**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «ЮГОРКА»**

ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ:

Педагогическим советом Заведующий МАДОУ ДСКВ детский сад

Протокол № \_\_\_ от « \_\_\_ « \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г. комбинированного вида «Югорка»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.И. Орлова

 Приказ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по реализации образовательной программы дошкольного образования в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка»**

**на 2020-2021 учебный год**

Составитель:

музыкальный руководитель

Муравицкая Л.Л.

г. Покачи

2020 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I. | Целевой раздел | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1. | Цели и задачи Программы | 3 |
|  | Обязательная часть | 3 |
|  | Часть, формируемая участниками образовательного процесса | 4 |
| 1.1.2. | Принципы и подходы к формированию Программы | 4 |
|  | Обязательная часть | 4 |
|  | Часть, формируемая участниками образовательного процесса | 6 |
| 1.1.3. | Значимые для разработки и реализации Программы характерис­тики, в том числе характеристики особенностей развития детей ранне­го и дошкольного возраста | 6 |
|  | Обязательная часть | 6 |
|  | Часть, формируемая участниками образовательного процесса | 10 |
| 1.2. | Планируемые результаты освоения Программы | 11 |
| 1.2.1. | Целевые ориентиры в дошкольном возрасте  | 12 |
| 1.2.2. | Особенности организации педагогической диагностики  | 15 |
| II. | Содержательный раздел | 16 |
| 2.1. | Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) | 16 |
|  | Обязательная часть | 16 |
|  | Часть, формируемая участниками образовательного процесса | 19 |
| 2.2. | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников | 19 |
| 2.3. | Особенности взаимодействия с семьями воспитанников | 20 |
| III. | Организационный раздел | 23 |
| 3.1. | Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка | 23 |
| 3.2. | Материально-техническое обеспечение Программы | 23 |
| 3.3. | Методическое обеспечение Программы | 25 |
| 3.4.1. | Расписание НОД по музыке. | 25 |
| 3.4.2. | Учебный план | 25 |
| 3.5. | Планирование образовательной деятельности | 26 |
| 3.6. | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий | 27 |
| 3.7. | Перечень научно-методических литературных источников, используемыхпри разработке Рабочей программы | 37 |
| IV. | ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛПрезентация рабочей программы музыкального руководителя | 39 |

**I. Целевой раздел**

* 1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность ДОУ:

* Конституция Российской Федерации;
* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
* Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержденный приказом от 17.10.2013г. N 1155 Министерства образования и науки Российской Федерации);
* СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.052013г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
	+ СанПин от 15.05.2012 № 273-АР;
	+ Лицензия на ведение образовательной деятельности;
	+ Устав МАДОУ ДСКВ «Югорка»;

Базой для разработки рабочей программы является Основная образовательная программа МАДОУ, И.Г. Галянт «Музыкальное развитие детей 2-8 лет», а также ряд парциальных программ, используемых как технологии: «Ладушки» И.М.Каплунова/И.А.Новоскольцева; «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова; «Игровая методика обучения детей  пению» О.В. Кацер; «Элементарное музицирование с дошкольниками Т.Э. Тютюнникова; «Музыка здоровья» М.В. Анисимова. Деятельность музыкального руководителя направлена на целостное развитие личности ребёнка, формирование у него ценностного отношения к окружающей действительности средствами музыкального искусства.

Парциальная программа «Музыкальное развитие детей 2-8 лет» под ред. И.Г. Галянт представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Музыкальное развитие детей 2-8 лет» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Музыкальное развитие детей 2-8 лет» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

**1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

**Обязательная часть**

**Цель:**Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
* развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
* развитие внимания;
* развитие чувства ритма;
* развитие индивидуальных музыкальных способностей.
1. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой  музыкальной культуре.
2. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
3. Развивать коммуникативные способности.
4. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
5. Научить воспитанников творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
6. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Часть, формируемая участниками образовательного процесса

Годовые задачи 2020–2021 г.

* Направить внимание педагогического коллектива на поиск путей оптимизации условий, необходимых для реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)
* Повысить уровень использования потенциала педагогического коллектива в решении задач физического развития детей.

**1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы:**

Обязательная часть

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание об­становки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуж­дать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоить­ся, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

* Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
* Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
* Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; поло­жительные оценки быстрее отвлекут ребенка.
1. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:
* Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
* Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игро­вой деятельности.
1. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставлен­ных задач по всем разделам музыкального воспитания.
2. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с при­родным и историко-культурным календарем. В силу возрастных осо­бенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или ино­го календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способ­ности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).
3. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания являет­ся принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») недопу­стим. Общение **с** детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

 6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Музыкальное развитие детей 2-8 лет» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

**Часть, формируемая участниками образовательного процесса**

* принцип построения образовательного процесса на основе комплексно-тематического подхода (еженедельно дети знакомятся с определённой темой через разные виды деятельности);
* принцип систематичности и последовательности (реализуется в логическом построении процесса обучения «от простого к сложному», «от известного к неизвестному»);
* принцип личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. (Взаимодействие предполагает ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития);
* принцип «не навреди» - является первоосновой в выборе педагогических технологий в детском саду, все виды педагогических и оздоровительных воздействий должны быть безопасны для здоровья и развития ребенка.

**1.1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей среднего, старшего и дошкольного возраста.**

**Обязательная часть.**

**Группа общеразвивающей направленности детей среднего возраста.**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

**Группа общеразвивающей направленности детей старшего возраста.**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром, с помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать настолько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров. Формы композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

**Группа общеразвивающей направленности детей подготовительной к школе группы**.

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем. Его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра и хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

В последние годы отмечается тенденция к увеличению количества детей с проблемами речевого развития, которое начинает выявляться уже в раннем возрасте (от рождения до 3 лет).

Дети с диагнозом «Тяжелые нарушения речи» имеют отягощенный неврологический статус. Внешне это выражается в особенностях поведения: дети либо гипервозбудимы, расторможены, либо, наоборот, пассивны, инфантильны. Внимание таких детей непроизвольное, неустойчивое. Игровая деятельность - на уровне нецеленаправленного манипулирования игрушками.

У детей с проблемами речи недостаточно развиты психические  процессы, внимание, память, мышление, координация движения, мелкая моторика.  И поэтому важно начинать работу с детьми с малых песенных форм. В них дано сочетание музыки и речи. Это делает вокальные произведения наиболее понятными и доступными.

**Характеристика возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста**

**Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и мир музыки в его многообразии. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке. Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базойдля получения знанийстановится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения смузыкой.

**Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет**

Ведущей составляющей музыкальности ребенка старшего дошкольного возраста является эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения. Эмоциональная отзывчивость к музыке, выражающаяся в умениях ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, проявляется в специальных музыкальных способностях - ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха), чувство ритма (эмоциональная способность). Слушание музыки вызывает у ребенка сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора, выражающиеся в изменившемся его отношении к исполнению музыки, - участие в музыкальной деятельности становится для ребенка художественным творчеством.

**Общая характеристика особенностей развития детей с ОНР**

**(общим недоразвитием речи)**

Дошкольники с общими нарушениями речи - это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обусловливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Речь и мышление тесно связаны и с точки зрения психологии представляют собой единый речемыслительный комплекс.

Речь является инструментом мышления, вне языковой деятельности мысли не существует. Любая мыслительная операция в той или иной мере опосредована речью. Согласно теории П.Я. Гальперина о поэтапном формировании умственных действий, на ранних этапах детского развития речь «подытоживает» результат, достигнутый действием; затем вступает в силу сопровождающая, направляющая действие функция речи.

К концу дошкольного детства речь заменяет действие как способ решения задач. Это позволяет действию «свернуться», превратиться полностью в мыслительное действие, перенестись в план внутренней речи. Таким образом, формирование интеллектуальной сферы ребенка напрямую зависит от уровня его речевой функции. Речь, в свою очередь, дополняется и совершенствуется под влиянием постоянно развивающихся и усложняющихся психических процессов. Неполноценная по тем или иным причинам речевая деятельность оказывает негативное влияние на формирование психической сферы ребенка и становление его личностных качеств. В первую очередь дефекты речевой функции приводят к нарушенному или задержанному развитию высших психических функций, опосредованных речью: вербальной памяти, смыслового запоминания, слухового внимания, словесно-логического мышления. Это отражается как на продуктивности мыслительных операций, так и на темпе развития познавательной деятельности (В.К.Воробьева, Р.И.Мартынова, Т.А.Ткаченко, Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина). Кроме того, речевой дефект накладывает определенный отпечаток на формирование личности ребенка, затрудняет его общение со взрослыми и сверстниками (Ю.Ф.Гаркуша, Н.С.Жукова, Е.М. Мастюкова и др.). Данные факторы тормозят становление игровой деятельности ребенка, имеющей, как и в норме, ведущее значение в плане общего психического развития, и затрудняют переход к более организованной учебной деятельности.

**Характеристика особенностей музыкального развития**

**детей старшего дошкольного возраста с ОНР**

У детей с ОНР наряду с дефектами звукопроизношения отмечаются нарушения просодических компонентов речи: нарушение речевого дыхания, голоса, темпа и ритма. Нарушения дыхания у детей с нарушениями речи обусловлены недостаточностью центральной регуляции дыхания. Недостаточна глубина дыхания. Нарушен ритм дыхания: в момент речи оно учащается. Отмечается нарушение координации вдоха и выдоха (поверхностный вдох и укороченный слабый выдох). Выдох часто происходит через нос, несмотря на полуоткрытый рот. Дыхательные нарушения особенно выражены при гиперкинетической форме дизартрии.

Нарушения голоса обусловлены изменениями мышечного тонуса и ограничением подвижности мышц гортани, мягкого нѐба, голосовых складок, языка и губ. Наиболее часто отмечается недостаточная сила голоса (тихий, слабый, иссякающий); отклонения тембра голоса (глухой, сдавленный, хриплый, прерывистый, напряженный, назализованный, гортанный). При различных формах дизартрии нарушения голоса носят специфический характер. Мелодико-интонационные расстройства часто относят к одним из наиболее стойких признаков нарушений речи. Именно они в большой степени влияют на разборчивость, эмоциональную выразительность речи. Отмечается слабая выраженность или отсутствие голосовых модуляций (ребенок не может произвольно менять высоту тона). Голос становится монотонным, мало- или немодулированным. Нарушения темпа речи проявляются в его замедлении, реже - ускорении. Иногда имеет место нарушение ритма речи (например, скандированность - рубленая речь, когда отмечается дополнительное количество ударений в словах). В работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи особенно важно применять комплекс мер по восстановлению и развитию голосовой функции, чувства ритма, развитию музыкальных способностей. Сочетание коррекционной ритмики, ритмопластики, и фонопедических методик при коррекции произносительных нарушений при указанной речевой патологии представляется нам более оправданным и эффективным, чем использование отдельных музыкальных упражнений. Речь, музыка и движение должны быть тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трѐм компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребѐнка, развиваются его голосовые данные. И в результате педагог добивается не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей. Кроме того, слаженность этих трѐх компонентов помогает развивать детские эмоции, которые, в свою очередь положительно сказываются на разработке детской мимики.

Для коррекции речи можно использовать «Логопедические распевки» Л.Гавришевой, Н.Нищевой, а также упражнения из книги «Коррекция речи и движения» О.Боромыковой. «Телесные музыкальные инструменты» по методике Т. Тютюнниковой. Предложенные игры и упражнения не только помогают исправлять речь и движения детей, но оказывают сильное воздействие на развитие их музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости и творческой активности. Оригинальные тексты песенок вызывают у детей интерес, создают у них радостное настроение, делают их впечатления эмоционально богаче, помогают легче преодолеть комплексы и речевые нарушения. Необходимо акцентировать внимание детей на звукопроизношении, артикуляции и на чѐткости дикции. Пение и движение оказывают положительное воздействие на детей с разного рода речевыми нарушениями. Музыкально-двигательные упражнения способствуют развитию тонкой и общей моторики, просодической стороны речи, еѐ координации с движением, позволяют добиваться его выразительности, будят в детях творческое воображение. При этом дети учатся петь хором, с точной интонацией, подчиняться определѐнному темпу и ритму. Занятия строятся эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы дети не уставали. Распевки следует больше давать на гласные, чтобы лучше отрабатывать дыхание и раскрепостить зажатую челюсть. С детьми, имеющими диагноз ФФНР (фонетико-фонематическое недоразвитие речи), необходимо больше работать над развитием слуховых и зрительных представлений, совершенствуя их двигательные навыки.

Можно использовать «Игры-забавы» О.Громовой, Т.Прокопенко, которые предназначены для развития мелкой моторики, совершенствования внимания, памяти, пространственной координации и речи детей. Развивать мелкую и общую моторику рекомендуется параллельно, предлагая ребѐнку упражнения, соответствующие его возможностям. Когда ребѐнок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Точное, динамическое выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы способствует совершенствованию движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. На примере простых упражнений на развитие мелкой и общей моторики можно научить ребѐнка выслушивать, и запоминать, а потом выполнять инструкции. С одной стороны - двигательная активность ребѐнка помогает интенсивней развивать его речь, с другой стороны - формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно-пространственных упражнениях. Очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей является сочетание речи и движения под музыку. Прежде всего, надо научить ребѐнка основным видам движений под музыку. Это различные виды ходьбы, бега, подскоков, а также упражнения с заданиями на все виды мышц, танцы, хороводы, игры с пением. При этом обязательно вводится речевой материал в самых разнообразных формах - тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировки. Введение слова, особенно в стихотворных формах, облегчает овладение движением, так как ритм стихотворной речи помогает сохранить ритмичность движения. На музыкальных занятиях используются и современные, инновационные, здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Валеологические песни-распевки. С них начинаются все музыкальные занятия: (»Доброе утро!», «Здравствуйте!»). Это несложные, добрые тексты и мелодия. Поднимают настроение, подготавливают голос к пению, и дают позитивный настрой детям на весь день. Слушание музыки и разучивание текстов можно перемежать с игровым массажем или пальчиковой игрой. Использование игрового массажа А.Уманской, М.Картушиной повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желѐз. («Птичка» по А.Уманской, «Дождь» франц.н.п.). Игры развивают речь ребѐнка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, формируют образно - ассоциативное мышление на основе русского народного творчества. («Кошка», «Куклы спят»). Перед пением песен желательно заниматься с детьми дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонопедическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок. («Погреемся», «На лошадке»). Речевые игры лучше всего сопровождать музыкально - ритмичными движениями, игрой на музыкальных инструментах. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты (металлофоны; шумовые, в том числе и самодельные («шуршалки», «звенелки»), звучащие жесты (хлопки, притопы, щелчки, шлепки), движение, сонорные и колористические средства. («Листопад», «Снег», «Шур-шур-песенка»). Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

**Часть, формируемая участниками образовательного процесса**

**Сведения о воспитанниках (на 01.09.2020)**

В 2020-2021 учебном году образовательный процесс по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) осуществляется музыкальным руководителем в 4 группах:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возрастная категория**  | **Направленность групп** | **Количество** |
| **групп** | **детей**  |
| От 4 до 5 лет | Общеобразовательные | 2 | 51 |
| От 5 до 6 лет | Комбинированной направленности | 1 | 14 |
| От 6 до 7 лет | Комбинированной направленности | 1 | 16 |
| Всего 4 группы, воспитанников 81 |

* 1. **Планируемые результаты освоения Программы**

**Требования Стандарта к целевым ориентирам основной Программы**

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и ДОУ, реализующего Программу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием.

**1.2.1. Целевые ориентиры в дошкольном возрасте.**

**Раннее детство.**

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними. Эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится

проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания, стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении. Владеет активной и пассивной речью, понимает речь взрослых, знает названия окружающих предметов и игрушек стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях, появляются игры,в которых ребенок воспроизводит действия взрослого проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями и подражает им обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки. Стремится двигаться под музыку, проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства. У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения(бег, лазание, перешагивание и пр.)

**К пяти годам:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Целевые ориентиры** | **Характеристики** |
| ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; | Может применять усвоенные знания и способы деятельности для решения несложных задач, поставленных взрослым. Доброжелателен в общении со сверстниками в совместных делах; проявляет интерес к разным видам деятельности, активно участвует в них.Сформированы специальные умения и навыки (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности. |
| ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; | Откликается на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам сказок. Эмоционально реагирует на художественные произведения, мир природы.Проявляет стремление к общению со сверстниками, нуждается в содержательных контактах со сверстниками по поводу игрушек, совместных игр, общих дел, налаживаются первые дружеские связи между детьми. По предложению воспитателя может договориться со сверстником. Стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников.Ребенок охотно сотрудничает со взрослыми не только в практических делах, но активно стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера.  |
| ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; | Выдвигает игровые замыслы, инициативен в развитии игрового сюжета.Проявляет творчество в создании игровой обстановки, в театрализации.В играх с правилами принимает игровую задачу, проявляет интерес к результату, выигрышу. |
| ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний. | Речевые контакты становятся более длительными и активными.Для привлечения и сохранения внимания сверстника использует средства интонационной речевой выразительности (силу голоса, интонацию, ритм и темп речи). Выразительно читает стихи, пересказывает короткие рассказы, передавая свое отношение к героям. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. С помощью образных средств языка передает эмоциональные состояния людей и животных. |
| у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; | Движения стали значительно более уверенными и разнообразными. Испытывает острую потребность в движении, отличается высокой возбудимостью. В случае ограничения активной двигательной деятельности быстро перевозбуждается, становится непослушным, капризным. Эмоционально окрашенная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки. |

**К шести годам:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Целевые ориентиры** | **Характеристики** |
| ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; | Проявляет самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремится к проявлению творческой инициативы. Может самостоятельно поставить цель, обдумать путь к её достижению, осуществить замысел и оценить полученный результат с позиции цели. |
| ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; | Понимает эмоциональные состояния взрослых и других детей, выраженные в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи, проявляет готовность помочь, сочувствие. Способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы, картины, скульптурного изображения. Высказывает свое мнение о причинах того или иного эмоционального состояния людей, понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в изобразительном искусстве, музыке, в художественной литературе.Дети могут самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя объединяться для совместной деятельности, определять общий замысел, распределять роли, согласовывать действия, оценивать полученный результат и характер взаимоотношений. Стремится регулировать свою активность: соблюдать очередность, учитывать права других людей. Проявляет инициативу в общении — делится впечатлениями со сверстниками, задает вопросы, привлекает к общению других детей. |
| ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; | Может предварительно обозначить тему игры;заинтересован совместной игрой. Согласовывает в игровой деятельности свои интересы и интересы партнеров, умеют объяснить замыслы, адресовать обращение партнеру. |
| ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности; | Имеет богатый словарный запас. Речь чистая, грамматически правильная, выразительная. Значительно увеличивается запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, появляются элементарные виды суждений об окружающем. Пользуется не только простыми, но и сложными предложениями. |
| у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; | Проявляет интерес к физическим упражнениям. Правильно выполняет физические упражнения, проявляет самоконтроль и самооценку. Может самостоятельно придумать и выполнить несложные физические упражнения. |

**К семи годам:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Целевые ориентиры** | **Характеристики** |
| ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; | Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и сорадоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. |
| ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; | Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. |
| ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. | Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями.Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт;Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.Ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. |

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования может существенно варьироваться у разных детей в силу различий, в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

**1.2.2. Особенности организации педагогической диагностики**

**Часть, формируемая участниками образовательного процесса**

Педагогическую диагностику воспитанников всех возрастных групп, связанную с оценкой эффективности педагогических действий мы заложили исходя из содержательных задач ООП ДО. Содержание диагностики тесно связано с программой «Детство».

Диагностика проводится по четырём основным параметрам:

1. Движения

2. Восприятие (слушание музыки)

3. Пение.

4. Музыкальное творчество

Для поведения диагностического исследования используются методы исследования педагогической диагностики художественно-эстетического и развития детей дошкольного возраста автор О.А. Скорлупова (наблюдение (в процессе проведения контрольной НОД, в процессе повседневной жизни), беседа, контент-анализ (анализ продуктов детской деятельности) и высоко формализованные методы исследования (тестирование).

Сроки проведения диагностики: 3 раза в год (сентябрь, январь май).

**II. Содержательный раздел**

2.1. Совместная игровая деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в группах общеразвивающей направленности

«Художественно-эстетическое развитие»

**Обязательная часть**

**Пятый год жизни. Средняя группа.**

**Задачи образовательной деятельности**

* воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
* развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
* развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
* развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
* способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
* способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
* стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

**Содержание образовательной деятельности**

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

**Результаты образовательной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **Достижения ребенка****(«Что нас радует»)** |

 | **Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей** |
|

|  |
| --- |
| Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; различает выразительный и изобразительный характер в музыке;  владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;  ритмично музицирует, слышат сильную долю в 2х, 3х-дольном размере;  накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.  |

 |  Невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание;  музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика;  отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения;  не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается;  не может повторить заданный ритмический рисунок;  не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.  |

**Шестой год жизни. Старшая группа.**

**Задачи образовательной деятельности**

* Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
* Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
* Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
* Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
* Развивать певческие умения;
* Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
* Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
* Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

**Содержание образовательной деятельности**

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.С.Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, истории создания оркестра, истории развития музыки, музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

**Результаты образовательной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Достижения ребенка 5-6 лет** **(что нас радует)** | **Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей** |
|

|  |
| --- |
|  Развиты элементы культуры слушательского восприятия;  выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;  музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;  проявляет себя разных видах музыкальной исполнительской деятельности;  активен в театрализации;  участвует в инструментальных импровизациях.  |

 | ** Не распознает характер музыки;  поет на одном звуке;  плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;  не принимает участия в театрализации;  слабо развиты музыкальные способности.  |

**Седьмой год жизни. Подготовительная группа.**

**Задачи образовательной деятельности**

* Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
* Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
* Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
* Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
* Развивать умения чистоты интонирования в пении;
* Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
* Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
* Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

**Содержание образовательной деятельности**

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

**Результаты образовательной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Достижения ребенка 6-7 лет****(что нас радует)** | **Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей** |
|

|  |
| --- |
| Развита культура слушательского восприятия;  любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями;  музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;  проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;  активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания;  проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.  |

 |  Не активен в некоторых видах музыкальной деятельности;  не узнает музыку известных композиторов;  имеет слабые навыки вокального пения;  плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;  не принимает активного участия в театрализации;  слабо развиты музыкальные способности.  |

**2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы**

**Методы и приёмы музыкального развития**

**Наглядный**

* показ движений
* рассматривание иллюстраций, репродукций, малых скульптурных форм, музыкальных инструментов
* использование дидактических пособий
* просмотр видеоматериалов, презентаций
* сопровождение музыкального материала изобразительным;

**Словесный**

* беседа
* вопросы
* объяснение

**Слуховой**

* слушание музыки

**Практический**

* разучивание песен, танцев
* импровизация
* музыкальные игры
* рисование
* исполнение (игра на музыкальных инструментах, пение)

**Игровой метод**

**Формы музыкального воспитания**

* фронтальные музыкальныезанятия
* праздники, развлечения, утренники
* индивидуальная музыкальнаяобразовательная деятельность (развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах)
* игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры)
* совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестр, ансамбль)
* конкурсы

**Средства по художественно-эстетическому развитию детей**

* ТСО (аудио, видео, ИКТ)
* музыка на других занятиях, в повседневной жизни
* самостоятельное художественное творчество
* музыкальные инструменты
* иллюстративный материал
* спектакли, концерты
* музыкально-дидактические игры

**2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители - первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе. Когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

* изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
* презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
* размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ;
* вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
* проведение родительских собраний с включением открытых просмотров; информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах, фестивалях ДОУ, города; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников; к посещению экскурсий и областной детской библиотеки; проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности,
* размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
* привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах,
* оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах;
* награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;
* создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДОУ.

**Перспективный план взаимодействия с родителями на 2020-2021 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная группа**  | **Период****(дата)** | **Тема** | **Форма организации мероприятий взаимодействия с семьями воспитанников** |
| Группы общеразвивающей направленности детей среднего возраста (4-5 лет) | Сентябрь | 1. Познакомить родителей с планом работы по музыкальному воспитанию.2. «Музыка, как средство воспитания» | Информация на родительском собранииАнкетирование. |
| Октябрь | 1. «Результаты диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года»2. «День рождения только раз в году» | Индивидуальные беседы.Музыкальные странички в родительском уголке. |
| Ноябрь | «Влияние музыки на здоровье человека» | Открытый просмотр работы с детьми танцевально – ритмической деятельности. |
| ДекабрьЯнварьФевральМартАпрельМай | 1. «Приготовление новогодних костюмов»2. «Новогодний материал к Новому году»«Учим ребёнка слушать музыку»Конкурсы, посвящённые «Дню защитника Отечества»Музыкальный материал к 8 мартаРезультаты диагностики музыкального развития дошкольника. Подвести итоги учебного года.Фотовыставка и комментарии: «Наши праздники» | Консультация на родительском собрании.Информация в папках -\_ передвижкахВыступление на родительском собрании.Привлечение пап к участию в конкурсах с детьми.Информация в папках – передвижках.Индивидуальные беседы с родителями, советы, пожелания.В родительском уголке. |
| Группы общеразвивающей направленности детей старшего возраста (5-7лет) | Сентябрь | 1.Познакомить родителей с планом работы по музыкальному воспитанию.2. «Культура поведения родителей и детей на праздниках и развлечениях» | Информация на родительском собрании.Информация в родительском уголке. |
| Октябрь | 1. «Что такое музыкальность?»2. «Советы тем, кто хочет научиться петь»3. «Создать вместе с родителями музыкальный номер для осеннего развлечения с их участием. | Информация в родительском уголке. |
| Ноябрь | Музыкальные странички:«Десять причин для слушания музыки»«День рождения только раз в году» | Информация в родительском уголке. |
| Декабрь | 1. «Здравствуй Новый год»«Пойте вместе с нами»2. «Приготовление новогодних костюмов» | Оформление музыкальных уголков.Консультация |
| Январь | «Музыка и здоровьесберегающие технологии» | Консультация на родительском собрании. |
| Февраль |  «Поздравление наших пап»Совместное музыкально – игровое развлечение. | Участие родителей. |
| Март | 1. «Развитие музыкальных способностей»2. «8 Марта – Международный женский праздник» | КонсультацияПоместить материал и песни к 8 марта в музыкальный уголок. |
| Апрель | «Фотовыставка и комментарии «Наши праздники» | В родительском уголке. |

**III. Организационный раздел**

**3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

Для успешной реализации Программы обеспечиваются следующие психолого-педагогические условия:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

**3.2. Материально-техническое обеспечение Программы.**

**Характеристика музыкального зала**

Музыкальный зал расположен на втором этаже, имеются два выхода.

Оборудование, мебель, аппаратура, приспособления, необходимые для занятий соответствуют санитарно–гигиеническим требованиям.

Общая площадь музыкального зала составляет 74,8 кв. м.Зал имеет покрытие из ламинированного паркета. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лёжа на полу, то наличие ковров позволяет детям чувствовать себя не стеснённо. Мебель в музыкальном зале подобрана согласно возрасту детей.

Подбор оборудования определялся в соответствии с задачами музыкального развития детей. Количество оборудования определялось из расчета активного участия всех детей в процессе занятий. В групповых помещениях есть музыкальные центры, Имеется кабинет музыкального руководителя.

**Перечень материалов и оборудования, необходимых для реализации**

**рабочей программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Кол-во(шт.) |
|  | Балалайки плоскостные | 5 |
|  | Барабан | 2 |
|  | Бубенцы | 23 |
|  | Бубны | 5 |
|  | Гармошка | 1 |
|  | Гитара игрушка | 1 |
|  | Диагностические игры | 11 |
|  | Дудка | 9 |
|  | Зонты | 6 |
|  | Игрушки «Би-ба-бо» | 15 |
|  | Игрушки «Шумелки» | 20 |
|  | Игрушки «Шуршалки» | 30 |
|  | Кастаньеты | 12 |
|  | Колокольчики | 20 |
|  | Колокольчики тоновые | 8 |
|  | Кольцо из картона | 30 |
|  | Ленты белые | 60 |
|  | Ленты на палочке цветные | 30 |
|  | Листья осенние для танца | 60 |
|  | Ложки деревянные | 32 |
|  | Маракасы | 12 |
|  | Металлофон на деревянной основе | 8 |
|  | Металлофон на пластмассовой основе | 20 |
|  | Муляжи грибов | 3 |
|  | Муляжи овощей и фруктов | 10 |
|  | Мягкие игрушки | 40 |
|  | Платочки | 35 |
|  | Погремушки | 42 |
|  | Портреты композиторов | 27 |
|  | Саксофон | 1 |
|  | Султанчики голубые | 30 |
|  | Султанчики новогодние | 24 |
|  | Султанчики цветные | 30 |
|  | Треугольник музыкальный | 10 |
|  | Трещотки | 5 |
|  | Флажки «Россия» на палочке | 26 |
|  | Флажки цветные на палочке | 52 |
|  | Флейта | 4 |
|  | Цветы бумажные для танца | 20 |
|  | Цветы для танца | 50 |
|  | Шапочки грибов | 10 |
|  | Шапочки животных | 30 |
|  | Шапочки цветов | 6 |
|  | Шишки в коробке | 1 |

**Технические средства обучения**

Для проведения утренней гимнастики, музыкальных занятий и утренников имеетсяфортепиано, музыкальный центр,магнитофон,мультимедийная установка, 2 ноутбука.

Детские песни и мелодии обновляются для стимулирования физической, творческой, интеллектуальной активности детей. Все это позволяет организовывать работу по формированию музыкальной культуры, развитию музыкальных и творческих способностей детей посредством различных видов музыкальной деятельности, созданию положительного психологического климата в детских коллективах, а также по всестороннему развитию каждого ребенка.

**3.3. Методическое обеспечение Рабочей программы**

1. «Справочник музыкального руководителя». Методический журнал для музыкальных руководителей. Издания 2012–2017 г.г.
2. Зацепина М.Б., Музыкальные занятия в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 96 с.
3. Музыкальные занятия / авт.-сост. О.Н. Арсеневская, - Волгоград: Учитель, 2012 – 521 с.
4. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009.
5. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009.
6. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009.
7. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009.
8. Ясельки Каплунова И, Новоскольцева И, Издательство «Композитор», С.-П., 2009.

Периодические издания:

1. «Колокольчик» журнал для детей всех возрастных групп ДОУ.
2. «Музыкальная палитра». Методический журнал для музыкальных руководителей. Издания 2011–2014 г.г.
3. «Музыкальный руководитель». Иллюстрированные методические журналы для музыкальных руководителей. Издания 2011–2016 г.г.
4. Фонотека.

**3.4.1. Расписание НОД по музыке**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **День недели** | **Время** | **Группа** |
| СредаПятница  | 15.15 – 15.3508.40 – 09.00 | (средняя «Грибочек») |
| ПонедельникСреда | 09.40 – 10.0015.50 – 16.10 | (средняя «Медвежонок») |
| ВторникПятница | 15.15 – 15.4009.40 – 10.05 | (старшая «Бабочка») |
| ВторникПятница  | 15.50 – 16.2010.10 – 10.40 | (подготовительная «Птичка») |

**3.4.2. Учебный план**

 Музыкальная деятельность во всех возрастных группах проводится со всей группой 2 раза в неделю, 72 раза в год. В работе с детьми музыкальный руководитель руководствуется программой музыкального воспитания «Ладушки» Каплуновой И., Новоскольцевой И. и должностной инструкцией музыкального руководителя.

В летний период музыкальная деятельность проводится на улице.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 4 до 5 лет — не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет — не более 25 минут, а для детей от 6 до 7 лет — не более 30 минут. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности — не менее 10 минут.

**Циклограмма утренников**

|  |  |
| --- | --- |
| **Возрастная группа** | **Продолжительность** |
| Средняя группа | 30-40 минут |
| Старшая группа | 40-50 минут  |
| Подготовительная группа | 50-60 минут |

**3.5. Планирование образовательной деятельности**

1. Перспективный план вечеров развлечений
2. Календарный план по музыкальной деятельности

**План вечеров развлечений на 2020-2021 год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Группа****(средняя)** | **Группа****(старшая)** | **Группа****(подготовит.)** |
| **Сентябрь** | «Мой друг светофор»(развлечение) | «Путешествие волшебного клубочка по осеннему лесу»(развлечение) | «Раз - картошка, два-картошка»(развлечение) |
| **Октябрь** | «В гости к солнышку»(развлечение) | «Осеница-царица»(развлечение) | «Праздник здоровья»(развлечение) |
| **Ноябрь** | «Путешествие в страну безопасности»(инсценировка) | «Лучики счастья»(развлечение) | «Лучики счастья»(развлечение) |
| **Декабрь** | «Волшебные чудеса в Новогоднюю ночь»(утренник) | «Волшебные чудеса в Новогоднюю ночь»(утренник) | «Волшебные чудеса в Новогоднюю ночь»(утренник) |
| **Январь** | «Прощание с новогодней елочкой»(развлечение) | «Прощание с новогодней елочкой»(вечер развлечений) | «Прощание с новогодней елочкой»(вечер развлечений) |
| **Февраль** | «Масленица»(праздник на открытом воздухе) | «Масленица»(праздник на открытом воздухе)«23 февраля»(развлечение) | «Масленица»(праздник на открытом воздухе)«23 февраля»(развлечение) |
| **Март** | «Мама - солнышко мое»(утренник) | «Мама - солнышко мое» (утренник) | «Мама - солнышко мое»(утренник) |
| **Апрель** | «Неделя театра»(развлечение) | «Неделя театра»(развлечение) | «Неделя театра»(развлечение) |
| **Май** | «Вечный огонь» (праздничное занятие) | «Вечный огонь»(праздничное занятие) | «Вечный огонь»(праздничное занятие)«В добрый путь!» (утренник) |

**3.6. Особенности традиционных событий, праздников мероприятий**

**В дошкольном возрасте** используется тематическое планирование содержания образовательного процесса.

**Комплексно-тематическое планирование в средней группе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц  | Недели | Темы | Музыкальные игры, пляски | Песни  | Слушание  |
| Сентябрь | 1 | **«Мой любимый детский сад» «**Как мы живем в детском саду. Заботливые люди» | «Марш» муз. Е. Тиличеевой №1 | «Огородная–хороводная» муз. Б. Можжевелова №20 | «Вальс» муз. А. Жилина №3 |
| 2 | «Чистота – залог здоровья. В гостях у Неболейки» | «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. №7 | «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича №9 | «Колыбельная» муз. С. Левидова №10 |
| 3 | «Профессии. Наш помощник – светофор» | «Где наши ручки» муз. Е. Тиличеевой №24 | «Котик» муз. И. Кишко №11 | «Марш» муз. Д. Дунаевского №4 |
| 4 | «Неделя здоровья» | «Полянка» р.н.м. №8 | «Барабанщик» муз. М. Красева №6 | «Зайчик ты, зайчик» р.н.песня №13 |
| Октябрь | 1 | **«Вгостях у осени»**«Что нам осень подарила» | «Пляска парами» литовская н. м. №26 | «Чики–чики, чикалочки» р.н.м. №5 | «Грустное настроение» муз. А. Штейнвиля №22 |
| 2 | «Краски осени» | «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко №25 | «Осень» муз. А. Филиппенко №27 | «Вальс» муз. Ф. Шуберта №30 |
| 3 | «Птицы»  | «Птички летают» муз. А. Жилина Д.2 №69 | «Осень» муз. А. Кишко №27 | «Воробей» муз. В. Герчик Д.2 №61 |
| 4 | «Подготовка к зиме» | «Вот так вот» белорусская н.м. Д2 №87 | «Огородная–хороводная» муз. Б. Можжевелова№20 | «Новый дом» муз. Р. Бойко Д2 №9 |
| Ноябрь  | 1 | **«Готовимся к зиме» «**Осень в городе» (транспорт) | «Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера №71 | «Первый снег» муз. А. Филиппенко №32 | «Самолет» муз. М. Магиденко Д2 №70 |
| 2 | «Домашние животные» | «Кошка и котята» муз. М. Раухвергера Д2 №92 | «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой №19 | «Кот и мышь» муз. Ф. Рыбицкий |
| 3 | «Кто живет в лесу» | «Заинька» р.н.п. №15 | «Дети и медведь» муз. В.Верховинца№40 | «Зайчик» муз. М. Старокадомского №78 |
| 4 | «Заботимся о птицах» | «Птички летают» муз. А. Жилина Д2 №69 | «Воробей» муз. В. Герчик №61 | «Три синички» р.н.п. №76 |
| Декабрь  | 1 | **«Здравствуй, зимушка –зима!»** «В гости к нам зима пришла» | «Снежинки» польскаян.п. №100 | «К деткам елочка пришла» муз. А. Филиппенко №99 | «Танец около елки» муз. Ю. Слонова №101 |
| 2 | «Мой дом» (жилище) | «Колпачок» р.н.п. №33 | «Елочка – елочка» муз. Т. Попатенко №36 | «Новый дом» муз. Р. Бойко Д2 №63 |
| 3 | «Ждем гостей» (сервировка стола) | «Хорватская народная мелодия» №44 | «Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко Д2 №75 | «Шуточка» муз. В. Селиванова Д2 №81 |
| 4 | «Новый год у ворот» | «Полечка» муз. Д. Кабалевского Д1 №12 | «Веселый новый год» муз. Е. Жарковского №39 | «Дед Мороз» муз. В.Герчик №45 |
| Январь  | 1 | **«В гости к нам зима пришла»** Каникулы |  |  |  |
| 2 | Каникулы |  |  |  |
| 3 | «Зимние развлечения» | «Жмурки» муз. Ф. Флотова №66 | «Дети и медведь» муз. В. Верховинца №40 | «Экосез» муз. А. Жилин №47 |
| 4 | «Жизнь в зимнем лесу» | «Зайчики» муз. Ю. Рожавская №48 | «Заинька» р.н.п. №15 | «Саночки» муз. А. Филиппенко №53 |
| Февраль  | 1 | **«Праздники и традиции»**«Я иду на праздник» | «Упражнение с флажками» муз. В. Козыревой №68 | «Самолет» муз. М. Магиденко №70 | «Марш солдатиков» муз. Е. Юцкевич №72 |
| 2 | «Моя семья» | «Наш автобус голубой» муз. А. Филиппенко №105 | «Кто у нас хороший?» р.н.п. №64 | «Папа и мама разговаривают» муз. И. Арсеева №86 |
| 3 | «Мой папа самый лучший» | «Лошадки» муз. Л. Банникова №16 | «Самолет» муз. М. Магиденко №70 | «Всадники» муз. В. Витлина №17 |
| 4 | «В гостях у сказки» (книжкина неделя) | «Чики–чики, чикалочки» р.н.прибаутка №5 | «Паровоз» муз. Г. Эрнесакс №49 | «Бегемотик танцует» муз. Е. Каменоградский №38 |
| Март  | 1 | **«Весенний калейдоскоп»**«Моя мама лучшая на свете» | «Весенняя полька» муз. Е. Тиличеевой №82 | «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова №57 | «Вальс» муз. А. Грибоедова №60 |
| 2 | «Широкая масленица» | «Полянка» р.н.м. №8 | «Как на нашем на лугу» муз. Л. Бирнова №73  | «Дудочка» муз. Т. Ломовой №65 |
| 3 | «Приметы весны» | «Выставление ноги на пятку» муз. Ф. Лещинской №74 | «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко №84 | «Веселый жук» муз. Р. Котляревского №85 |
| 4 | «В гостях у капельки» | «Полли» английская н.м. №23 | «Дождик» р.н.п. №93 | «Колыбельная» муз. В. А. Моцарта №80 |
| Апрель  | 1 | **«Мы живем в России»** «Калуга мой город родной» | «Пляска с платочком» р.н.м. №54 | «Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко №75 | «Мне уже четыре года» муз. Ю. Слонова №106 |
| 2 | «Мир весенней одежды и обуви | «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко №59 | «Баю – баю» муз. М. Красева №88 | «Как пошли наши подружки» р.н.м. №41 |
| 3 | «Мир вокруг нас (Из чего сделаны предметы) | «Наш автобус голубой» муз. А. Филиппенко №105 | «Барабан» муз. Г.Левкодимова №94 | «Почтальон» муз. А. Самонова №95 |
| 4 | «Где мы живем» | «Танец в кругу» финская н. м. №46 | «Детский сад» муз. А. Филиппенко №107 | «Как пошли наши подружки» р.н.м. №41 |
| Май  | 1 | **«Земля – наш общий дом»** «День Победы» | «Марш солдатиков» муз. Е. Юцкевич №72 | «Барабанщик» муз. М. Красева №6 | «Наш самолет»муз. А. Филиппенко Д2 №44 |
| 2 | «Труд людей весной» | «Где наши ручки» муз. Е. Тиличеевой №24 | «Варись, варись, кашка муз. Е. Туманян №29 | «Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко №75 |
| 3 | «Чудесное превращение веществ» | «Ищи игрушку» р.н.м. №34 | «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича №9 | «Дождик» р.н.м. Д2 №41 |
| 4 | «Здравствуй лето!» | «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко №84 | «Веселый жук» муз. Р. Котляревского №85 | «Жучок» муз. А. Филиппенко №102 |

**Комплексно-тематическое планирование в старшей группе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц  | Недели | Темы | Музыкальные игры, пляски | Песни  | Слушание  |
| Сентябрь | 1 | **«Мой любимый детский сад»** «Что интересного в нашем саду? Мы такие разные» | «Побегаем, попрыгаем» муз. С.Соснин №43 | «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова №26 | «Польская народная мелодия» №2 |
| 2 | «Сохрани свое здоровье сам. Спорт – здоровье, игра, Физкультура!»  | «Марш» муз. Ф. Надененко №1 | «Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского №111 | «Детская полька муз. .А. Жилинский №70 |
| 3 | «Опасности вокруг нас. Человек»  | «Великаны и гномы» муз. Д. Львова – Компанейца №7 | «Жил – был у бабушки серенький козлик» р.н.п. №4 | «На слонах в Индии» муз. А. Гедике №24 |
| 4 | «Неделя здоровья» | «Побегаем» муз К. Вебера №7 «Спортивный марш» муз. В. Золотарев №100 | «Бай – качи, качи» р.н.пр. №12 | «Экосез» муз. Ф. Шуберта №8 |
| Октябрь | 1 | **«В гостях у осени»**Осенний лес полон сказок и чудес»  | «Поскачем» муз. Т. Ломова №21 | «Падают листья» муз. М. Красева№18 | «Сладкая греза» муз. П. Чайковский №32 |
| 2 | «Урожайная пора»  | «Как под яблонькой» р.н.м. №20 | «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко №10 | «Веселый танец» №27 |
| 3 | «Перелетные и водоплавающие птицы»  | «Белолица, круглолица» р.н.м. №9 | «Ворон» р. н.пр. №30 | «Лендлер» муз. Л. Бетховена №49 |
| 4 | «Народные промыслы» | «Полянка» р.н.м. №6 | «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе №31 | «Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманов №11 |
| Ноябрь  | 1 | **«Готовимся к зиме» «**Осень в городе» | «Потанцуй со мной, дружок» англ.н.м.№47 | «Падают листья» муз. М. Красева №18 | «Утренняя молитва» муз. П. Чайковского №65 |
| 2 | «Домашние животные» | «Кот и мыши» муз. Т. Ломова №37 | «Шел козел по лесу» р.н.п. №13 | «Игра в лошадки» муз. П. Чайковский №89 |
| 3 | «Как звери и птицы готовятся к зиме» | Игра «Займи место» р.н.м. №34 | «Плетень» муз. В. Калинникова №15 | «Мышки» муз. А. Жилинский №40 |
| 4 | «Осень в искусстве» | «Вертушки» укр.н.м. №36 | «Песенка – чудесенка» муз. А. Берлина №117 | «Рок–н–ролл» №39 |
| Декабрь  | 1 | **«Здравствуй, зимушка – зима!»** «Рады мы проказам матушки–зимы!» | «Побегаем, попрыгаем» муз.С. Соснин №43 | «Снежная песенка» муз. Д. Львова – Компанейца №42 | «Клоуны» муз. Д. Кабалевский №51 |
| 2 | «Жилище разных народов» | «Танец в кругу» финскаян.м. №48 | «Песенка друзей» муз. В. Герчик №60 | «Латвийская народная мелодия» №59 |
| 3 | «Ждем гостей» (этикет) | «Вот попался к нам в кружок» р.н.м. №52 | «Дед Мороз» муз. В. Витлина №45 | «Новая кукла» П. Чайковский №56 |
| 4 | «Новый год детвора вся ждет» | «Потанцуй со мной, дружок» англ.н.п. №47 | «Елочка» муз. Е. Тиличеевой №114 | «Баба Яга» муз. П. Чайковский №76 |
| Январь  | 1 | **«В гости к нам зима пришла»** Каникулы |  |  |  |
| 2 | Каникулы |  |  |  |
| 3 | «Зимние виды спорта» | «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличеевой №11 | «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой №63 | «Болезнь куклы» муз. П. Чайковский № 46 |
| 4 | «Животные холодных стран» | «Марш» муз. И. Кишко №53 | «Зимняя песенка» муз. В. Витлина №55 | «Страшилище» муз. В. Витлин №62 |
| Февраль  | 1 | **«Праздники и традиции»** «Культура и быт русскогонарода» | «Ой, хмель мой, хмель» р.н.м. №87 | «Ворон» р.н.пр. №30 | «Петушок» р.н.м. №107 |
| 2 | «Традиции народов мира» | «Сапожник» польскаян.п. №84 | «К нам гости пришли» муз.Ан. Александрова №26 | «Вальс» П. Чайковский№98 |
| 3 | «Защитники Отечества» | «Марш» муз. И. Кишко №53 | «Вовин барабан» муз. В. Герчик №95 | «Смелый наездник» муз. Р. Шуман №93 |
| 4 | «Книжкина неделя» | «Мальчики и девочки» англ.н.м. №105 | «Я умею рисовать» муз. Л. Абелян №99 | «Две гусеницы разговаривают» муз.Д. Жученко |
| Март  | 1 | **«Весенний калейдоскоп»**«Заботливые женские руки» | «Светит месяц» р.н.п. №85 | «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева №74 | «Сладкая греза» П. Чайковский №32 |
| 2 | «Широкая масленица» | «Русская народная мелодия» №69 | «У матушки четверо было детей» нем.н.п. №88 | «Полянка» р.н.м. №6 |
| 3 | «Ранняя весна» | «Ах ты, береза» р.н.м. | «Кончается зима» муз. Т. Попатенко №72 | «Озорная полька» муз. И. Вересокина №66 |
| 4 | «Волшебница – вода» | «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломова №64 | «Динь – динь» нем.н.п. №83 | «Горошина» муз. В. Карасевой №97 |
| Апрель  | 1 | **«Мы живем в России»** «Калуга космическая» | «Веселые дети» лит.н.м. №101 | «Скворушка» муз. Ю. Слонова №90 | «Марш» муз. В. Золоторев №14 |
| 2 | «Права детей в России» | «Игра с бубнами» муз. М. Красева №104 | «Я умею рисовать» муз. Л. Абелян№99 | «Новая кукла» П. Чайковский №56 |
| 3 | «Профессии родителей» | «Белолица, круглолица» р.н.м. №9 | «Мостик» чешскаян.п. №113 | «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский №3 |
| 4 | «Наша Родина – Россия» | «Три притопа» муз. Ан. Александрова | «Земелюшка – чернозем» р.н.п. №103 | «Полька» П. Чайковский №17 |
| Май  | 1 | **«Земля наш общий дом»**«День Победы» | «Всадники» муз. В. Витлина №189 | «Песенка друзей» муз. В. Герчик №60 | «Латвийская народная мелодия» №59 |
| 2 | «Сохраним красоту нашей планеты» | «Передача платочка» муз. Т. Ломовой №243 | «Кукушка» муз. Т. Попатенко №112 | «Лисичка поранила лапу» муз. В. Гаврилин №109 |
| 3 | «Животные жарких стран» | «Шаг и поскок» муз. Т. Ломова №58 | «Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского№ 111 | «Веселый танец» евр.н.м. №27 |
| 4 | «Здравствуй, лето!» | «Парная пляска» чешская н.м. №57 | «Веселая дудочка» муз. М. Красева №118 | «Утки идут на речку» муз. Д. Львов – Компанеец №102 |

**Комплексно-тематическое планирование в подготовительной группе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц  | Недели | Темы | Музыкальные игры, пляски | Песни  | Слушание  |
| Сентябрь | 1 | **«Мой любимый детский сад»**«Мы самые старшие в детском саду. Скоро в школу» | «Марш» муз. Ж. Люлли №17 | «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик №24 | «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимов №10 |
| 2 | «Я здоровье сберегу – сам себе я помогу. Витамины» | «Этюд» муз. Л. Шитте №3 | «На горе – то калина» р.н.п. №16 | «Марш» муз. Н. Леви №9 |
| 3 | «Раньше и теперь, Внимание, дорога!» | Игра «Передай мяч» моравская н. м. №4 | «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой №97 | «Контрданс» муз. Ф. Шуберт №18 |
| 4 | Неделя здоровья | «»Физкультура» муз. Ю. Чичков №2 | «Алый платочек» чешская н. п. №13 | «Веселые скачки» муз. Б. Можжевелов №8 |
| Октябрь | 1 | **«Вгостях у осени»**«Осень, осень в гости просим» | «Детская полька» муз. А. Жилинский№14 | «Осень» муз. А.Арутюнова №12 | «Осенняя песнь» П.Чайковский |
| 2 | «Дары осени» | «Кто скорее?» муз. Л. Шварц №26 | «Как пошли наши подружки» р.н..п. №27 | «Я на горку шла» р.н.м. №5 |
| 3 | «Осень в разных странах» | «Венгерская народная мелодия» №35 | «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко №20 | «Танец дикарей» муз.Нака №6 |
| 4 | «Народные традиции» | «Полька» муз. Ю. Чичков №25 | «Динь – динь – динь – письмо тебе» немецкаян.п. №7 | «Пьеса» муз. Б. Барток №28 |
| Ноябрь  | 1 | **«Готовимся к зиме»**«Осень в городе» | «Приставной шаг» муз. Е. Макаров №23 | «Осень» муз. А. Арутюнова №12 | «Две плаксы» муз. Е. Гнесина №32 |
| 2 | «Домашние животные» | «Большие крылья» армянская н. м. №11 | «Танец утят» французская н. п. №40 | «Марш гусей» муз. Канэда №19 |
| 3 | «Как звери и птицы готовятся к зиме» | «Ищи» муз. Т. Ломова №33 | «Лиса по лесу ходила» р.н.п. №15 | « Галоп» муз. М. Глинка №29 |
| 4 | «Осень в искусстве» | «Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейская №30 | «Дождик обиделся» муз. Д. Львова – Компанейца №39 | «В пещере горного короля» муз. Э. Григ №44 |
| Декабрь  | 1 | **«Здравствуй, зимушка – зима!»** «Зимний сон природы» | «Галоп» муз. Ф. Шуберт №55 | «Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко №53 | «Снежинки» муз. А. Стоянов №51 |
| 2 | «Животные холодных стран» | «Экосез» муз. А. Жилин №50 | «Зимняя песенка» муз. М. Красева №58 | «Марш» муз. Ц. Пуни №49 |
| 3 | «Ждем гостей» (этикет, традиции) | «Танец вокруг елки» чешская н. м. №47 | «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна №45 | «У камелька» муз. П. Чайковский №57 |
| 4 | «Новый год шагает по планете» | Игра «Жмурка» р.н.м. №48 | «Новогодняя» муз. А. Филиппенко №52 | «Куранты» муз. В. Щербачев №61 |
| Январь  | 1 | **«В гости к нам зима пришла»** Каникулы |  |  |  |
| 2 | Каникулы |  |  |  |
| 3 | «Олимпийские игры» | «Прыжки и ходьба» Е. Тиличеева №67 | «Горячая пора» муз. А. Журбина №54 | «Марш–парад» муз. В. Сорокин №73 |
| 4 | «Жилище древнего человека» | «Звероловы и звери» муз Е. Тиличеева №98 | «О ленивом червяке» муз. В. Ефимова №122 | «Танец дикарей» муз. Нака №6 |
| Февраль  | 1 | **«Праздники и традиции»** «Культура и быт русского народа» | «Танцуй, как я» неизвестный автор №123 | «Как на тоненький ледок» р.н.п. №70 | «Марш–парад» муз. В. Сорокин №73 |
| 2 | «Традиции народов мира» | «Осторожный шаг и прыжки» муз Е. Тиличеева №92 | «Долговязый журавель» №91 | «Рок–н–Ролл» из репертуара Э. Пресли №66 |
| 3 | «Богатыри земли русской» | «Будь ловким» муз. Н. Ладухин №84 | «Если б я был» финская н.п. №124 | «Русский наигрыш» р. м. №37 |
| 4 | «Книжкина неделя» | «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В. Моцарта №106 | «Зеленые ботинки» муз. С. Гаврилова №105 | «Марш Черномора» муз. М. Глинка №87 |
| Март  | 1 | **«Весенний калейдоскоп»** «Заботливые женские руки» | «Адажио» муз. Д. Штейбельт №69 | «Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе №76 | «Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко №78 |
| 2 | «Широкая Масленица» | «Веселая прогулка» муз. М Чулаки №79 | «Идет весна» муз. В. Герчик №82 | «Болтунья» муз. В. Волков №75 |
| 3 | «Ранняя весна» | «Полька» муз. Ю. Чичков №72 | «Солнечная капель» муз. С. Соснина №88 | «Песнь жаворонка» муз. П. Чайковский №81 |
| 4 | «Голубая планета» | «Танец» муз. Ю. Чичкова №83 | «Как мне маме объяснить?» нем. н.п. №117 | «Пиццикато» муз. Л. Делиб №86 |
| Апрель  | 1 | **«Мы живем в России»** «Калуга – колыбель космонавтики» | «Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейская №30 | «Моя Россия» муз. Г. Струве №31 | «Лунный свет» муз. К. Дебюсси №115 |
| 2 | «Идем в музей» | «Вологодские кружева» муз.В. Лаптев №89 | «Дождик обиделся» муз. Д. Львова – Компанейца №39 | «Жаворонок» муз. М. Глинка №90 |
| 3 | «Мир профессий» | «Цирковые лошадки» муз. М. Красев №102 | «Сапожник» франц. н.п. №63 | «Сапожники и клиенты» польская н. м. №64 |
| 4 | «Символы государства Российского» | «Петушок» латвийскаян.м. №95 | «В Авиньоне на мосту» французскаян.п. №77 | «Лягушки и аисты» муз. В. Витлин №114 |
| Май  | 1 | **«Земля наш общий дом»** «День Победы» | «Полька с хлопками» муз. И. Дунаевский №96 | «Будем моряками» муз Ю. Слонова №71 | «Марш – Парад» муз. В. Сорокин №73 |
| 2 | «Путешествие в прошлое Земли | «Зоркие глаза» муз. М. Глинки №107 | «Замри» английская м. №100 | «Королевский марш львов» муз. К. Сен–Санс №104 |
| 3 | «Материки и океаны» | «Подскоки и прыжки» муз. И. Сац №99 | «Солнечный зайчик» муз. В. Голикова №103 | «Гром и дождь» муз. Т. Чудова №101 |
| 4 | «До свидания, детский сад» | Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинский №108 | «До свидания, детский сад!» муз. Г. Левкодимова №112 | «Полет шмеля» муз. Н. Римский – Корсаков №116 |

**3.7. Перечень научно-методических литературных источников,**

**используемых при разработке Рабочей программы**

При разработке Программы использовались следующие литературные источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость и степень влияния их на содержание Программы.

1. Анисимова Г. 100 музыкальных игр для развития дошкольников – Ярославль, Академия развития, 2005.
2. Бережнова О.В. «Проектирование рабочих программ в ДОО: методические рекомендации» // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – № 3, 2016.
3. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения, – СПб., Детство-пресс,1999.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь – М.: Музыка,1988.
5. Вихарева Г. Веселинка – СПб., Детство-пресс,2000.
6. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедическиераспевки, – СПб., Детство-пресс, 2005.
7. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет: метод. пособие для специалистов ДОО / Галянт И.Г.. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 120 с.: ил. – (Радуга)
8. Давыдова М. А., «Музыкальное воспитание в детском саду».
9. Детство: Комплексная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
10. Зарецкая Н.В. Праздники и развлечения в ДОУ – М., Айрис-пресс,2006.
11. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду – М., Айрис-пресс,2006.
12. Каплунова И., Новоскольцева И., «Этот удивительный ритм».
13. Каплунова И., Новоскольцева И., Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб, «Невская нота», 2010.
14. Караманенко Т., Караманенко Ю. Кукольный театр – детям – М., Просвещение,1982.
15. Комплексная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет по ред. Н.В. Нищевой – СПб.: Детство – Пресс, 2015.
16. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников – М.: Просвещение, 1982.
17. Костина Э.П. Диагностика музыкально–сенсорного развития детей 4–7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991.
18. Майер А.А. Конструирование рабочей программы педагога дошкольного образования. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015.
19. Макшанцева Е. Детские забавы – М., Просвещение,1991.
20. Макшанцева Е. Скворушка (музыкально-речевые игры) – М., Аркти-Илекса,1999.
21. Методика музыкального воспитания в детском саду /подред. Н. Ветлугиной - М., Владос, 2000
22. Нищева Н. В. Играйка 1. Дидактические игры для развития речи дошкольников — СПб.: Детство-пресс,2010.
23. Нищева Н.В. Беседы по картинке «Разноцветные сказки». М Гном и Д,2012.
24. Нищева Н.В. Играйка 2. Дидактические игры для развития речидошкольников — СПб.: Детство-пресс, 2010.
25. Нищева Н.В. Картотека упражнений для автоматизации правильного произношения и дифференциации звуков разных групп - СПб.: «Издательство «Детство-пресс», 2009.
26. Парциальная программа «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А, Новоскольцева–Издательство «Композитор» - СПб.-2015.
27. Праздник каждый день И.М. Каплунова, И.А, Новоскольцева – Издательство «Композитор» -СПб.-2015.
28. Рабочая программа педагога ДОО. Из опыта работы. Сост. Н.В. Нищева–СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
29. Радынова О.П., «Музыкальное развитие детей» (1 и 2 книга).
30. Сборники календарных праздников 1998-2013 г.г.
31. Сказка в музыке. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в вдетском саду. ФГОС / Е.А. Судакова- СПб.: Детство-пресс,2015.

Периодическиеиздания:

1. Журнал «Музыкальная палитра».
2. Журнал «Музыкальный руководитель».

**IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**Презентация рабочей программы музыкального руководителя**

Рабочая программа музыкального руководителяразработана на основе ООП ДО МАДОУ ДСКВ «Югорка» г. Покачи, с учетом Комплексной образовательной программы дошкольного образования Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет: метод. пособие для специалистов ДОО / Галянт И.Г.. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 120 с.: ил. – (Радуга)

Программа принята сроком на 1 год, утверждена на педагогическом совете.

Реализация рабочей программы осуществляется в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности.

Программа ориентирована на детей от 2 до 8 лет и рассчитана на 6лет обучения:

3 год – средняя группа (с 4 до 5 лет);

4 год – старшая группа (с 5 до 6 лет);

5 год – подготовительная группа (с 6 до 7 лет).

Программа ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессемузыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.Она разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

Согласно учебному плану, в каждой возрастной группе проводится два музыкальных занятия еженедельно.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО. Программа включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены педагогическая диагностика;формы, способы, методы и средства реализации программы, подобранные с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.Используется тематическое планирование содержания образовательного процесса.

Музыкальный руководитель создаёт условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности. Осуществляется непрерывное педагогическое сопровождение родителей, ведётся работа по объединению усилий семьи и дошкольного учреждения в интересах разностороннего развития воспитанников. Музыкальный руководитель активно вовлекают родителей непосредственно в образовательную деятельность. Взаимодействие с семьями воспитанников предполагает: участие родителей в проведении утренников, развлечений.

Результатом освоения Программы являются сформированные целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования и выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.