результаты освоения программы

#### СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

* 1. **Содержание учебной программы группы общеразвивающей направленности для детей от 2 до 3 лет**
		1. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 2 до 3 лет
		2. Задачи музыкального развития в группе общеразвивающей направленности для детей от 2- 3 лет
		3. Связь с другими образовательными областями
	2. 4 Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности
		+ Раздел «слушание»
		+ Раздел «пение»
		+ Раздел «музыкально-ритмические движения»
		+ Раздел «игра на детских музыкальных инструментах»
		1. Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей от 2 -3 лет

#### Содержание учебной программы группы общеразвивающей направленности для детей от 3 до 4 лет

* + 1. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 4 лет
		2. Задачи музыкального развития в группе общеразвивающей направленности для детей от 3 до 4 лет
		3. Связь с другими образовательными областями
		4. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности
			- Раздел «слушание»
			- Раздел «пение»
			- Раздел «музыкально-ритмические движения»
			- Раздел «игра на детских музыкальных инструментах»
			- Раздел «творчество»
		5. Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей от 3- 4 лет

#### ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

* 1. Учебно-тематический план
	2. Сводная циклограмма культурно-досуговой деятельности ДОУ
	3. Музыкально-досуговая деятельность

#### План работы с педагогическим коллективом по музыкальному развитию детей

1. **Взаимодействие с родителями по музыкальному развитию детей**
2. **Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса**
3. **Литература**

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование Программы** | РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учрежденияна 2020-2021 учебный годОбразовательная область «Музыка» для детей дошкольного возраста от 2 до 4 лет |
| **Обоснование для разработки Программы** | 1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС ДО№30384
3. «Радуга» Программа воспитания и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада авт. Т.Н.Доронова, И.Г.Галянт
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях 2.4.1.3049-13;
5. Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ ДСКВ «Югорка» г. Покачи.
6. Конвенция о правах ребенка
 |
| **Основные разработчики Программы** | Музыкальный руководитель Адвахова А.К. |
| **Цель Программы** | Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.Формирование общей культуры детей. |
| **Задачи Программы** | * развитие музыкально-художественной деятельности;
* приобщение к музыкальному искусству;
* развитие музыкальности детей;
* развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
 |
| **Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса** | * Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
* Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
* Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
* Творческая организация образовательного процесса;
* Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;* Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
* Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
* Соблюдение принципа преемственности.
 |
| **Содержание образования** | * Режим пребывания воспитанников в детском саду;
* Проведение непосредственной образовательной деятельности в неделю, общее количество НОД в год;
* Осуществление культурно - досуговой деятельности в ходе развлечений и праздников.
* Организация и проведение не регламентируемой образовательной деятельности детей в течение дня (совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная деятельность детей и режимные моменты); формы взаимодействия с семьями воспитанников и коллегами;
* Программно-методический комплекс.
 |
| **Сроки и этапы реализации Программы** | 2020-2021 учебный год: |
| **Целевые ориентиры реализации Программы образовательной области Художественно - эстетическое развитие и показатели эффективности** | Результаты развития детей младшего и среднего возраста:по реализации программы:* Эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость;
* Внимательно слушают от начала до конца короткие пьесы;
* Определяют общее настроение, характер музыкального произведения;
* Выделяют отдельные средства музыкальной выразительности;
* Слышат в музыке изобразительные моменты;
* Определяют, к какому жанру (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов они исполняются;
* Могут выразить свои впечатления в движениях и рисунке;
* Различают яркий контраст музыки, может поплясать и постоять послушать музыку;
* Воспроизводят образные движения и несложный сюжет.
* В движениях воспроизводят более сложный характер, менее контрастной музыки;
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * Самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения;
* Певческий голос очень слабый, часто с хрипотцой, дыхание короткое;
* Артикуляция не четкая, некоторые звуки отсутствуют;

У младших дошкольников достаточно развит тембровый слух, что позволяет ориентироваться в звучании инструментов и контрастных регистрах;* + Высокая степень развития динамического слуха делает возможным воспроизведению не только контрастных степеней громкости, но и тонкий переход между ними;
	+ В системе чувства ритма наиболее развито чувство темпа;
	+ Основной вид музыкального творчества – импровизация.
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **Координатор Программы** | Музыкальный руководитель Адвахова А.К. |
| **Исполнители Программы** | * Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида «Югорка»;
* Музыкальный руководитель;
* Воспитатели групп.
 |

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1 Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из его приоритетных направлений.

Освоение области «Художественно-эстетическое развитие» является частью формирования эстетической культуры личности ребёнка.

Основой развития ребенка является искусство.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду «Югорка»

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе комплексной программы «Радуга» автора Дороновой Т.Н.

Настоящая программа описывает курс обучения и развития детей дошкольного возраста с 2 до 8 лет, по художественно-эстетическому направлению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Она разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по парциальным программам.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена с опорой на:

* Примерную основную общеобразовательную программу «От рождения до школы» под редакцией Веракса Н.Е., Т. С. ,Комарова Т.С., 2010, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. -304 с.
* «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
* «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
* «Музыкальные шедевры» Радынова О.П. М., 2000. Программа соответствует следующим принципам:
* принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
* сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
* соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
* обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
* строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
* основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
* предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
* предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Содержание Программы в полном объеме может быть реализовано в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей.

Под *совместной деятельностью взрослых и детей* понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками.

Под *самостоятельной деятельностью детей* понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

В основу реализации *комплексно-тематического принципа* построения Программы положен примерный календарь праздников, который обеспечивает:

* «проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
* социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
* поддержание эмоционально-положительного настроя ребенка в течение всего периода освоения Программы, так как праздник – это всегда

*событие* (день памяти; счастливый, радостный день, напоминающий о произошедшем или устраиваемый по какому-либо поводу);

* технологичность работы педагогов по реализации Программы (годовой ритм: подготовка к празднику – проведение праздника, подготовка к следующему празднику и т.д.)
* разнообразие форм подготовки и проведения праздников;
* возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному
* выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (органичное включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников);
* основу для разработки части основной общеобразовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательного процесса, так как примерный календарь праздников может быть изменен, уточнен и (или) дополнен содержанием, отражающим:
1. видовое разнообразие учреждений (групп), наличие приоритетных направлений деятельности;
2. специфику социально-экономических, национально-культурных, демографических, климатических и других условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Образовательная деятельность направлена на решение следующих задач:

* сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;
* способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;
* обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

Программа отвечает требованиям Федерального Государственного Стандарта и составлена в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, с учетом принципа интеграции образовательных областей. Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения и включает в себя следующие разделы:

* слушание;
* пение;
* музыкально-ритмические движения;
* игра на детских музыкальных инструментах;
* творчество.

Основная непосредственно образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю в первую и во вторую половину дня. Педагогический мониторинг музыкальной деятельности проводится 2 раза в год в сентябре и мае со срезом в середине года.

Одним из ведущих принципов построения программы является интеграция содержания дошкольного образования. Интегрированный подход является стержневым и отражает взаимосвязь и взаимодействие всех компонентов педагогического процесса, что позволяет значительно повысить эффективность образования, «на малом учить многому».

Интеграция образовательных областей осуществляется посредством использования сквозных в рамках одной возрастной группы форм, методов и приемов, обусловленных возрастными особенностями детей, принципов организации и руководства.

*Федеральный компонент* выделен отдельными познавательными занятиями и развлечениями, посвящёнными Российской символики: Гербу, флагу, гимну.

*Национально-региональный* компонент также выделен в отдельные познавательные занятия, посвящённые Дню города, символики ХМАО и родному краю, учитывает особенности климата и экологии региона; приобщает детей к национальной культуре и воспитанию любви и уважения к малой родине.

*Локальный компонент* отражает особенности вида дошкольного учреждения и выделен в совместных мероприятиях с семьёй и развлечениях, по вопросам укрепления здоровья и физического развития детей.

Содержание федерального, регионального и локального компонентов соответствует стандартам дошкольного возраста. Программа разработана на основе источников приведённых в списке литературы.

#  1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПО ПРОГРАММЕ «РАДУГА»

## Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;

* + Способствовать физическому развитию
	+ Формировать основы здорового образа жизни
1. Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;
	* Способствовать становлению деятельности
	* Способствовать становлению сознания
	* Закладывать основы личности
2. Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.
	* Создавать атмосферу эмоционального комфорта
	* Создавать условия для творческого самовыражения
	* Создавать условия для участия родителей в жизни группы
	* Организовывать яркие радостные общие события жизни группы

 **Цели и задачи**

 **по освоению образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»**

 **Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку**

через решение следующих задач:

* + развитие музыкально-художественной деятельности;
	+ приобщение к музыкальному искусству.
	1. **НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

**Задачи:**

* + - ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
		- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
		- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
		- формировать целостное и дифференцированное восприятие музыкальных произведений. Добиваться взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.
		- учить детей давать осознанную оценку сочинениям различных композиторских школ, а также народным произведениям.
		- совершенствовать восприятие детей в различении звуков по высоте, в узнавании известных сочинений. Учить высказывать предпочтения и давать эстетическую оценку.
		- различать жанровые признаки произведения (песня, марш, танец, пляска, вальс), части произведения (вступление, заключение, запев, припев, проигрыш).
		- расширять ознакомление детей с музыкой русских композиторов-классиков, зарубежных и современных авторов.
		- углублять знания детей при восприятии:
			* вокальной музыки (русские народные песни, современные, песни разных народов, романсы, песенки из мультфильмов);
			* инструментальной музыки (программная музыка, пьесы-настроения, лирические сочинения);
			* оркестровой музыки (для народных инструментов, симфоническая камерная, музыка для симфонического оркестра).
		- побуждать детей к вопросам о музыкальном искусстве, в речь детей вводить больше слов, обозначающих эмоциональное состояние, этические качества.

**Раздел «ПЕНИЕ»**

**Задачи:**

* + - формирование у детей певческих умений и навыков
		- совершенствование голосового аппарата детей, сохранение индивидуальности природного типа детского голоса (высокий, средний, низкий).
		- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
		- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
		- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.
		- привитие детям культуры исполнения: выразительное исполнение, умение слушать друг друга, удовольствие от пения в коллективе.
		- формирование навыков самостоятельного пения и пения без сопровождения

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

**Задачи:**

* Формировать у детей умение чувствовать музыкальные основы и выразительно передавать их в движении.
* Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп, ритмический рисунок, паузы, динамику звучания, менять движения в соответствии с двух- и трех частной формой произведения, различать и отмечать в движении жанровые признаки (песня, танец, марша).
* Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, пятку, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу, перестроения из круга врассыпную и обратно.
* Учить овладевать движениями с предметами.
* развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и в связи с этим ритмичность движений
* обучать детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
* обучать детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
* развивать художественно-творческие способности.

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

**Задачи:**

* + - учить детей правилам пользования инструментами, приёмам и способам игры на каждом инструменте:
		- ударных (бубен, треугольник, барабан, коробочки, ложки),
		- звуковысотных (колокольчики, металлофон, ксилофон),
		- духовых (триола)
		- показать тембровую выразительность и образные возможности разных групп инструментов.
		- стимулировать разнообразные приёмы игры (глиссандо, отрывисто, связанно, постепенно усиливая или смягчая звук).
		- совершенствовать эстетическое восприятие и чувства ребенка,
		- способствовать становлению и развитию волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
		- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
		- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное)**

**Задачи:**

 развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

 способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

 развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах  формировать язык песенного творчества, учитывая индивидуальные способности детей.

 поддерживать стремление детей к творчеству, используя положительную оценку их деятельности. Обращать внимание детей на возможности посредством мимики, жеста, движения передавать различные образы и ситуации.

 учить инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки. Широко использовать жанры детского фольклора, игры-драматизации, психологические этюды.

 учить исполнению песен и попевок, творческим импровизациям на инструментах: индивидуально и в ансамбле.  развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности).

 побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности: в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках.

* 1. **СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| «Социально-коммуникативное развитие»«Социализация»«Труд»«Безопасность» | Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществуФормирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности |
| «Познавательное развитие» | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| «Речевое развитие» | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладениевоспитанниками нормами речи. |
| «Художественно-эстетическое развитие»Художественное творчество«Чтение художественной литературы» | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |
| «Физическое развитие» | Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активностисохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |

**СОЦИАЛЬНО – НОРМАТИВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:**

По итогам освоения программы «Радуга» каждый ребенок:

1. Достаточно физически развит. Владеет основными культурно-гигиеническими и двигательными навыками.
	* У ребенка сформированы основные физические качества и потребность в двигательной активности.
	* Самостоятельно выполняет доступные возрасту гигиенические процедуры, соблюдает элементарные правила здорового образа жизни; понимает и разделяет ценность здорового образа жизни, умеет соблюдать элементарные правила охраны здоровья своего и окружающих;
2. Любознательный, активный.
	* Имеет индивидуальные познавательные предпочтения и интересы. Может поддерживать простые по содержанию разговоры (беседы), затрагивающие основные познавательные содержания (мир природы и мир человека). Проявляет активность и инициативность для расширения своих представлений о мире (задает познавательные вопросы окружающим, использует элементы детского экспериментирования и пр.). Знает различные источники информации и владеет элементарными навыками их использования для реализации своих познавательных интересов и потребностей;
3. Эмоционально отзывчивый.
	* Различает, откликается и адекватно реагирует на эмоциональные проявления окружающих людей

(сверстников и взрослых). Эмоционально сопереживает персонажам произведений художественной литературы, театра, кино; эмоционально откликается на произведения изобразительного и музыкального искусства.

* + Проявляет бережное, созидательное отношение к объектам окружающего мира;
1. Общительный, владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.
	* Ребенок свободно вступает в контакт со сверстниками и взрослыми в зависимости от коммуникативной

цели (установить контакт, получить информацию и пр.) и социальной ситуации (знакомство, просьба, отказ, предложение и пр.).

* + Владеет диалогической формой речи, может начать, продолжить, поддержать и закончить беседу (диалог).

Владеет и умеет пользоваться выразительностью речи, адекватно использует ее возможности для общения с окружающими. Адекватно ситуации пользуется речевым этикетом. Может заинтересовать слушателя содержательным, логически построенным высказыванием (элементарная монологическая форма речи).

* + Умеет договариваться со сверстниками, планировать совместную деятельность;
1. Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
2. Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту;
3. Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе.
4. Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности: умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции;
5. Овладевший необходимыми умениями и навыками. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для жизнедеятельности (культурно-гигиенические, двигательные, самообслуживания и пр.) и осуществления различных видов детской деятельности (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.).

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

**2.1 ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 - 3 ЛЕТ**

#### ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ 2 -3 ЛЕТ

1. На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.
2. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.
3. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи.
4. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет.
5. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др.
	* 1. **ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ**

**в группе общеразвивающей направленности детей от 2 до 3 лет**

1. **Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;**
2. **Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;**
3. Пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности
	* Создавать благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, книжных иллюстраций, музыки
	* Побуждать каждого ребенка определить свое личное отношение к воспринимаемому, свои предпочтения и мимикой, жестами передать его
	* Использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона; петь перед сном колыбельные песни.
	* Поощрять желание детей свободно, выразительно двигаться под музыку
4. **Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства**
5. Обеспечивать условия для полноценной адаптации каждого ребенка к детскому саду:
	* Предоставлять детям возможность привыкать к детскому саду, постепенно увеличивая продолжительность пребывания.
	* Создавать условия для совместного пребывания в детском саду малыша с родителями.
6. Создавать общую атмосферу доброжелательности, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и понимания
	* Взрослым положительно эмоционально настраиваться на день работы; радоваться совместному проживанию этого дня с детьми.
	* Избегать ситуаций спешки, поторапливания детей
7. Организовывать яркие радостные общие события жизни детей
	* Показывать детям кукольные спектакли.
	* Организовывать праздники-сюрпризы.
	* Отмечать традиционные праздники.
	* Создавать условия для участия родителей в жизни группы.
	* Реализовывать региональные рекомендации по отбору содержания традиций и праздников
		1. **СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ**

#### Группа развивающей направленности для детей 2-3 лет

|  |
| --- |
| **1.Образовательная область «Социально-личностное»** |
| Содержание образовательной области «Социализация» направлено на достижение целей освоения первоначальных представленийсоциального характера и включения детей в систему социальных отношений через решение следующих задач: |
| **Развитие игровой деятельности** | **Сюжетно-ролевые игры** | **Театрализованные игры** | **Дидактические игры** |
| Содействовать желанию детей самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры, использовать предметы-заместители. Подводить детей к пониманию роли в игре. Формировать начальные навыки ролевого поведения; учить связывать сюжетные действия с ролью. | Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор).Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и нет живой природы), подражать движениям животных и птиц подмузыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм). | Проводить дидактические игры на развитие внимания и памяти («Чего не стало?» и т.п.); слуховой дифференциации («Что звучит?» и т.п.). |
| **Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным)**Формировать у каждого ребенка уверенность в том, что взрослые любят его, как и всех остальных детей.Продолжать формировать умение здороваться и прощаться (по напоминанию взрослого); излагать собственные просьбы спокойно, употребляя слова «спасибо» и «пожалуйста».**Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому Сообществу**Закреплять умение называть свое имя. Развивать умение ориентироваться в музыкальном зале. |
| **2. Образовательная область «Безопасность»**«Содержание образовательной области «Безопасность» направлено на достижение целей формирования основ безопасности собственной жизнедеятельности».С помощью художественных и фольклорных произведений знакомить с правилами безопасного для человека и окружающего мира поведения. |

|  |
| --- |
| **3.Образовательная область «Познание»****Сенсорное развитие**Продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей разных видах музыкальной деятельности. Побуждать включать движения рук по предмету (мягкие игрушки, куклы-бибабо) в процесс знакомства с ним: обводит руками части предмета, гладить их и т.д. Упражнять в установлении сходства и различия между предметами, имеющим одинаковое название (одинаковые платочки; большой красный мяч — маленький синий мяч).Формировать умение называть свойства предметов.**Формирование целостной картины мира, расширение кругозора**Предметное и социальное окружение**.** Продолжать знакомить детей с названиями предметов ближайшего окружения: игрушки, и т д. Формировать представления о простейших связях между предметами ближайшего окружения. Учить детей называть цвет, величину предметов, материал, из которого они сделаны (бумага, дерево, ткань, глина);**Ознакомление с природой**Учить узнавать в натуре, на картинках, в игрушках домашних животных кошку, собаку, корову, курицу и т. д.) и их детенышей и называть их; узнавать на картинках некоторых диких животных (медведя, зайца, лису и т. д.) : называть их.Учить различать по внешнему виду овощи (помидор, огурец, морковь) фрукты (яблоко, груша и т.д.). |
| **4. Образовательная область «Коммуникация»**«Содержание образовательной области «Коммуникация» направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач:* развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи—диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности;
* практическое овладение воспитанниками нормами речи»

. • развитие свободного общения со взрослыми и детьми;На картинках показывать состояния людей и животных: радуется, грустит и т. д. |
| **Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи** | **На основе расширения ориентировки детей в ближайшем окружении развивать понимание речи и активизировать словарь.**Развивать умение детей по словесному указанию педагога находить предметы поназванию, цвету, размеру («Возьми красный платочек», «Спой песенку маленькому медвежонку»); имитировать действия людей и движения животных («Покажи, как поливают из леечки», «Походи, как медвежонок»).**Обогащать словарь детей:*** существительными, обозначающими названия игрушек, овощей, фруктов, домашних животных и их детенышей;
* глаголами, обозначающими трудовые действия (стирать, гладить, лечить, поливать),

их эмоциональное состояние (плакать, смеяться, радоваться, обижаться); |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * прилагательными, обозначающими цвет, (красный, синий, сладкий, кислый, большой, маленький,
* наречиями (близко, далеко, высоко, быстро, темно, тихо, холодно, жарко, скользко). Способствовать употреблению усвоенных слов в самостоятельной речи.
 |
| **Звуковая культура речи** | Способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания,слухового внимания. Формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса («Киска, брысь!», «Кто пришел?», «Кто стучит?»). |
| **Грамматический строй речи** | Упражнять в употреблении некоторых вопросительных слов (кто, что, где) и несложных фраз, состоящих из 2-4 слов («Кисонька-мурысенька,куда пошла?»). |
| **Связная речь** | Помогать детям отвечать на простейшие («что?», «кто?», «что делает?») и болеесложные вопросы («во что одет?», «что везет?», «кому?», «какой?», «где?», «когда?», «куда?»).Поощрять попытки детей старше 2 лет 6 месяцев по собственной инициативе или попросьбе воспитателя рассказывать об изображенном на картинке, о новой игрушке (обновке), особытии из личного опыта. Во время игр-инсценировок учить детей повторять несложные фразы. Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев драматизировать отрывки из хорошо знакомых сказок.Формировать умение слушать небольшие рассказы без наглядного сопровождения. |
| **5. Образовательная область «Чтение художественной литературы»** |
| **Формирование интереса и потребности в чтении**Продолжать приучать детей слушать народные песенки, сказки, авторские произведения.Сопровождать чтение показом игрушек, картинок, персонажей настольного театра и других средств наглядности. Сопровождать чтение небольших поэтических произведений игровыми действиями.Предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы при чтении воспитателем (муз рука)знакомых стихотворений. Поощрять попытки читать стихотворный текст целиком с помощью взрослого.Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев играть в хорошо знакомую сказку. Примерные списки литературы для чтения детям**Русский фольклор**Повторение песенок, потешек, сказок, прочитанных и рассказанных детям второго года жизни.Песенки, потешки, заклички. «Наши уточки с утра...»; «Пошел котик на Торжок...»; «Заяц Егорка...»; «Наша Маша маленька...»; «Чики, чики, кички...», «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу»; «Из-за леса, из-за гор...»; «Бежала лесочком лиса с кузовочком...»;«Огуречик, огуречик...»; «Солнышко, ведрышко...». Сказки. «Козлятки и волк», обр. К. Ушинского; «Теремок», обр. М. Булатова; «Маша и медведь», обр. М. Булатова. |

* + 1. **ФОРМЫ РАБОТЫ**

**ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ 2-3 ЛЕТ**

|  |
| --- |
| **Раздел «Слушание»** |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * Использование музыки:

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;* на музыкальных занятиях;
* во время умывания
* на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)
* во время прогулки (в теплое время)
* в сюжетно-ролевых играх
* перед дневным сном
* при пробуждении
* на праздниках и развлечениях
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-другие занятия-театрализованная деятельность-слушание музыкальных произведений в группе-прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)-детские игры, забавы, потешки- рассматрвание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.
* Экспериментирование со звуком
 | * Консультации для родителей
* Родительские собрания
* Индивидуальные беседы
* Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно- педагогической пропаганды для
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
* Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих картинок, иллюстраций
 |
| **Раздел «Пение»** |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповые Индивидуальные |
| * Использование пения:
* на музыкальных занятиях;
* во время умывания
* на других занятиях
* во время прогулки (в теплое время)
* в сюжетно-ролевых играх

-в театрализованной деятельности* на праздниках и
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду- Подпевание и пение знакомыхпесенок, попевок при | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

совместные выступления детей и |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| развлечениях | рассматрвании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО | родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
* Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание
 |
| **Раздел «Музыкально-ритмические движения»** |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповые Индивидуальные |
| * Использование музыкально- ритмических движений:

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;* на музыкальных занятиях;
* на других занятиях
* во время прогулки
* в сюжетно-ролевых играх

- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Игры, хороводы | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
 |

* + 1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-3 ЛЕТ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ недели** | **Тема** | **Организованная образовательная деятельность** | **Репертуар** |
| **Слушание музыки Восприятие музыкальных****произведений** | **Пение • Усвоение песенных навыков** | **Музыкально-ритмические движения:****Упражнения • Пляски • Игры** |
| **Программные задачи** | «Наша погремушка» м.А.Арсеева, с.И.Черницкой«Осенью» м.С.Майкапар«Цветики» м.В.Карасева с.Н.Френкель«Баю» м.М.Раухвергер«Вот как мы умеем» Е.Тиличеева, Н.Френкель |
| **1** |  | Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое игромкое звучание, высокие и низкие звуки | Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. | Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки.Учить передавать простые игровые действия. |
| **2** |
| **3** | Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки | Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, всопровождении инструмента | выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку.Развивать двигательную активность. |
| **4** |
| **5** |  | Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.) | Вызывать эмоциональнуюотзывчивость на песни разного характера. | Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами. | «Осенью» м.С.Майкапар«Дождик» р.н.м. обр.В.Фере,«Ладушки» р.н.м.,»Колокольчик» |
| **6** | Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую.) |  | Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски | И.Арсеева,И.Черницкая«Дождик» И.Макшанцева«Бубен» р.н.м.«Погуляем» И.Арсеева, И.Черницкая |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **7** |  | Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком | Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни | Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки. | «Дождик» И.Макшанцева«Бубен» р.н.м.«Марш и бег» Е.Тиличеева, Н.Френкель«Гопачок» у.н.м обр.Н.Раухвергер |
| **8** |
| Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо) |
| **9** |  | Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; | Способствовать приобщению к пению, поддеванию взрослым, сопровождению пения выразительными дви- жениями. | Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движениясо сменой музыки с помощью взрослых; - | « Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Зайчик» Л. Лядовой;«Петух и кукушка» муз. М Лазарева; «Птица и птенчики» Е. ; Тиличеевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова«Медвежата» М. Красева |
| **10** |
| **11** | Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями | Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голосавзрослого | Учить: ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональ- ный отклик на музыкально-игровую деятельность |
| **12** |
| Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их. | Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. | Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. | «Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера)«Игра с колокольчиками» (муз. II. И. Чайковского),«Веселые прятки»,«Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, сл. |
| **13** | **«** |
|  | Учить различать высокое и низкое звучание. | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе,дружно начинать после | Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплятьимеющиеся у детей навыки. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **14** |  |  | музыкального вступления. |  | В. Антоновой)«Зайцы идут в гости»,«Мышки и мишки»«Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой;«Наша Елочка» В. Красевой; |
| **15** |
| **16** |  | Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, знавать его. | Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. | Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.Учить ориентироваться в игровой ситуации. | «Заинька»Красев.М\д игра «Угадай, на чем играю?» Тиличеева«Молодой солдат» Красева«Кошечка» Ломова«Лошадка» Гречанинов«Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской;«Петушок» р.н.п.;«Мишка ходит в гости»;«Матрешки» Рустамова; |
| **17** | Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку. |
| **18** |
| **19** |  | Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и I рустую музыку. | Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. | Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. | «Сапожки» Ломова«Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков Песни по желанию детей.«Марш и бег» Тиличеева«Гопачок» укр.н.м. |
| **20** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **21** |  | Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накапливанию багажалюбимых музыкальных произведений | Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе.Расширять певческий диапазон | Развивать чувство ритма, координацию движений. |  |
| **22** |  | Учить детей слушать песни различногохарактера, понимать их содержание. | Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. | Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменят на топающий шаг.Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки.Привлекать к участию в играх. | «Весною» Майкопара;«Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой;«Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко;«Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т.Вилькорейской; |
| **23** | Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия |
| **24** |  | Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание.Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. | Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого | Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. | «Солнышко и дождик» М.Раухвергер,» Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками»р.н.м. обр.Р.Рустамов «Игра с бубном»Г.Фрид |
| **25** | Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.Учить ориентироваться в игровойситуации. |
| **26** |  | Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. | Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. | Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам | «Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского;«Солнышко и дождик» М. Раухвергера;«Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой;«Петух и |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **27** |  | Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; | Формировать навыки основных певческих интонаций. | Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием. | «Дождик» Г. Свиридова;«Пастушок» Н, Преображенского;«Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н.Метлова; |
| **28** |  | Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений | Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинатьпение вместе с взрослыми | Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении. | «Вальс» Д. Кабалевского;«Детская полька» Глинки;«Ладушки» р.н.п. ;«Люлю, бай»р.н.м.;«Птички летают» муз. Банниковой;«Медвежата» М. Красева;«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой. |
| **29** | Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера; | Формировать навыки основных певческих интонаций | Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары; |
| **30** |  | - узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж | . Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинатьпение вместе с взрослыми | «Зайчик» Л. Лядовой;«Медведь» Е. Тиличеевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник;«Мышки» Н. Сушева. |
| **31** | Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её.Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальнойпьесы, | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. | Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами.Развивать умения передавать образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание | «Бубен» М. Красива;«Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Мятлева; «Марш» М. Журбина; «Кисельки» ранам. обр. Н. Мятлева;«Пляска |
| **32** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **33** |  | Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух. | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. | Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки. | «Кукла шагает и бегает» ТиличееваМ\д игра «Дождик» р.н.м«Ноги и ножки» Тиличеев«Весенняя» неизвест.автор «Мы флажки свои поднимем» Вил корейский«Березка» Рустамов«Шарики» Кишко |
| **34** |
| **35** |  | Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. | Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание | Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формойпроизведения. | «Зайка» р.н.м.«Кошка» Александрова«Весенняя» неизвест.автор |
| **36** | Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием.Учить малышей выразительновыполнять движения в соответствии с текстом песни. | «Ножки и ноги» Агафонников,«Певучая пляска» р.н.м.«Греет солнышко теплее» Вил корейский. |

**\*Репертуар может варьироваться от целей, задач и возможностей группы (на усмотрение музыкального руководителя)**

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1неделя: ДЕНЬ ЗНАНИЙ 2неделя: ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ 3неделя: МОЙ ГОРОД**

**4неделя: ЗЕМЛЯ – НАШ ДОМ РОДНОЙ**

1. **неделя: ЦАРСТВО РАСТЕНИЙ**
2. **неделя: ЧЕМ ПАХНУТ РЕМЕСЛА**
3. **неделя: ЗНАКИ ВОКРУГ НАС**
4. **неделя: ЧЕЛОВЕК И ЕГО ЗДОРОВЬЕ**
5. **неделя: СТРАНА МОЯ РОДНАЯ**
6. **неделя: ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ И ЧЕЛОВЕК 11 неделя: ВСЕ О ВРЕМЕНИ**
7. **неделя: МОЯ СЕМЬЯ**
8. **неделя: ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ 14 неделя: ПОДАРКИ ЗИМЫ**
9. **неделя: УДИВИТЕЛЬНЫЙ ЖИВОТНЫЙ МИР**
10. **неделя: ЖИТЬ В МИРЕ И СОГЛАСИИ**
11. **неделя: ПРАЗДНИКИ В НАШЕЙ ЖИЗНИ**
12. **неделя: НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ**
13. **неделя: МОЙ КРАЙ 20неделя: СПОРТ И Я**
14. **неделя: ЗАГАДОЧНЫЙ МИР РАСТЕНИЙ**
15. **неделя: МОРСКИЕ ЧУДЕСА**
16. **неделя: ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА**
17. **неделя: В ГОСТЯХ У ВЕСНЫ**
18. **неделя: ВЕСНА – МАМИН ПРАЗДНИК**
19. **неделя: ПУТЕШЕСТВИЕ КОЛЕСА**
20. **неделя : В МИРЕ ИСКУССТВА**
21. **неделя: О ЧЕМ ГОВОРЯТ ВЕЩИ**
22. **неделя: ЗДОРОВЬЕ И ПРАВИЛЬНОЕ ПИТАНИЕ З0 неделя: ЧЕЛОВЕК И КОСМОС**
23. **неделя: МЫ ЗАШИТНИКИ ПРИРОДЫ**
24. **неделя: АЗБУКА ВЕЖЛИВОСТИ**
25. **неделя: ПРАЗДНИК ПОБЕДИТЕЛЕЙ**
26. **неделя: НЕМНОГО О ПТИЦАХ**
27. **неделя: НАСЕКОМЫЕ И РАСТЕНИЯ СОЗДАНЫ ДРУГ ДЛЯ ДРУГА**
28. **неделя: ЧУДО ЛЕТО**

**2.2 ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 - 4 ЛЕТ**

* + 1. **ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ.**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

-непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствиями с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

### ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 3 – до 4 ЛЕТ

#### Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;

1. **Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;**
	1. Пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности; развивать зрительное и слуховое восприятие ребенка.
	2. Создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения
		* Красиво и эстетически целостно оформить интерьер группы.
		* Обращать внимание детей на красоту природы и создавать благоприятные условия для ее созерцания
		* Знакомить детей с произведениями живописи, декоративно-прикладного искусства, музыки
		* Проводить игры и упражнения, направленные на сенсорное развитие в области восприятия звука
		* Использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона
		* Поощрять детей свободно выразительно двигаться под музыку
		* Побуждать детей формировать и выражать собственные эстетические вкусы и предпочтения

#### Ш. Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства

1. Создавать общую атмосферу доброжелательности, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и понимания
	* Вносить в группу атмосферу радости жизни.
	* Учитывать настроение и пожелания детей при планировании их жизни в течение дня.
	* Привлекать детей к обустройству группы и по возможности учитывать их пожелания в этом вопросе.
	* Отмечать в группе общие праздники и дни рождения каждого ребенка по единому ритуалу.
	* Использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционально фона; петь перед сном колыбельные песни.
	* Поощрять детей свободно, выразительно двигаться под музыку 2.Организовывать яркие, радостные общие события в жизни детей
	* Устраивать для детей мини-концерты, выставки художественных работ.
	* Показывать детям кукольные спектакли.
	* Организовывать праздники-сюрпризы.
	* Отмечать традиционные праздники.
	* Создавать условия для участия родителей в жизни группы, используя и раскрывая максимально их творческий потенциал.
	* Развивать музыкальные и драматические способности воспитателей, позволяющие им разнообразить жизнь детей.
	* Реализовывать региональные рекомендации по отбору содержания традиционных праздников.

#### Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусств

#### Слушание.

-Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, дет- ских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### Пение.

-Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

#### Песенное творчество.

-Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### Музыкально-ритмические движения.

-Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

-Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

-Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

#### Развитие танцевально-игрового творчества.

-Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

#### Игра на детских музыкальных инструментах.

-Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, ба- рабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инстру- ментах.

#### ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ:

* Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
* Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
* Петь, не отставая и не опережая, друг друга.
* Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
* Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

#### СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

|  |
| --- |
| **Группа общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет** |
| **1. Образовательная область «Социализация»** |
| **Развитие игровой деятельности**Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила.В процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру.**Сюжетно-ролевые игры:** Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок, сказок, стихов); Показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли.**Театрализованные игры** Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустраивая место для выступления.**Дидактические игры** В совместных дидактических играх развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила. **Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.** Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно танцевать) Формировать начальные представления о человеке, Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, и др.).Учить здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними. |
| **2. Образовательная область «Познание»** |
| **Сенсорное развитие** развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Закреплять умение выделять цвет,форму, величину как особые свойства предметов. |
| **3. Образовательная область «Коммуникация»** |
| **Формирование словаря.** называть домашних животных и их детенышей, овощи и фрукты.**Звуковая культура речи**. Формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.**Связная речь**. Развивать диалогическую форму речи. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций; после просмотра спектаклей, мультфильмов.Напоминать детям о необходимости говорить «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», |

* + 1. **ФОРМЫ РАБОТЫ**

|  |
| --- |
| **Раздел «Слушание»** |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * Использование музыки:

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;* на музыкальных занятиях;
* во время умывания
* на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)
* во время прогулки (в теплое время)
* в сюжетно-ролевых играх
* перед дневным сном
* при пробуждении
* на праздниках и развлечениях
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Другие занятия-Театрализованная деятельность-Слушание музыкальных сказок,-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.
* Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты
* Игры в «праздники»,

«концерт» | * Консультации для родителей
* Родительские собрания
* Индивидуальные беседы
* Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно- педагогической пропаганды для

родителей (стенды, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | папки или ширмы- передвижки)* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
* Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
 |
| **Раздел «Пение»** |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповые Индивидуальные |
| * Использование пения:
* на музыкальных занятиях;
* во время умывания
* на других занятиях
* во время прогулки (в теплое время)
* в сюжетно-ролевых играх

-в театрализованной деятельности* на праздниках и развлечениях
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах,репродукций, предметов окружающей действительности | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | различных персонажей. ТСО* Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:

-песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),* Музыкально- дидактические игры
 | оркестр)* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
* Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
 |
| **Раздел «Музыкально-ритмические движения»** |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые ПодгрупповыеИндивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые ПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование музыкально- ритмических движений:

-на утренней гимнастике и | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:
 | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| физкультурных занятиях;* на музыкальных занятиях;
* на других занятиях
* во время прогулки
* в сюжетно-ролевых играх

- на праздниках и развлечениях | -Театрализованная деятельность-Игры, хороводы- Празднование дней рождения | подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных«нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
* Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии
 | ним)* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
 |

* + 1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ недели** | **Тема** | **Организованная образовательная деятельность** | **Репертуар** |
| **Слушание музыки • Восприятие музыкальных****произведений** | **Пение • Усвоение песенных навыков** | **Музыкально-ритмические движения: • Упражнения •****Пляски • Игры** |
| **Программные задачи** | Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; «Марш»М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально-Ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера;«Пляска с погремушками» В. Антоновой. |
| **1** |  | Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. | Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. | Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топать ножками в такт музыки разного характера; |
| **2** |
| **3** | Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чём. Оком, песня или пьеса. | Учить узнавать знакомые песни, понимать их содер- жание | - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развиватьдвигательную активность. |
| **4** |
| **5** |  | Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. | Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. | Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу; | «Листопад» Т. Попатенко;«Осенью» С. Майкапара;«Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан.Александрова;«Грустный дождик» Д. Кабалевского; Пение:«Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус. нар. приб. |
| **6** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **7** |  | Определять 1 и 2-х частную форму произведения. | Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни | Учить:- танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. | «Зайчик» муз. Л. Лядовой;«Медведь» Е. Тиличеевой»;«Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева;«Ах, ты Котенька – Коток»«Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; Танц. – игр. твор-во:«Зайцы» Е. Тиличеевой;«Заинька, выходи» Е. Тиличеевой |
| **8** |
| Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо) |
| **9** |  | Рассказывать о чем поется в песне. | Способствовать приобщению к пению, поддеванию взрослым, сопровождению пения выразительными дви-жениями. | Учить: - держаться в парах, не терять партнера; | «Петушок» рус. нар. приб. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки»,«Этюд» муз. К. Черни;«Ладушки» Н. Римский- Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой»;«Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева;«Ах, ты Котенька – Коток»«Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна;«Зайцы» Е. Тиличеевой;«Заинька, выходи» Е. Тиличеевой |
| **10** | - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - |
| **11** | Звуковысотность (октава-септима):- динамика (громко-тихо); | Учить узнавать знакомые песни | Учить: ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **12** |  | Звуковысотность (октава- септима):- музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан. | Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. | Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки; прыгать на двух ногах.Танцевать все одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни. | Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета«Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана;Пение: Зима» В. Красевой;«Наша Елочка» В. Красевой;Муз-ритм. дв.: «Танец около елки» муз. Р. Раввина |
| **13** |  |
| **14** | Учить детей воспринимать настроение и содержание праздничной песни, отвечать на вопросы по тексту. | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления. | Учить детей передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений, совершенствовать прыжки на двух ногах. Развивать быстроту и ловкость движений. легко бегать на носочках, |
| **15** |
| **16** |  | Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца,знавать его. | Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. | Учить ритмично ходить и выполнять образные движения, подсказанные характером музыки (идет кошечка).Учить менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца двигаться по кругу.Побуждать малышей воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в движении; упражнять в легком беге. | Слушание: «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой»;«Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; Песенное творчество: «Ах, ты Котенька – Коток»«Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; Танц. – игр. твор-во:«Зайцы» Е. Тиличеевой;«Заинька, выходи» Е. Тиличеевой |
| **17** | Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать её содержание |
| **18** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **19** |  | Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука. | Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразыв песне, узнавать знакомые песни. | Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения смузыкой. | Слушание: «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский;«Солдатский марш» муз. Л. Шульгина;Пение: «Люлю, бай»; «Бай- бай, бай-бай» р.н.колыбельные;«Мы умеем чисто мыться»;«Мамочка» Бокалова; М.Иорданского;М.-рит. Дв.: «Этюд» К. Черни; «Игра с куклой» В. Карасевой; «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т.Ломовой |
| **20** |
| **21** | Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накапливанию багажа любимых музыкальных произведений | Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе.Расширять певческий диапазон | Развивать чувство ритма, координацию движений. |
| **22** |  | Учить детей слушать песниразличного характера, понимать их содержание. | Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. | Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменят на топающий шаг.Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки.Привлекать к участию в играх. | «Весною» Майкопара;«Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой; «Зима прошла» Н. Метлова;«Пирожки» Т. Филиппенко;«Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева;«Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской; |
| **23** | Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамическоговосприятия |
| **24** |  | Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание.Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. | Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого | Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойныйхарактер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. | «Солнышко и дождик»М.Раухвергер,»Игр а с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками» рнм обр.Р.Рустамов «Игра с бубном»Г.Фрид |
| **25** | Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.Учить ориентироваться в  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | игровой ситуации. |  |
| **26** |  | Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. | Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. | Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам | «Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского;«Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко –ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Петух и |
| **27** | Учить: - слушать не только контрастные произведения,но и пьесы изобразительного характера; | Формировать навыкиосновных певческих интонаций. | Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинатьдвижение с началом музыки и завершать с её окончанием. | «Дождик» Г. Свиридова;«Пастушок» Н, Преображенского; |
| **28** |  | Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений | Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе свзрослыми | Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении. | «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова; |
| **29** | Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера; | Формировать навыки основных певческих интонаций | Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном на- правлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары; | «Вальс» Д. Кабалевского;«Детская полька» Глинки;«Ладушки» р.н.п. ; «Люлю,бай»р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой;«Медвежата» М. Красева;«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой. |
| **30** |  | узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; накапливать музыкальный багаж | . Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественнымголосом, без крика; | «Зайчик» Л. Лядовой;«Медведь» Е. Тиличеевой;«Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птичкилетают» Банник; «Мышки» Н. Сушева. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | начинать пение вместес взрослыми |  |  |
| **31** | Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. | Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку;- свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать образы персонажей (зайцы, медведь), различатьгромкое и тихое звучание | «Бубен» М. Красева;«Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова;«Пляска |
| **32** |
| **33** |  | Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух. | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. | Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому.Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. | «Кукла шагает и бегает» ТиличееваМ\д игра «Дождик» р.н«Ноги и ножки» Тиличеев«Весенняя» неизвест.автор«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский«Березка» Рустамов«Шарики» Кишко |
| **34** |
|  |  | Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки. |
| **35** |  | Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. | Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание | Учить малышей двигаться парами по кругу, изменятьдвижение в соответствии с 3х частной формой произведения. | «Зайка» р.н.м.«Кошка» Александрова«Весенняя» неизвест.автор |
| **36** | Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии стекстом песни. | «Зайчик» Л. Лядовой;«Медведь» Е. Тиличеевой;«Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева. |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1неделя: ДЕНЬ ЗНАНИЙ 2неделя: ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ 3неделя: МОЙ ГОРОД**

**4неделя: ЗЕМЛЯ – НАШ ДОМ РОДНОЙ**

1. **неделя: ЦАРСТВО РАСТЕНИЙ**
2. **неделя: ЧЕМ ПАХНУТ РЕМЕСЛА**
3. **неделя: ЗНАКИ ВОКРУГ НАС**
4. **неделя: ЧЕЛОВЕК И ЕГО ЗДОРОВЬЕ**
5. **неделя: СТРАНА МОЯ РОДНАЯ**
6. **неделя: ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ И ЧЕЛОВЕК 11 неделя: ВСЕ О ВРЕМЕНИ**
7. **неделя: МОЯ СЕМЬЯ**
8. **неделя: ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ 14 неделя: ПОДАРКИ ЗИМЫ**
9. **неделя: УДИВИТЕЛЬНЫЙ ЖИВОТНЫЙ МИР**
10. **неделя: ЖИТЬ В МИРЕ И СОГЛАСИИ**
11. **неделя: ПРАЗДНИКИ В НАШЕЙ ЖИЗНИ**
12. **неделя: НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ**
13. **неделя: МОЙ КРАЙ 20неделя: СПОРТ И Я**
14. **неделя: ЗАГАДОЧНЫЙ МИР РАСТЕНИЙ**
15. **неделя: МОРСКИЕ ЧУДЕСА**
16. **неделя: ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА**
17. **неделя: В ГОСТЯХ У ВЕСНЫ**
18. **неделя: ВЕСНА – МАМИН ПРАЗДНИК**
19. **неделя: ПУТЕШЕСТВИЕ КОЛЕСА**
20. **неделя : В МИРЕ ИСКУССТВА**
21. **неделя: О ЧЕМ ГОВОРЯТ ВЕЩИ**
22. **неделя: ЗДОРОВЬЕ И ПРАВИЛЬНОЕ ПИТАНИЕ З0 неделя: ЧЕЛОВЕК И КОСМОС**
23. **неделя: МЫ ЗАШИТНИКИ ПРИРОДЫ**
24. **неделя: АЗБУКА ВЕЖЛИВОСТИ**
25. **неделя: ПРАЗДНИК ПОБЕДИТЕЛЕЙ**
26. **неделя: НЕМНОГО О ПТИЦАХ**
27. **неделя: НАСЕКОМЫЕ И РАСТЕНИЯ СОЗДАНЫ ДРУГ ДЛЯ ДРУГА**
28. **неделя: ЧУДО ЛЕТО**
29. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**и и**

**занят**

**ею**

**е д**

**н**

**III.1 Учебно-тематический план образовательной области Художественно-эстетическое развитие**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел****программы** | **Непосредственно образовательная деятельность** | **Непосредственно образовательная деятельность, осуществляемая в ходе****режимных моментов** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Взаимодействие с семьями детей** |
|  |  | **Количество минут в день** | **Количество минут в****неделю** |  | **Количество минут в день** | **Количество минут в неделю** |  | **Количество минут в день** | **Количество минут в неделю** |  | **Количество минут в день, неделю** |
| **Группа общеразвивающей направленности детей от 2 до 3 лет** |
| Музыкальное | Непосредственн | 10 | 20 | Традиционные | 6 | 30 | Игры с муз- | 5 | 25 | Информацион | 3 |
|  | о |  |  | виды |  |  | ми |  |  | ные корзины, |  |
|  | образовательная |  |  | музыкальной |  |  | инструмента |  |  | совместные |  |
|  | деятельность |  |  | деятельности, |  |  | ми |  |  | праздники | 15 |
|  |  |  |  | музыкально- |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | дидактические |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | игры, подвижные |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | игры, праздники, |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | развлечения |  |  |  |  |  |  |  |
| Общие показатели: 13 минут в день + 20 минут в неделю |
| **Группа общеразвивающей направленности детей от 3 до 4 лет** |
| Музыкальное | Непосредственн о образовательнаядеятельность | 15 | 30 | Традиционные виды музыкальнойдеятельности, | 6 | 35 | Игры на музыкальных инструментах,пение | 5 | 25 | Информацион ные корзины, совместныепраздники | 525 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | музыкально- дидактические игры, подвижные игры, праздники, развлечения |  |  |  |  |  |  |  |
| Общие показатели: 16 минут в день + 30 минут в неделю |

52

**III.2 Циклограмма непосредственно-образовательной и культурно-досуговой деятельности**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Кол-во непосредственно образовательной деятельности в неделю** | **Виды непосредственно образовательной деятельности** | **Количество групп** | **Количество детей в группе** | **Продолжительность непосредственно- образовательной деятельности****в неделю** | **Праздники и развлечения (кол-во в месяц)** |
| **Группа общеразвивающей направленности детей от 2– до 3 лет** |
| **Непосредственно- образовательная деятельность по принципу монотематизма****(2 раза)** | 1. Танцевальная
2. Концерт (музыкальный руководитель сам играет, сам поёт, дети - слушатели).
3. С использованием звучащих предметов.
4. Кукольный спектакль
 | 1 | 15 | 18 мин. | 1.Развлечение | 1 раз |
| **Группа общеразвивающей направленности детей от 3 – до 4 лет** |
| **Непосредственно- образовательная деятельность по принципу монотематизма****(2 раза)** | 1. Музыкальная
2. Певческая
3. Музыкально-ритмическая
4. Музыкально- импровизационная
 | 1 | 25 | 30 мин. | РазвлечениеМузыкальный концерт Кукольныйспектакль | 1 раз1. раз
2. раза в месяц
 |

53

# 3 МУЗЫКАЛЬНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

 **Перспективное планирование**

 **Цель:**

## Формирование положительных эмоций у дошкольников.

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно- выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
6. Обогащение словарного запаса ребёнка.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название развлечения | Вид развлечения | Месяц |
| **1****2** | «В гостях у феи книжки»«В гостях у кукольных игрушек» | Развлечение Встреча в театре | Сентябрь |
| **1****2** | Осенние игры и сюрпризы с приходом Бабушки-Загадушки Кукольный спектакль | Развлечение«Дети для детей» | Октябрь |
| **1****2** | Музыкальная шкатулка «С Днём рождения детский сад» Кукольный спектакль | Концерт детей детского сада«Дети для детей» | Ноябрь |
| **1****2** | «Ёлка в гостях у ребят» Кукольный спектакль | Праздник новогодней ёлки«Дети для детей» | Декабрь |
| **1****2** | «Зимние песни, хороводы о ёлке»«Зимние картинки» | Игры-забавыКонцерт «Дети для детей» | Январь |
| **1****2** | «Ловкие, умелые – воины мы смелые!» Кукольный спектакль | Развлечение«Дети для детей» | Февраль |
| **1****2** | 8 Марта «Мамочка любимая - самая красивая!» Кукольный спектакль | Праздник с мамами«Дети для детей» | Март |
| **1****2** | «Клоуны и клоунята»«Театральный фестиваль» | Развлечение«Дети для детей» | Апрель |
| **1****2** | «Дружно мы весну встречаем» Кукольный спектакль | Тематическое развлечение«Дети для детей» | Май |
| **1****2** | «Весёлые мелки»Кукольный спектакль | Праздник«Дети для детей» | Июнь |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название развлечения | Вид развлечения | Месяц |
| 1 | День Знаний | Развлечение | Сентябрь |
|  | «В гостях у феи книжки» |  |  |
| 2 | Спектакль |  |  |
| 12 | «Приключение в осеннем лесу» Спектакль | Развлечение совместно с родителями | Октябрь |
| 12 | Музыкальная шкатулка «С Днём рождения детский сад» Спектакль | Концерт детей детского сада | Ноябрь |
| 12 | «Снеговик в гостях у ребят» Спектакль | Праздник новогодней ёлки | Декабрь |
| 12 | Рождественские игры и забавы Спектакль | Зрелищно-игровое развлечение | Январь |
| 12 | 23 Февраля «Ловкие, умелые – воины мы смелые!» Спектакль | Развлечение | Февраль |
| 12 | 8 Марта «Спасибо скажем маме» Спектакль | Праздник с мамами Развлечение | Март |
| 12 | «Клоуны и клоунята» Спектакль | Развлечение | Апрель |
| 12 | «Дружно мы весну встречаем» Спектакль | Тематическое развлечение | Май |
| 1 | «Весёлые мелки» | Праздник | Июнь |
| 2 | Спектакль |  |  |

**IV. РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ**

1. **Основные направления в работе с воспитателями**
* Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.
* Индивидуальные занятия вокалом. Разучивание материала для пения с детьми.
* Практические занятия с коллегами по разучиванию музыкального репертуара: хороводов, народных игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений.
* Составление фонотеки в группах.
* Подготовка досугов.
* Проведение открытых музыкальных занятий, досугов с последующим обсуждением.
* Организация музыкальной культурной жизни детского сада.
* Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.
* Помощь в организации спектаклей.
* Ознакомление с новой музыкально-методической литературой.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Формы работы** | **Дата проведения** |
| 1. Музыкальное развитие детей и программа «Радуга»
	* Смотр-конкурс музыкальных уголков.
	* Анализ музыкальной деятельности в группе.
	* Подбор репертуара
 | Педагогический совет Пед. часГрупповая консультация Индивидуальная консультация | Сентябрь |
| 1. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в каждой группе.
	* «Что должны знать и уметь ваши дети»
	* Анализ музыкальной деятельности в группе.
	* Подбор музыкального репертуара
 | КонсультацияПапка - раскладушка | Октябрь |
| 1. Роль воспитателя в восприятии музыки детьми.
	* Программа «Музыкальные шедевры»
	* Анализ музыкальной деятельности в группе.
	* Подбор репертуара
 | Индивидуальная консультация КонсультацииПапка - раскладушка | Ноябрь |
| 1. «Как методически верно провести праздник»
	* Роль ведущего на празднике.
	* Анализ музыкальной деятельности в группе.
	* Подбор репертуара
2. Значение музыкально-дидактических игр.
	* Использование дидактических игр в группе.
	* Анализ музыкальной деятельности в группе.
	* Подбор репертуара
 | Консультация Пед. часГрупповая консультацияПед. часГрупповая консультация | ДекабрьЯнварь |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Роль воспитателя в развитии музыкально-

ритмических движений у детей.* + Использование ритмопластики А.И. Бурениной.
	+ Анализ музыкальной деятельности в группе.
	+ Подбор репертуара
 | Практические занятияГрупповые консультации Практические занятия | Февраль |
| 1. Роль воспитателя в развитии голоса у детей.
	* Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции.
	* Анализ музыкальной деятельности в группе.
	* Подбор репертуара
 | Групповые консультации Практические занятия | Март |
| 1. Театральная неделя
	* «Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы можно задать ребёнку после просмотра спектакля.
	* Анализ музыкальной деятельности в группе.
	* Подбор репертуара
 | Групповые консультации Практические занятия | Апрель |
| 1. Игры и хороводы на прогулке Изготовление нетрадиционных звучащих инструментов.
	* Анализ музыкальной деятельности за год.
 | Групповые консультации Практические занятия Пед. час | Май |

11

1. **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЁЙ**

Детский сад становится социальным центром помощи семье в воспитании ребенка дошкольного возраста.

Расширяется спектр доступных педагогам форм взаимодействия с семьей — разнообразные консультации, семейные клубы (кружки), совместный досуг, творческие проекты, фестивали и выставки, спортивные мероприятия, праздники, традиции и пр. Они объединяют дошкольное учреждение и семью в единое воспитательно-образовательное пространство развития ребенка-дошкольника.

По мнению авторов Концепции дошкольного воспитания (В. В. Давыдов, В. А. Петровский, Р. Б. Стеркина и др.), в отношениях между родителями, педагогами и детьми центральное место должно занимать не авторитарное, а личностно ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком.

Это значит, что педагоги и родители должны в процессе общения обеспечить ребенку:

* + чувство психологической защищённости;
	+ доверие к миру;
	+ эмоциональное благополучие;
	+ формирование базиса личностной культуры;
	+ развитие его индивидуальности'.

Этот результат, может быть достигнут только при условии взаимодействия детского сада и семьи.

Гармоничное взаимодействие не подразумевает равнодолевого участия педагогов и родителей в воспитательно- образовательном процессе.

Если в вопросах обучения, образования приоритетная роль принадлежит детскому саду, располагающему профессиональными кадрами, а в вопросах развития в среднем ситуация пятьдесят на пятьдесят, то в вопросах воспитания ведущая роль принадлежит семье.

Однако процесс взаимодействия практически всегда запускается по инициативе педагогов. И насколько продуманным будет этот процесс, настолько эффективным будет и результат.

Современный родитель стремится к диалогу, он хочет, чтобы его пожелания по воспитанию ребенка учитывались, его мнение было услышано, его взгляды были учтены в работе воспитателей. Сделать это нелегко. Построение гармоничного, адекватного взаимодействия с родителями требует много терпения, такта, мудрости.

По целевым установкам можно выделить три основных направления:

* + мероприятия ДОУ с родителями с целью повышения их компетенции в разных вопросах.

Сюда относятся дни открытых дверей, консультации, родительские кружки (клубы), мастер-классы и т. п.;

* + мероприятия ДОУ, объединяющие родителей и детей с целью лучше узнать ребенка, наладить содержательное; общение и т. п.

Сюда относятся праздники и досуги, совместные мероприятия, экскурсии, традиции («Встречи с интересными людьми» и т. п.);

* + мероприятия в семье, используемые в работе ДОУ с целью повышать инициативность и заинтересованность родителей. Сюда относятся выставки по увлечениям ребенка, выставки совместных работ родителей и детей по заданной тематике домашнее коллекционирование с презентацией в группе и т. п.

Результат взаимодействия оценивается не по количеству проведенных совместных мероприятий, а по охвату родителей, их активности и заинтересованности, по переносу предложенных содержаний в жизнь семьи (стали ходить на выставки, в бассейн и т. п., собирать семейную коллекцию, появились новые семейные традиции и т. д.); по направленности данных мероприятий и усилий на развитие и воспитание ребенка.

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЁЙ**

**Основные направления работы**

* Изучение семьи и условий семейного воспитания,
* Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
* Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
* Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
* Обобщение и распространение положительного семейного опыта

**Формы работы**

* + - Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
		- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
		- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
		- Круглые родительские столы.
		- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
		- Создание творческих групп родителей по организации для детей
		- утренников, праздников, игр, развлечений.
		- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
		- «Семейные вечера» «Играй гармонь», «Русская народная песня», «Посиделки».
		- Введение традиций: «Всей семьёй в театр», «Мир семейных увлечений», «Ищем семейные таланты», «Папа, мама, я — поющая семья», «Домашние фантазёры».
		- Создание домашней фонотеки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Формы работы** | **Дата** |
| 1. Музыкальное развитие детей и программа «Радуга»«Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей. | Консультации для родителей. Анкета для родителей.Папка - раскладушка | Сентябрь |
| 2. Создание творческих групп родителей по организации для детей праздников и развлечений.Роль родителей при подготовке к празднику. Правила поведения родителей на праздниках и развлечениях. | КонсультацияПапка - раскладушка | Октябрь |
| 3. Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье.«Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок» | КонсультацииПапка - раскладушка | Ноябрь |
| 4. «Когда зажигаются свечи».Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье. | «Родительский день» Папка - раскладушка | Декабрь |

 115

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5. В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой. | Папка - раскладушка | ЯнварьФевральМартАпрельМай |
| 6. Пение - как вид деятельностиСоветы тем, кто хочет научиться петь.Что такое петь чисто. Охрана детского голоса. | Папка - раскладушка Консультации |
| 7. «День открытых дверей».Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей. | КонсультацииПапка - раскладушка |
| 8. Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр«Как играть в сказку»Как смотреть и оценивать спектакль. | «Семейные вечера» |
| 9. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год.Консультация родителей одарённых детей. | Родительские собрания Индивидуальные консультации |

1. **СПИСОК ПОСОБИЙ, ПРОГРАММ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Технические средства обучения** | 1. Фортепиано
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Микшерный пульт
5. Микрофоны
 |
| **Учебно- наглядные пособия** | 1. Плакаты
2. Схемы
3. Иллюстрации
4. Игрушки
5. Дидактические игры
6. Музыкальные инструменты
7. СД и ДВД диски
 |
| **Перечень программ и технологий** | 1. Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 1999.
2. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд.

– М.: Просвещение, 2006.1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
2. Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии». – М., «Владос», 1999.
3. Красота. Радость. Творчество. Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б., – Испр. и доп. – М., 2002.
4. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – («Росинка»).
5. Ладушки / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
6. Матяшина А.А. «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999.
7. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.
8. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания
 |

музыки через музицирование. – М., 1999.

* 1. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.:

«Виоланта», 1998.

* 1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
	2. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
	3. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.
	4. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр

«Гармония», 1993.

* 1. Тарасова К.В. , Петрова М.Л. , Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999.
	2. Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.
	3. Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999.
	4. Циркова Н.П. «В мире бального танца». Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999.