**Муниципальное** **автономное** **дошкольное** **образовательное** **учреждение** **детский** **сад** **комбинированного** **вида** **«Югорка»**

 УТВЕРЖДАЮ:

 Заведующий

МАДОУ ДСКВ «ЮГОРКА»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.И.Орлова

**Рабочая** **программа**

**по** **реализации** **образовательной** **области** **«Художественно-эстетическое** **развитие»** **раздела** **«Музыкальное** **воспитание»**

**на** **2020-2021** **учебный** **год**

 **Составитель программы:**

 Музыкальный руководитель

 **Минулина Татьяна Юрьевна**

г.Покачи, 2020

**Содержание рабочей программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел 1** | **Целевой раздел** | **стр.** |
| 1.1 | Пояснительная записка. | **4** |
| 1.2 | Цели и задачи реализации Программы. | **5** |
| 1.3 | Принципы организации образовательного процесса. | **6** |
| 1.4 | Организация режима пребывания детей в ДОУ. | **8** |
| 1.5 | Объем образовательной нагрузки, методическое оснащение | **9** |
| 1.6 | Индивидуальные особенности контингента детей, посещающих музыкальные занятия. | **9** |
| 1.7 | Значимые характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста. | **10** |
| 1.8 | Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения Программы. | **10** |
| **Раздел 2** | **Содержательный раздел** |  |
|  | **Обязательная часть программы** |  |
| 2.1. | Описание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальнаядеятельность». | **12** |
| 2.2 | Содержание учебной программы группы общеразвивающей направленности для детей от 5 до 6 лет | **15** |
| 2.2.1 |  Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей от 5 до 6 лет | **16** |
| 2.3 | Содержание учебной программы группы общеразвивающей направленности для детей от 6 до 7 лет | **22** |
| 2.3.1 | Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей от6 до 7 лет | **23** |
| 2.4 | Содержание коррекционной работы | **29** |
| 2.4.1 |  Психолого-физиологические особенности детей с нарушенным слухом. | **30** |
| 2.4.2 |  Содержание учебной программы группы комбинированной направленности для детей от 5 до 6 лет. | **33** |
| 2.5 | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик; способы и направления поддержки детской инициативы. | **35** |
| 2.6 |  Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников. | **37** |
| 2.7 |  Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения ОП. | **40** |
|  | **Часть, формируемая участниками образовательного процесса** | **43** |
| 2.8 | Специфика национальных,социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, сложившиеся традиции группы. | **44** |
| 2.9 |  Иные характеристики содержания Программы | **46** |
| **Раздел 3** | **Организационный раздел программы** |  |
| 3.1. | Учебный план реализации ООП. | **48** |
| 3.2. | Реализация инвариативной и вариативной части программы. | **48** |
| 3.3. | Описание материально-технического обеспечения программы. | **48** |
| 3.4. | Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания. | **49** |
| 3.5. | Сетка НОД. | **51** |
| 3.6. | Особенности организации и содержания традиционных событий, праздников, мероприятий. | **51** |
| 3.7. | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды. | **54** |
|  | **Приложение** |  |
|  | Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей от 5 до 6 лет | **58** |
|  | Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей от 6 до 7 лет | **77** |
|  | Календарно - тематическое планирование работы кружка «Непоседы» | **97** |

 **I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

* 1. **Пояснительная записка**

Дошкольный возраст яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Дошкольное детство время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка.

Эмоциональная отзывчивость дошкольников активно развивается через приобщение к искусству, музыке, народной культуре. Музыкальное развитие направлено на формирование у воспитанников любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребенка.

**Рабочая программа по музыкальному развитию детей** (Далее - Программа) муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Югорка» (далее МАДОУ ДСКВ «ЮГОРКА») разработана в соответствии с Программой воспитания, образования и развития детей от 2 до 8 лет в условиях детского сада «Радуга» под редакцией Т.Н.Доронова, Т.И.Гризик, Е.В.Соловьева, С.Г.Якобсон; и в соответствии с введёнными в действие ФГОС ДО.

 Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса во всех возрастных группах МАДОУ, составлена с учетом целей, задач и принципов основной образовательной программы МАДОУ ДСКВ «Югорка» в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Рабочая программа отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, возрастным и индивидуальным особенностям детей.

**Ведущими целями Программы воспитания, образования и развития детей в условиях детского сада** являются:

* охрана и укрепление здоровья детей, формирование у них привычки к здоровому образу жизни;
* содействие своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;
* обеспечение каждому ребенку возможности радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

* забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
* создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
* максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
* творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
* вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творче­ство в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
* уважительное отношение к результатам детского творчества;
* единство подходов к воспитанию детей в условиях МАДОУ ДСКВ «ЮГОРКА» и семьи;
* соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего возраста, младшей, старшей дошкольных групп.

# Цели и задачи реализации Программы

 **Цель** рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Задачи:**

 - формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

 - формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

 - обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

 Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальной непрерывной образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПина.

 Данная программа включает в себя: план работы по музыкальному развитию для воспитанников младшего, среднего и старшего дошкольного возраста; перспективное планирование по основным разделам музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах. В программе представлена характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста, определены общие и специальные задачи музыкального развития; определены уровни музыкального развития, в которых отражаются достижения, приобретенные ребенком на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Рабочая программа сопровождается перечнем литературных и музыкальных произведений, подвижных игр, рекомендованных к использованию при организации образовательной деятельности по музыкальному развитию.

Рабочая программа предусматривает использование при организации непосредственно образовательной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

* иллюстрации и репродукции;
* малые скульптурные формы;
* дидактический материал;
* игровые атрибуты;
* музыкальные инструменты;
* аудио- и видеоматериалы;
* музыкальные игрушки.

Предлагаемый материал дает возможность проводить музыкальные занятия в интересной, увлекательной форме.

Реализация содержания по музыкальному развитию предусматривает тесное взаимодействие с семьями воспитанников: совместные праздники, развлечения, консультации, театрализованная деятельность. В соответствии с требованиями САНПиН непосредственная организованная деятельность организуется в течение года с сентября по май.

При организации работы по музыкальному развитию применяются групповые и индивидуальные формы обучения. Групповые занятия - являются основным видом и проводятся с учетом дифференцированного подхода к индивидуальному развитию детей. На индивидуальных занятиях закрепляются и совершенствуются умения, полученные детьми в процессе групповых форм обучения, кроме этого проводится коррекционно-индивидуальная работа с воспитанниками старшего дошкольного возраста имеющих проблемы в речевом развитии, согласно рекомендациям учителя-логопеда. Вся непосредственная образовательная деятельность (традиционные, тематические, познавательные, интегрированные занятия) имеют общую гибкую структуру, наполняемую разным содержание, что предполагает постепенное усложнение по мере овладения детьми знаниями, игровыми умениями, навыками.

Виды музыкальной деятельности реализуются на занятиях, в повседневной жизни детского сада, в процессе досуговой деятельности (во время отдыха, вечеров развлечений, праздников, самообразования, в процессе творчества, а также в быту).

Рабочая программа по музыкальному развитию состоит из двух частей: обязательной части и части, формируемой участниками образовательного процесса (компонент ДОУ).

Программа рассчитана на 2020-2021 учебный год.

#  При организации образовательной деятельности по музыкальному развитию учитываются следующие принципы:

 *Принцип психологической комфортности.* Создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома» ориентация детей на успех и главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

*Принцип творчества (креативности).* Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

*Принцип целостного подхода в решении педагогических задач.*

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, пляски, музицирования;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

*Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач.

*Принцип партнерства* всегда встречать детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно.

*Принцип положительной оценки* деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

 Содержание Программы в полном объеме может быть реализовано в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей.

Под *совместной деятельностью взрослых и детей* понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками.

Под *самостоятельной деятельностью детей* понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

* основу реализации *комплексно-тематического принципа* построения Программы положен примерный календарь праздников, который обеспечивает:
* «проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
* социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
* поддержание эмоционально-положительного настроя ребенка в течение всего периода освоения Программы, так как праздник – это всегда *событие* (день памяти;счастливый,радостный день,напоминающий о произошедшем или устраиваемый по какому-либо поводу);- технологичность работы педагогов по реализации Программы (годовой ритм: подготовка к празднику – проведение праздника, подготовка к следующему празднику и т.д.)
* разнообразие форм подготовки и проведения праздников;
* возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному
* выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (органичное включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников);
* основу для разработки части основной общеобразовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками
* образовательного процесса, так как примерный календарь праздников может быть изменен, уточнен и (или) дополнен содержанием, отражающим:

1) видовое разнообразие учреждений (групп), наличие приоритетных направлений деятельности;

2) специфику социально-экономических, национально-культурных, демографических, климатических и других условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Образовательная деятельность направлена на решение следующих задач:

* сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;
* способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;
* обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

 Программа отвечает требованиям Федерального Государственного Стандарта и составлена в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, с учетом принципа интеграции образовательных областей. Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения и включает в себя следующие разделы:

* слушание;
* пение;
* музыкально-ритмические движения;
* игра на детских музыкальных инструментах;
* творчество.

Основная непосредственно образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю в первую и во вторую половину дня.

Педагогический мониторинг музыкальной деятельности проводится 2 раза в год в сентябре и мае со срезом в середине года.

Одним из ведущих принципов построения программы является интеграция содержания дошкольного образования. Интегрированный подход является стержневым и отражает взаимосвязь и взаимодействие всех компонентов педагогического процесса, что позволяет значительно повысить эффективность образования, «на малом учить многому».

Интеграция образовательных областей осуществляется посредством использования сквозных в рамках одной возрастной группы форм, методов и приемов, обусловленных возрастными особенностями детей, принципов организации и руководства.

*Федеральный компонент* выделен отдельными познавательными занятиями и развлечениями,посвящёнными Российской символики:Гербу,флагу, гимну.

*Национально-региональный* компонент также выделен в отдельные познавательные занятия,посвящённые Дню города,символики ХМАО иродному краю, учитывает особенности климата и экологии региона; приобщает детей к национальной культуре и воспитанию любви и уважения к малой родине.

*Локальный компонент* отражает особенности вида дошкольного учреждения и выделен в совместных мероприятиях с семьёй и развлечениях,по вопросам укрепления здоровья и физического развития детей.

Содержание федерального, регионального и локального компонентов соответствует стандартам дошкольного возраста.

Программа разработана на основе источников, приведённых в списке литературы.

**1.4 Организация режима пребывания детей в МАДОУ ДСКВ «ЮГОРКА»**

Цикличность процессов жизнедеятельности обуславливают необходимость выполнение режима, представляющего собой рациональный порядок дня, оптимальное взаимодействие и определённую последовательность периодов подъёма и снижения активности, бодрствования и сна. Режим дня организуется с учётом физической и умственной работоспособности, а также эмоциональной реактивности в первой и во второй половине дня.

 При составлении и организации режима дня учитываются повторяющиеся компоненты:

* время приёма пищи;
* укладывание на дневной сон;
* общая длительность пребывания ребёнка на открытом воздухе и в помещении при выполнении физических упражнений.

 Организация жизни и деятельности детей спланирована согласно СанПин 2.4.1.3049-13"Санитарно-эпидемиологических требованиях к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" от 15 мая 2013 г. N 26.

* 1. **Объем образовательной нагрузки, методическое оснащение**

Объём образовательной нагрузки (как непрерывно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки - условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3-4 ч в день)

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

 **Продолжительность непрерывной образовательной деятельности:**

* в старшей группе - 25 мин.
* в подготовительной группе - 30 мин.

**Методическое обеспечение образовательной области «Музыка»:**

- Программа «**Радуга**» под редакцией Т. Н. Дороновой, В. В. Гербовой, Т. И. Гризик

- **Музыкальное развитие детей 2–8 лет**, И.Г. Галянт.

- **«Программа «Ладушки»**, И. М. Каплунова, И. А. Новосколъцева»

- **«Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями».** Е.Н. Котышева Спб.,2010

- Программы по национально – региональному компоненту.

**1.6 Индивидуальные особенности контингента детей, посещающих музыкальные занятия.**

 Музыкальные занятия проводятся с воспитанниками двух возрастных параллелей.

*- Старшая группа**комбинированной направленности "Капелька"* (5-6 лет, четвертый год обучения), количественный состав 17 детей.

*- Старшая группа общеразвивающей направленности "Ручеек"* (5-6 лет, четвертый год обучения), количественный состав 26 детей.

*- Подготовительная к школе группа общеразвивающей направленности «Рыбка»* (6-7 лет, пятый год обучения), количественный состав 25 детей.

*- Подготовительная к школе группа общеразвивающей направленности «Лесовичок*» (6-7 лет, пятый год обучения), количественный состав 26 детей.

**1.7 Значимые характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.**

**Дети 5-6 лет.**

 В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом. Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке. Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

#  Дети 6-7 лет

 Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность). Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

# 1.8 Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения программы

 Планируемые результаты конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обусловливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Настоящие требования являются ориентирами при:

а) решении педагогических задач:

б) формировании Программы;

в) анализе профессиональной деятельности;

г) взаимодействии с семьями;

д) определении социально – нормативных характеристик возможных достижений ребенка в возрасте от 4 до 6 лет;

е) информировании родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

**Целевые ориентиры образования *(дошкольный возраст):***

* Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, игры – драматизации), способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
* У ребенка сформировано эстетическое отношение к окружающему миру, элементарные представления о видах музыкального искусства.
* У ребенка развита эмоциональная отзывчивость на музыку, сформировано умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений.
* Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры.
* У ребенка развита крупная и мелкая моторика; сформированы двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
* Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, относительно музыкально – художественного искусства. Экспериментирует со звуками. Обладает элементарными представлениями из области музыкального искусства.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

* 1. **Описание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная**

**деятельность.»**

 Образовательная деятельность» строится на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования, комплексной программы «Радуга, комплексно-тематического планирования.

 Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтение) с учетом принципа интеграции образовательных областей («Физическое развитие», «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно- эстетическое развитие»).

**Программа «Радуга»:** Программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 8-лет возраста в условиях детского сада» Дороновой Т.Н., Гербовой В.В., Гризик Т.И**,** С.Якобсон. и др. – **основная программа**

**Цель программы:**

* Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;
* Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;
* Обеспечить каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства

**Программа направлена на**:

* Формирование общей культуры
* Развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка,
* Формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность
* Сохранение и укрепление здоровья.

**Программа:**

* Соответствует **принципу развивающего образования,** целью которого является развитие ребенка;
* Сочетает **принципы научной обоснованности и практической применимости,** основывается на базовых положениях возрастной психологии и дошкольной педагогики;
* Соответствует **критерию полноты,** позволяя решать поставленные цели и задачи на разумном минимально необходимом и достаточном материале, не допуская перегруженности детей;
* Обеспечивает **единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач** образования дошкольников
* Строится с учетом **принципа интеграции** образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а также спецификой этих областей.

**ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ по музыкальному развитию детей**

**ЦЕЛЬ: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку** через решение следующих задач:

* развитие музыкально-художественной деятельности;
* приобщение к музыкальному искусству;
* развитие музыкальности детей;

**Задачи:**

* воспитание интереса к музицированию через игровую деятельность;
* создание предпосылок к формированию творческого мышления;
* воспитание потребности в самовыражении через коллективное и индивидуальное творчество;
* развитие тактильных ощущений (ритмическая пульсация) через звучащие жесты;
* развитие двигательных ощущений через пластическую импровизацию, как спонтанный отклик на музыку;
* развитие речевой активности через звукоподражание и игру на музыкальном инструменте;
* развитие тембрового слуха через игру на инструментах;
* развитие навыков импровизации через слово, жест, звук, движение;
* формирование представлений о связи музыки, слова, жеста и движения с жизнью;
* формирование радостного эмоционального ощущения в процессе общения с музыкой.

**Сопутствующие задачи:**

* развивать у детей активный слух;
* развивать у детей тембровый, звуковысотный компоненты музыкального слуха, чувство ритма;
* развивать у детей мелкую моторику рук и координацию движений;
* развивать у детей способность к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и образами звуковыми, пластическими, художественными.

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

* ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
* развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
* развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
* формирование музыкального вкуса.
* развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

**Раздел «ПЕНИЕ»**

* формирование у детей певческих умений и навыков
* обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
* развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
* развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

* развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
* обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.
* обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
* развитие художественно-творческих способностей

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

* совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
* становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
* развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
* знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
* развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

* развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
* способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
* развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

**Музыкальная НОД состоит из трех частей**

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

**2.2** **Содержание учебной программы группы общеразвивающей направленности для детей от 5 до 6 лет**

**Возрастные особенности детей 5 - 6 лет**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенная речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности учитываются при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют со­средоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их по­строение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Про­грамме.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни.

**Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоят из трех частей.**

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

 На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивиду­ально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**К концу года дети могут**

* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
* Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
* Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
* Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, по­луприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением впе­ред и в кружении.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
* Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**2.2.1 Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности**

**Раздел «СЛУШАНИЕ» (возраст детей от 5 до6 лет)**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| Использование музыки:на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;на музыкальных занятиях;во время умыванияна других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играхперед дневным сномпри пробуждениина праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни:Другие занятияТеатрализованная деятельностьСлушание музыкальных сказок, Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмовРассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;Рассматривание портретов композиторов | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» | Консультации для родителейРодительские собранияИндивидуальные беседыСовместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семьеПрослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |

**Раздел «ПЕНИЕ» (возраст детей от 5 до 6 лет)**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| Использование пения: на музыкальных занятиях;на других занятиях  во время прогулки (в теплое время)  в сюжетно-ролевых играхв театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни:Театрализованная деятельностьПение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игрыПение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)Открытые музыкальные занятия для родителейСоздание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)Создание музея любимого композитораОказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семьеПосещения детских музыкальных театров,Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников  |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ» (возраст детей от 5 до 6 лет)**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| Использование музыкально-ритмических движений:на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;на музыкальных занятиях;на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играхна праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни:Театрализованная деятельностьМузыкальные игры, хороводы с пением- Инсценирование песенФормирование танцевального творчества,Импровизация образов сказочных животных и птицПразднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСОСоздание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характераПридумывание простейших танцевальных движенийИнсценирование содержания песен, хороводовСоставление композиций танца | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)Открытые музыкальные занятия для родителейСоздание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)Создание музея любимого композитораОказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семьеПосещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» (возраст детей от 5 до 6 лет)**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| на музыкальных занятиях;на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни:Театрализованная деятельностьИгры с элементами аккомпанементаПразднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицированииМузыкально-дидактические игрыИгры-драматизацииАккомпанемент в пении, танце и др.Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»  | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)Открытые музыкальные занятия для родителейСоздание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)Создание музея любимого композитораОказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семьеПосещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр. |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

**Импровизация на детских музыкальных инструментах (возраст детей от 5 до 6 лет)**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| на музыкальных занятиях;на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлеченияВ повседневной жизни:Театрализованная деятельностьИгры Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицированииПридумывание мелодий на заданные и собственные словаПридумывание простейших танцевальных движенийИнсценирование содержания песен, хороводовСоставление композиций танцаИмпровизация на инструментахМузыкально-дидактические игрыИгры-драматизацииАккомпанемент в пении, танцеДетский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»  | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)Открытые музыкальные занятия для родителейСоздание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семьеПосещения детских музыкальных театров |

*Репертуар и речевой материал см. в приложении №1*

**2.3 Содержание учебной программы группы общеразвивающей направленности для детей от 6 до 7 лет**

 **Возрастные особенности развития детей 6-7 лет.**

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально – художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно – коммуникативных навыков.

 К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют со­средоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их по­строение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Про­грамме. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

**Цель музыкального воспитания:**

* Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.
* Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
* Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
* Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
* Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
* Обучать игре на ДМИ.
* Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

**К концу года дети могут:**

* Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
* Различать части произведения.
* Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
* Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
* Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
* Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
* Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
* Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
* Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
* Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
* Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
* Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
* Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**2.3.1 Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности**

**Раздел «СЛУШАНИЕ» (возраст детей от 6 до 7 лет)**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| Использование музыки:на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;на музыкальных занятиях;во время умыванияна других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играхв компьютерных играхперед дневным сном при пробуждениина праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни:Другие занятияТеатрализованная деятельностьСлушание музыкальных сказок, Беседы с детьми о музыке;Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмовРассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Рассматривание портретов композиторов | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСОИгры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | Консультации для родителейРодительские собранияИндивидуальные беседыСовместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)Театрализованная деятельность (концерты детей родителей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)Открытые музыкальные занятия для родителейСоздание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторовПросмотр видеофильмов |

**Раздел «ПЕНИЕ» (возраст детей от 6 до 7 лет)**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| Использование пения:на музыкальных занятиях;на других занятиях во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играхв театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни:Театрализованная деятельностьПение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игрыИнсценирование песен, хороводовМузыкальное музицирование с песенной импровизациейПение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительностиПение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)Открытые музыкальные занятия для родителейСоздание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)Создание музея любимого композитораОказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семьеПосещения детских музыкальных театровСовместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительностиСоздание совместных песенников  |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ» (возраст детей от 6 до 7 лет)**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| Использование музыкально-ритмических движений:на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;на музыкальных занятиях;на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играхна праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни:Театрализованная деятельностьМузыкальные игры, хороводы с пениемИнсценирование песенРазвитие танцевально-игрового творчестваПразднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характераПридумывание простейших танцевальных движенийИнсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движенийПридумывание выразительных действий с воображаемыми предметами. | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)Открытые музыкальные занятия для родителейСоздание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)Создание музея любимого композитораОказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семьеПосещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» (возраст детей от 6 до 7 лет)**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| на музыкальных занятиях;на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играхна праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни:Театрализованная деятельностьИгры с элементами аккомпанементаПразднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицированииИмпровизация на инструментахМузыкально-дидактические игрыИгры-драматизацииАккомпанемент в пении, танце и дрДетский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых  | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)Открытые музыкальные занятия для родителейСоздание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)Создание музея любимого композитораОказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семьеПосещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

**Импровизация на детских музыкальных инструментах (возраст детей от 6 до 7 лет)**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
|  на музыкальных занятиях;на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играхна праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлеченияВ повседневной жизни:Театрализованная деятельностьИгры Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицированииИмпровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенокПридумывание простейших танцевальных движенийИнсценирование содержания песен, хороводовСоставление композиций танцаИмпровизация на инструментахМузыкально-дидактические игрыИгры-драматизацииАккомпанемент в пении, танце и дрДетский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)Открытые музыкальные занятия для родителейСоздание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семьеПосещения детских музыкальных театров |

*Репертуар и речевой материал см. в приложении №2.*

**2.4 Содержание коррекционной работы**

Коррекционно-педагогическая работа по развитию музыкальных способностей осуществляется в рамках двухкомпонентной модели, предполагающей наличие двух блоков.

***Первый блок*** - базовый коррекционный - ориентирован на оказание коррекционной помощи всем детям раннего и дошкольного возраста, испытывающих трудности временного или парциального характера.

***Второй блок*** - специальный - предназначен для работы со слабослышащими детьми, детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми инвалидами, согласно ПМПК и ИПРА

.

**Принципы организации коррекционно-развивающего процесса**:

* учет возрастных особенностей развития ребенка;
* учет уровня сформированности музыкального развития;
* учет индивидуальных особенностей, возможностей, склонностей и предпочтений ребенка;
* создание музыкальной среды, соответствующей запросам и потребностям ребенка;
* использование вариативных методов, способов и приемов музыкального обучения;

Индивидуальная коррекционная работа первого блока осуществляется после проведения педагогического обследования с учетом выявленных проблем, возрастных и индивидуальных возможностей в соответствии с планом работы.

 Реализация задач второго блока осуществляется совместно с педагогом-психологом, учителем-дефектологом и учителем-логопедом по сопровождению детей с психологическими и речевыми проблемами.

 По рекомендациям учителя логопеда работа, проводимая на индивидуальных занятиях, включает в себя:

* упражнения, развивающие слух и речеслуховое восприятие;
* дыхательные упражнения, ритмические, артикуляционные;
* упражнения, направленные на коррекцию речи с движением;
* работа по уточнению, обогащению словаря;

 По рекомендациям педагога психолога на занятиях используются специально подобранные этюды, упражнения, игры, направленные на развитие у детей различных функций (внимание, памяти и т.д.), так и на обучение элементам само расслабления и умения выражать различные эмоциональные состояния.

**2.4.1 Психолого-физиологические особенности детей с нарушенным слухом.**

 Звук является одним из регуляторов поведения и деятельности человека. Нарушение деятельности слухового анализатора негативно отражается на различных сторонах развития ребенка. Дети с нарушением слуха имеют ряд особенностей в психофизиологическом развитии и общении, порожденных первичным недостатком - нарушением слуха. Эти особенности не позволяют им эффективно развиваться, овладевать знаниями, приобретать жизненно-необходимые умения и навыки. У детей с нарушенным слухом наблюдается дефицитарное (неполное) развитие, которое отличается рядом особенностей. Часто отмечается ослабление произвольной памяти, поверхностное внимание. Нарушения памяти проявляются не только в трудностях получения и сохранения информации, но и в ее воспроизведении. У детей могут быть ярко выражены недостатки внимания: малая устойчивость, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость.

 Дети с нарушениями слуха быстро утомляются, отвлекаются, что сказывается на качестве выполнения предлагаемых заданий. Они несамостоятельны, легко внушаемы. Их эмоциональные реакции обычно живые, но недостаточно дифференцированы.

 При возникновении затруднений такие дети склонны проявлять пассивность, быстро отказываются от попыток добиться успешного результата, что свидетельствует о слабости волевых процессов. У дошкольников данной категории отмечается несовершенство познавательной деятельности, а также как правило, недостаточно сформированы восприятие, анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция.

Развитие мышления у слабослышащих, включает в себя те же основные стадии, что и у людей с нормальным слухом (стадии наглядно действенного, наглядно-образного, словесно-логического мышления), но при этом имеет свои особенности. Нарушение слуха приводит к задержке всех познавательных процессов, в том числе и мышления.

 Воображение слабослышащих характеризуется стереотипностью, шаблонностью, привязанностью к заданным моделям, трудностям трансформации, таким образом дети с нарушенным слухом отличаются более низким уровнем развития воображения от их сверстников, особенно это касается творческого воображения.

Объем внимания у детей с нарушенным слухом носит ограниченный характер и не превышает среднего уровня. Переключаемость, распределяемость находятся на низком уровне развития. Продуктивность их внимания более низкая, восприятие информации и ее запоминание зависят от внимания и способов подачи материала:

* лучше запоминают слова, обозначающие зрительные образы, чем обозначающие звуковые явления;
* глаголы и прилагательные запоминаются менее успешно;
* хуже, чем слышащие, пользуются приемами произвольного запоминания и воспроизведения.

Дети с нарушенным слухом медленнее включаются в работу и быстрее утомляются. Нарушение слуха у глухих и слабослышащих детей отрицательно сказывается на формировании двигательной сферы, вызывает нарушение темпа, точности, координации движений. Своеобразие психофизиологического развития детей с недостатками слуха отражается на их работоспособности.

* физическом развитии замечается отставание в моторном развитии, что неблагоприятно сказывается на общем развитии. Недостатки моторики слабослышащих часто проявляются как в задержке сроков формирования основных движений, так и в неловкости, неточности, замедленности, напряжении и др., что обусловлено нарушениями равновесия, координации, патологическими нарушениями тонуса мышц.

Моторика у слабослышащих детей имеет ряд особенностей:

* недостаточно точная координация и уверенность движений;
* относительная замедленность овладения двигательными навыками;
* трудность сохранения у глухих и слабослышащих статического и динамического равновесия;
* относительно низкий уровень развития пространственной ориентировки;
* замедленная, по сравнению со слышащими, скорость выполнения отдельных движений и всего темпа деятельности в целом.

Недостаточность речевой деятельности, уменьшение объема информации, получаемой слабослышащими детьми вследствие поражения слуха, сказываются на развитии познавательных процессов и оказывают серьезное влияние на процесс их дальнейшего развития.

**Характеристики особенностей развития детей с нарушением слуха**

В группе комбинированной направленности воспитывается 1 ребенок 4 лет имеющий нарушения слуха. К категории детей с нарушениями слуха относятся дети со стойким необратимым и двусторонним нарушением слуховой функции, при котором нормальное речевое общение с окружающими затруднено или невозможно. Дети с нарушенным слухом представляют собой разнородную группу не только по степени, характеру и времени снижения слуха, но и по уровню общего и речевого развития, наличию/отсутствию дополнительных нарушений.

**Глухота** – стойкая потеря слуха, при которой невозможно самостоятельное овладение речью и разборчивое восприятие речи у ушной раковины. При этом человек может воспринимать некоторые громкие неречевые звуки (свисток, звонок, удар в бубен). Глухота бывает врожденная и приобретенная. Дети с приобретенной глухотой – это рано оглохшие (ранняя глухота), безречевые дети, а также поздно оглохшие, у которых речь сформирована в той или иной степени.

    **Тугоухость** – стойкое понижение слуха, при котором возможно овладение речью с опорой на остаточный слух. Речь при этом имеет специфические нарушения.

Дети с нарушениями слуха подразделяются на 4 группы:

- глухие без речи (ранооглохшие);

- глухие, сохранившие речь (позднооглохшие);

- слабослышащие с развитой речью;

- слабослышащие с глубоким речевым недоразвитием.

**Слабослышащие дети** – степень потери слуха не лишает их самой возможности естественного освоения речи, но осваиваемая при сниженном слухе речь, обычно имеет ряд специфических особенностей, требующих коррекции в процессе обучения. Эти дети слышат не хуже, а иначе. Такие дети составляют весьма неоднородную группу (по состоянию слуха, речи и по многим другим, параметрам).

В ходе музыкального воспитания родителям и педагогам необходимо учитывать:

- степень нарушения слуха;

- индивидуальные особенности ребенка;

- ведущий вид деятельности;

- уровень речевого развития;

- уровень общей моторики;

При обучении восприятию музыки дети учатся внимательно слушать музыкальные произведения, анализировать их: определять характер, доступные средства музыкальной выразительности, узнавать знакомые пьесы. Слабослышащие дети способны определять на слух понятия музыкального жанра - марш, песня, танец. При систематических занятиях всеслабослышащие дети правильно определяют жанр музыкального произведения, сопровождая их музыкально- ритмическими движениями, сначала по показу педагог, затем самостоятельно (маршируют под марш, выполняют определенные танцевальные движения под вальс или польку).

Таким образом, сформированные у детей навыки восприятия музыки реализовываются при выполнении музыкально-ритмических движений, декламации песен, игре на элементарных музыкальных инструментах.

Дети с нарушением слуха могут вслушиваться в звучание музыки и откликаться на ее контрастный характер (веселый, спокойный) на слуховой и слухозрительной основе. При поддержке взрослого они проявляют двигательную активность на музыку разного характера реагируют сменой движений, а на изменение ее регистрового звучания (высокий, средний, низкий регистры) дают ответную реакцию, которая обязательно подкрепляется образно-зрительной опорой (птичка, зайчик, медведь). В процессе восприятия музыки дети реагируют на изменение ее звучания (длительное, непрерывное, прерываемое) , на изменение ее темпа (быстро, медленно), динамики (громко, тихо), характера (маршевого, плясового, спокойного).

В ритмодекламациях и песнях, подражая интонации взрослого, дети могут подпевать отдельные слоги, слова песен, сопровождая их движениями (хлопками, притопываниями, покачиваниями), игрой на детских ударных инструментах, при этом отмечаются трудности в передаче ритма и темпа. Совместно со взрослым дети овладевают простейшими действиями под музыку на месте и в движении в пространстве (ходят, бегают, прыгают на двух ногах, пружинят, слегка приседая), с предметами (флажками, погремушками, платочками), выполняют имитационные образные движения в играх.

В процессе музыкальной деятельности формируется связанный с нейэлементарный речевой материал, овладевают простейшими навыками игры на музыкальных инструментах, выполняют несложные движения в плясках, передают образные движения в играх, сочетая их с ритмико-речевыми упражнениями, составленными из характерных слов, слогов. Целенаправленная работа музыкального руководителя, воспитателей и учителя-дефектолога должна привести к тому, что дети с нарушенным слухом начинают справляться со многими программными требованиями, рассчитанными на слышащих детей. Исключение составляет раздел "Пение": большинство слабослышащих детей овладевает речитативным пением (декламацией слов под музыку). Песенный репертуар очень обширен: народные песни, современные детские песни. Пение песен сопровождается игрой на элементарных музыкальных инструментах.

Высоких результатов в музыкальном развитии детей с нарушением слуха можно достигнуть при определенных условиях:

- целенаправленные занятия в течении длительного времени;

- дополнительная помощь детям с нарушенным слухом со стороны воспитателей, учителя-дефектолога, родителей, направленная на обеспечение понимания каждым ребенком песни, музыкальной постановки.

- определять (особенно на двух первых годах обучения) форму участия слабослышащих детей в исполнении песен: сопровождение на элементарных музыкальных инструментах, исполнение припева, отдельных его фрагментов и т.д.

**Возрастные особенности детей с нарушением слуха.**

Психическое развитие детей с нарушением слуха – это своеобразный путь развития, совершающегося в особых условиях взаимодействия с внешним миром.

Изучение высших психических функций у детей с нарушением слуха свидетельствует о наличии не только общих со слышащими детьми закономерностей их развития, но и специфических особенностей в зависимости от возрастных, клинических, этиологических факторов, степени снижения слуха, индивидуальных характеристик формирования личности и многого другого. Эти особенности, несмотря на многочисленные исследования, изучены недостаточно, часто являются противоречивыми и разрозненными для целостного представления психолого-педагогической характеристики детей с нарушением слуха.

У дошкольников с нарушением слуха наблюдается неадекватное формирование психологического опыта, вызванное сенсорным нарушением, отставание в сроках формирования психических функций и качественные отклонения в развитии психической деятельности в целом.

Врожденные или рано приобретенные нарушения слуха могут приводить к вторичным нарушениям психического развития, изменением высшей нервной деятельности ребенка, своеобразию протекания всех психических процессов в условиях дефицита слуховой информации. Задержка формирования речи и речевого общения, вызванная слуховым дефектом, обусловливает присоединение к сенсорной недостаточности относительной социальной депривации.

**2.4.2 Содержание учебной программы группы комбинированной направленности для детей от 5 до 6 лет.**

|  |
| --- |
| **1 квартал** |
| **Вид деятельности** | **Задачи** |
| *Восприятие музыки* | Формировать образное восприятие музыки. Учить различать регистры по характерному образу (низкий, высокий), реагируя сменой движений. Привлекать внимание к изобразительности музыки. Определять динамику. |
| *Развитие слухового**восприятия* | Определять начало и окончание звучания музыки ведением непрерывной линии. Различать регистры (высокий- низкий) по характерному образу. Распознавать динамические изменения в звучании музыки. |
| *Развитие голоса* | Учить детей протяжному, плавному ведению голоса в звукоподражательных упражнениях. Ритмично, интонировано подпевать звукоподражания. Использовать имитационные движения *мяу (*имитация движения умывающейся кошки, *та-та-та- ТУ* (имитация игры на барабане и трубе) и др. Формировать умение повышать и понижать голос. |
| *Ритмические и ритморечевые упражнения* | Учить двигаться в ритме марша, используя музыкальные игрушки (бубен, барабан, ложки). Формировать понятие долгих и коротких звуков. Использовать для их воспроизведения доступные произношению слоги. |
| *Музыкально-ритмические движения* | Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием звучания музыки. Двигаться с предметами, координировать движения, ориентироваться в пространстве, двигаться парами. Легко бегать и кружиться на носках. Различать контрастные по звучанию части музыки. Реагировать сменой движений на ее изменение. Упражнять в прямом галопе. Эмоционально передавать характерные игровые образы. Побуждать использовать знакомые движения самостоятельно. Импровизировать. |
| *Игра на музыкальных инструментах* | Учить детей приемам игры на инструментах музыкально-шумового оркестра (барабан, бубен, ложки), использовать их в ритмических упражнениях. |
| **2 квартал** |
| **Вид деятельности** | **Задачи** |
| *Восприятие музыки* | Продолжать воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Словесно определять жанр. Различать на слух плясовую, колыбельную. Слушать музыку изобразительного характера. Закреплять речевой материал по теме «Птицы». Различать пьесы изобразительного характера. |
| *Развитие слухового**восприятия* | Развивать тембровый, звуковысотный, динамический слух детей. Знать названия музыкальных детских инструментов. Закреплять речевой материал по теме «Дикие животные». Развивать умение различать музыкальные жанры. |
| *Развитие голоса* | Подражать интонациям взрослого. Пользоваться высоким и низким регистром своего голоса. Активно подпевать взрослому. Ритмично подпевать звукоподражания. Расширять диапазон голосов детей. Стремиться к интонированному подпеванию звукоподражаний. |
| *Ритмические и ритморечевые упражнения* | Развивать восприятие ритмических компонентов музыки. Воспроизводить хлопками, притопами, движениями с предметами, игрой на музыкальных инструментах долгие и короткие звуки и их сочетания. Выполнять упражнения по карточкам с графическим изображением несложных ритмов. Формировать акцентное движение на ударный слог в словах такого ритмического рисунка: та-та-ТА (барабан, петушок) и ТА-та-та (курочка, елочка, бабушка). |
| *Музыкально-ритмические движения* | Привлекать внимание детей к ритмичности звучания музыки. Четко останавливаться с окончанием звучания музыки. Развивать динамический слух детей, ритмичность движений. Продолжать упражнять в ритмичной ходьбе и поскоке. Стремиться выполнять движения самостоятельно. Бегать по кругу, сохранять построение при остановке. Добиваться мягкости в ходьбе, беге, прыжках. Выполнять движения в быстром темпе. Использовать образные движения. Воспитывать волю, внимание. Ориентироваться в пространстве. Побуждать самостоятельно использовать разнообразные движения, не подражая друг другу. Двигаться в характере музыки. |
| *Игра на музыкальных инструментах* | Знакомство с металлофоном, приемами игры на нем. Использовать музыкальные инструменты в ритмических упражнениях. |
| **3 квартал** |
| **Вид деятельности** | **Задачи** |
| *Восприятие музыки* | Расширять музыкальные впечатления детей. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Вызывать стремление к элементарному творчеству в передаче характера музыки. Поощрять желание самостоятельно действовать под музыку. Узнавать образ по музыкальному фрагменту. |
| *Развитие слухового**восприятия* | Передавать мяч на сильную долю. Распознавать динамику, регистры по характерному образу. Распознавать быстрый и медленный темпы. |
| *Развитие голоса* | Продолжать формировать плавное, протяжное ведение голоса в звукоподражательных упражнениях. Способствовать формированию умения повышать и понижать голос в зваукоподражаниях, подражая интонациям взрослого. Применять следующие речевые и имитационно-двигательные задания: мяу (имитация движения умывающейся кошки), ав-ав(собака лает), и-го-го (лошадка поет), ж-ж-ж (жук жужжит), ту-ту- ту ( труба). |
| *Ритмические и ритморечевые упражнения* | Продолжать работу по развитию ритмического слуха. Стремиться к ровному, ритмичному воспроизведению несложных ритмов в упражнениях. Использовать в ритморечевых упражнениях хлопки, притопы, движения с предметами, игру на музыкальных инструментах. Формировать умение повторять прослушанный ритм (2 такта на слух). |
| *Музыкально-ритмические движения* | Вызывать у детей двигательную активность. Развивать у детей координацию движений. Осваивать разные виды ходьбы. Переключаться на разнообразные движения, не останавливаясь. Согласовывать свои движения в коллективных действиях. Выполнять движения в общем для всех темпе. Двигаться в парах по кругу, сохраняя построение. Двигаться в соответствии с динамическими изменениями в музыке, двухчастной формой. Проявлять инициативу, творчество в поиске движений для пляски. |
| *Игра на музыкальных инструментах* | Продолжать осваивать приемы игры на металлофоне. Использовать музыкальные инструменты в ритмических упражнениях. |
| *Репертуар и речевой материал см. в приложении №1* |

**2.5 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик; способы и направления поддержки детской инициативы**

 Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер и решает следующие задачи:

1. Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать чувство комфорта и защищенности.
2. Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечения и праздниках.
3. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев адекватно реагировать на них.
4. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.
5. Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

**Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие

**Музыкально-театральная** - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя, музыкального руководителя и детей на музыкальном материале.

**Детский досуг и праздники** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

**Забавы –** вид музыкальной деятельности, который в ключает в себя слушание музыкальных заводных игрушек, фокусы, обыгрывание русских народных потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Волшебные шары» (мыльные пузыри).

**Музыкальная игра** направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

# Способы и направления поддержки детской инициативы

 Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

 Виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

* + - самостоятельные сюжетно-ролевые и театрализованные игры;
		- игра с музыкальными игрушками;
		- музыкальные игры и импровизации;
		- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке;

#  Требования к развитию детской инициативы и самостоятельности:

* + - развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
		- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
		- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно.

 Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу:

* + - тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
		- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата.

 Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу:

* + - «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
		- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

# 2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

# Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

**Ведущая цель** — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социальнo-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

# Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

* + - изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
			* знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
			* информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
			* создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
			* привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
			* поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

* открытость дошкольного учреждения для родителей;
* взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
* уважение и доброжелательность друг к другу;
* дифференцированный подход к каждой семье.

# Направления и формы взаимодействия с семьями воспитанников

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные направления****взаимодействия с семьей** | **Формы взаимодействия с семьей** |
| Взаимопознание и взаимоинформирование | специально организуемая социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования;организация дней открытых дверей в детском саду;разнообразные собрания-встречи, ориентированные на знакомство с достижениями и трудностями воспитанников. |
| Непрерывное образование воспитывающих взрослых | конференции (в том числе и онлайн-конференции);родительские собрания (групповые, общие детсадовские, районные, городские, областные);родительские и педагогические чтения;мастер-классы, лекции, семинары, тренинги, проекты, игры |
| Совместная деятельность педагогов, родителей, детей | акции, ассамблеи, вечера музыки и поэзии;семейные гостиные, фестивали, ассамблеи семейные клубы, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники, прогулки, экскурсии, проектная деятельность, семейный театр. |

**Перспективный план работы по взаимодействию с родителями на 2020 – 2021 учебный год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  **Сроки** | **Мероприятия** |
| **1.** | Сентябрь | Познакомить родителей с планом работы по музыкальному воспитанию |
| **2.** | Октябрь | 1.Оформление наглядно-консультативного материала: Советы для родителей «Организация самостоятельной деятельности детей»2. Консультация «Консультация «Влияние музыки на здоровье человека».3. Выступления на родительских собраниях на тему: «Особенности формирования музыкальности у ребенка» |
| **3.** | Ноябрь | 1. Работа на сайте МДОУ.

Создание фонотеки «Песни современных композиторов», «Классика для дошкольников»1. Семейная музыкально-творческая студия «День матери – праздник любви и благодарности»
 |
| **4.** | Декабрь | 1. Буклеты: «Как одеть ребенка на праздник», «Правила поведения на утреннике»
2. 2. Оформление папок-консультаций: «Как организовать в семье праздник новогодней елки», «Сколько лет Деду Морозу?»
 |
| **5.** | Январь | Работа на сайте МДОУ»1. Лекция-презентация «Развиваем музыкально-творческие способности детей дома»

Семейная музыкально-творческая студия «Коммуникативные игры и танцы вместе с детьми» |
| **6.** | Февраль | Выступление детей на родительском собрании «Наши музыкальные подарочки для папочки и мамочки» |
| **7.** | Март | 1. Консультации в папку: «Влияние классической музыки на развитие ребенка»
2. «Как слушать музыку дома»
3. Праздник «Мама - солнышко моё»
4. Семейная музыкально-творческая студия«Классическая музыка»
 |
| **8.** | Апрель | Работа на сайте МДОУ. Презентация: «Рисуем музыку» |
| **9.** | Май | 1.Совместный праздник с ветеранами ВОВ «Дети и война». 2.Анкетирование |

**2.7 Мониторинг образовательного процесса достижения детьми планируемых результатов освоения общеобразовательной программы дошкольного образования**

Разработка принципов мониторинга образовательного процесса и его результатов является специальной и важнойзадачей для оценки эффективности реализации программы. Поскольку основная цель – целостное развитие личности детей средствами музыки, то и оценка результата освоения программы осуществляется на основе показателей достижения интегративных качеств воспитанников детского сада (в соответствии с ФГОС).Диагностика результатов музыкального развития детей проводится на основе устойчивых проявлений детей в различных видах музыкальной деятельности. При проведении диагностики на основе предлагаемых показателей педагог отмечает каждый пункт в Картах диагностики уровня развития музыкальности детей, что будет соответствовать определенным баллам.

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

***Критерии мониторинга:***

В учебный период проводится **оценка индивидуального развития детей**. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития** (по двухбальной системе: 2 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 1 балл – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 0 баллов – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

 Оценка уровня развития фиксируется в таблице в символах:

**(+)** - высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);

**(/ )** - средний уровень (справляется с заданием при поддержке педагога);

**(–)** - низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

 Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

 При проведении мониторинга в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

***Низкий.*** Ребёнок активен только в некоторых видах музыкальной деятельности. Не распознает характер музыки. Имеет слабые навыки вокального пения. Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой. Не принимает активное участие в театрализации. Слабо развиты музыкальные способности.

***Средний.*** Ребёнок понимает средства музыкальной выразительности, умеет проанализировать музыку. Узнаёт интонацию того или иного композитора, но не уверен в своих ответах. Затрудняется проявлять активность на концерте, вечере досуга, празднике. Иногда ошибается во владении приёмами игры на детских музыкальных инструментах. Интонирует чисто, но не солист.

***Высокий.*** У ребёнка развита культура слушательского восприятия. Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах творчестве разных композиторов. Проявляет себя в разных видах исполнительной деятельности. Активен в театрализации. Участвует в инструментальных импровизаций.

**Параметры обследования музыкальных способностей детей старшей группы от 5 до 6 лет.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Восприятие музыки** | Проявляет интерес к слушанию музыки в более сложных образах, способен к восприятию внепрограммной классической музыки продолжительностью 25-30 секунд (менуэт, лендлер, вальс). Имеет 2-3 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз |
| **Пение** | Любит петь и делает это эмоционально и с удовольствием. Имеет сформированные базовые вокально-хоровые навыки: поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6 сек.), передает интонации несложных мелодий, поет слажено, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета. Начинает контролировать слухом собственное пение осознанно. |
| **Музыкально – ритмические движения** | Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; может выполнять перестроение в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца. Начинает контролировать качество исполнения. |
| **Музицирование** | Любит музицирование на инструментах, знает название основных из них, имеет четкие навыки игры метрического пульса, простейших ритмов, остинатных ритмов с речевой поддержкой. Способен с помощью педагога озвучивать несложные стихи и сказки. Может сыграть небольшую свободную импровизацию на шумовом инструменте. Уверенно чувствует себя в шумовом оркестре. Контролирует исполнение свое и др. детей (правильно – неправильно). |
| **Звуковысотный слух** | Различает высокие и средние звуки в пределах кварты (ч4) – (до1 – фа1).С помощью пособия «Музыкальная лесенка» определяет движение мелодии вверх и вниз.С помощью пособия «Музыкальная лесенка» музыкальной лесенки определяет на слух завершенность мелодии. |
| **Ритмический слух** | Определяет ритмический рисунок, состоящий из 1/8, ¼, 1/8 в четырех тактовом построении и воспроизводит заданный ритм хлопками. |

**Параметры обследования музыкальных способностей детей подготовительной группы от 6 до 7 лет.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Восприятие музыки** | Любит слушать музыку, в том числе незнакомую, способен сосредоточиться для восприятии на 30-40 секунд. Имеет 3-4 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз. |
| **Пение** |  Любит музыку, проявляет устойчивый интерес к различным видам музыкального творчества: любит петь, с удовольствием исполняет песни в свободной игровой деятельности, сочетая пение, игру, движение; может импровизировать голосом простейшие интонации (вокализация бытовой и стихотворной речи). Может осознанно контролировать свое и чужое пение. |
| **Музыкально – ритмические движения** | Любит танцевать и двигаться под музыку имеет хорошо сформированное чувство ритма. Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами. Может сознательно контролировать качество движений свое и других детей. |
| **Музицирование** | Имеет сформированную потребность к игре на инструментах. Имеет основные метроритмические навыки для музицирования, может самостоятельно организовать детей для совместной игры с инструментами. Может самостоятельно озвучивать небольшие стихи и сказки, выбирать для этого инструменты; умеет подыгрывать звучащей музыке импровизированно. Может контролировать качество исполнения музыки на инструментах. |
| **Звуковысотный слух** | Различает высокие и средние звуки в пределах большой терции (б3) – (до1 – ми1)С помощью пособия «Музыкальная лесенка» определяет движение мелодии вверх и вниз.С помощью пособия «Музыкальная лесенка» определяет на слух завершенность и незавершенность мелодии. |
| **Ритмический слух** | Определяет ритмический рисунок, состоящий из 1/8, ¼, 1/8 в четырехтактовом построении, воспроизводит заданный ритм хлопками. |

 **График проведения мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения Программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Мониторинг | Предмет / метод проведениядиагностики | Возрастная категория воспитанников |
| 1 | Мониторинг адаптации детей к условиям ДОО | Оценка уровня (степени) адаптации / наблюдение,анкетирование родителей | Вновь поступившие Учреждении | дети | / 1 | месяц | пребывания | ребенка | в |
| 2 | Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования |
| 2.1 | Мониторинг образовательного процесса (промежуточные результаты) | Оценка уровня овладения необходимыми навыками иумениями по образовательным областям /наблюдение, анализ продуктов детскихвидов деятельности | Воспитанники от 3 до 6 лет / 2 раза в год - сентябрь, май Воспитанники ОНР, ЗПР, ОВЗ, дети-инвалиды, не справляющиеся с программой- 3раза в год-сентябрь, январь, май |
| 2.2 | Мониторинг детского развития (промежуточные результаты) | Оценка развитиянаблюдение, | уровня/ | Воспитанники от 3 до 6 лет / 2 раза в год - сентябрь, май |

 **2.8 Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.**

**Часть программы, формируемая, участниками образовательных отношений** составлена с учётом возрастных особенностей воспитанников, вида групп, приоритетных направлений деятельности учреждения. В соответствии *СанПин 2.4.1.3049-13. п*редставлена работой вокального кружка **«Непоседы»**, национально-культурной особенностью осуществления образовательного процесса, использование технологий личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми, ИКТ.

**Вокальный кружок «Непоседы»**

Содержание работы кружка направлено на художественно-эстетическое, познавательное развитие детей, способствует нравственно - эстетическому развитию личности, но и дает специфические знания и умения в вокальной области искусства.

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей старшего дошкольного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

**Задачи:**

* обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
* сформировать основы сценической культуры;
* развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
* развивать творческую активность детей;
* воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими ***принципами*:**

* концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
* системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
* предоставление возможности самовыражения, самореализации.

**Формы организации вокальной деятельности:**

* музыкальные занятия;
* занятия – концерт;
* репетиции;
* творческие отчеты.

**Целевые ориентиры освоения программы:**

* овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
* овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.;
* овладение способами решения поискового и творческого характера;
* культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
* приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей;
* развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
* развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
* бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**2.8. Специфика национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.**

Одним из основных положений, рассматриваемых в ФГОС ДО, является - «...приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства ...». Нашу группу посещают дети разных национальностей, поэтому воспитание чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу, к своей Земле, а также ценностного отношения к представителям иных социокультурных групп, сохранение культурной самобытности каждого народа, входящего в состав России, является одним из значимых направлений развития образования дошкольников.

При организации образовательного процесса учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями. С учетом особенностей демографической ситуации определяются формы, средства образовательной деятельности как в режимных моментах, так и в непосредственно образовательной деятельности с детьми, организации предметно- развивающей среды.

 Дети приобщаются к национально-культурным традициям через:

* Песни – наиболее эффективные методы музыкального развития детей во всем мире основываются на народной песне. Она в простой и доступной ребенку форме передает высокие ценности искусства и национальной культуры.
* Игры - детские игры дают представление об общественной организации жизни людей, об их законах и верованиях, о формах и методах передачи народной семейной культуры от поколения к поколению. В период дошкольного детства игра становится ведущим видом деятельности. В ней дети овладевают новыми навыками и умениями, знаниями, осваивают правила человеческого общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и культурное развитие ребенка, вне игры нет воспитания личности. Игра – практика развития. Различные формы серьезной деятельности взрослых служат образцами, которые воспроизводятся в игровой деятельности детей. Игры органически связаны со всей культурой народа; свое содержание они черпают из труда и быта окружающих. Игра подготовляет подрастающее поколение к продолжению дела старшего поколения, формируя, развивая в нем способности и качества, необходимые для той деятельности, которую им в будущем предстоит выполнять. Играя, ребенок живет жизнью, исполненной непосредственности, действенности и эмоциональности. Играя, он живет, и в игре и получает первую, совершенно специфическую подготовку к жизни. В игре проявляются и удовлетворяются первые человеческие потребности и интересы ребенка. Велико воспитательное значение игры еще и потому, что она хранит и передает по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений.

# Климатические особенности региона.

В ДОО учитываются специфические климатические особенности региона, к которому относится город Лангепас – Ханты- Мансийский автономный округ - Югра. Известно, что современные дети, особенно проживающие в суровых условиях Севера, в большинстве своем испытывают двигательный дефицит, что приводит к серьезным функциональным нарушениям различных органов и систем организма. Сохранение здоровья детей, проживающих в условиях Севера, является одной из актуальных проблем, т.к. экстремальные климатические условия влияют не только на состояние здоровья, но и способствует созданию иной модели, образа жизни с собственным ритмом, привычками и особенностями. Эти особенности необходимо учитывать при организации жизни детей в ДО.

Прежде всего к ним относятся: трудности двойной адаптации (к климатическим особенностям региона после отпуска и к условиям детского сада одновременно); негативное влияние природных факторов на организм ребенка; существенное снижение общей работоспособности в критические периоды года (актированные дни, низкая температура воздуха С -30 и более); короткий день, нехватка кислорода; длительное пребывание в закрытом помещении и непродолжительные прогулки на воздухе.

При организации жизни детей в группе, кроме основных принципов построения режима учитываются особенности конкретного сезонного периода года и их влияние на: состояние и функционирование органов и систем организма ребенка; уровень общей работоспособности; возникновение естественных движений. В зависимости от погодных условий сада разработан график прогулок с учетом зависимости продолжительности прогулок от температурного режима и возраста воспитанников.

В ДОО используются комплексы мероприятий, обеспечивающих полноценное развитие детей: рационально организуется образовательная деятельность, учитываются возрастные и гигиенические регламенты непосредственно-образовательной деятельности (длительность, количество, нагрузка, чередование разных видов деятельности); систематически проводятся физкультминутки, релаксационные и динамические паузы; непосредственно-образовательная деятельность проводится в игровой, непринужденной обстановке; во взаимоотношениях с детьми осуществляется личностно-ориентированный подход, исходя из интересов и способностей детей; большое внимание уделяется эмоциональному комфорту (создаются ситуации успешности); учитывается полоролевое воспитание детей, используются игровые нетрадиционные методы, обеспечивающие психологическое, физическое, нравственное здоровье.

# Социокультурное окружение

Социокультурные особенности Ханты-Мансийского автономного округа - Югры влияют на содержании психолого- педагогической работы в ДОО:

* на территории детского сада создается массивная растительность: большое количество кустарников, деревьев разных пород - сосен, лиственниц, берез, рябин, цветников, что создает большие возможности для полноценного развития и воспитания детей.
* В программе учитывается региональный компонент: воспитанников знакомят с особенностями сезонных изменений в природе ХМАО.

**Национально – региональный компонент** отражает образовательное пространство, которое обозначается понятием Ханты – Мансийский автономный округ – Югра, Тюменская область. Содержание и объем регионального компонента определяются природно – экологическим, географо – демографическим, этническим, социально – экономическим и историко – культурным своеобразием региона, включаются как обязательный минимум в содержание занятий общегосударственного значения. Этот компонент дополняется понятиями «Мой город», «Улица, на которой расположен детский сад». Региональный компонент согласуется с требованиями федерального компонента и реализуется посредством интеграции в общую структуру федерального компонента. Это осуществляется на занятиях по социальному миру, продуктивных видах деятельности, на занятиях по ознакомлению с художественной литературой, музыкальных занятиях.

Реализация регионального компонента интегрирована в различные виды организованно образовательной деятельности, а также осуществляется в различных видах детской и совместной с взрослыми деятельности, в процессе повседневной жизни, во время праздников и развлечений.

* 1. **Иные характеристики содержания программы**

 В настоящее время перед ДОУ поставлена совершенно иная задача – разработать не интегрированные занятия через синтез образовательных областей, а предложить целостный интегративный процесс взаимодействия взрослого и ребенка на определенную тему в течение одного дня, в котором будут гармонично объединены различные образовательные области для целостного восприятия окружающего мира.

 Интеграция как целостное явление, объединяющее образовательные области, разные виды деятельности, приёмы и методы в единую систему выступает в дошкольном образовании ведущим средством организации образовательного процесса, ведущей формой которого становятся не занятия, а совместная со взрослыми и самостоятельная деятельность детей.

**Виды интеграции образовательной области «Музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» | Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; Развитие навыков игровойдеятельности. Формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувствапринадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| Образовательная область «Познавательное развитие» | Расширение музыкального кругозора детей. Сенсорное развитие. Формирование целостной картины мирасредствами музыкального искусства, творчества. |
| Образовательная область «Речевое развитие» | Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений. Практическое овладение детьми нормами речи. Обогащение «образного словаря». |
| Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» | Развитие детского творчества. Приобщение к различным видам искусства. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров. Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. |
| Образовательная область «Физическое развитие» | Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. |

# III Организационный

* 1. **Учебный план реализации ООП.**

**Учебный план разработан с учетом примерной образовательной программы «Радуга»** **по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Старшая группа (5-6 лет) | 2/71 | 40м/23ч40м | 1/9 | 35м-40м/315м-360м |
| 2. | Подготовительная к школе группа (6-7 лет) | 2/72 | 60м/36ч | 1/9 | 45м-50м/405м-450м |

* 1. **Реализация инвариативной и вариативной части программы.**

 Инвариативная (обязательная часть) и вариативная (формируемая участниками образовательного процесса) часть выделены в Программе с соблюдением принципов дифференциации и вариативности. Инвариативная часть обеспечивает выполнение обязательной части общеобразовательной программы дошкольного образования по музыке и реализуется через организованную образовательную деятельность.

Вариативная часть, формируемая участниками образовательного процесса ДОУ, направлена на проведение дополнительной образовательной деятельности, обеспечивает вариативность образования и расширение области образовательных услуг для воспитанников.

Соотношение между инвариативной и вариативной части Программы:

* Инвариативная часть – не менее 60% от общего нормативного времени, отводимого на освоение образовательной программы дошкольного образования.
* Вариативная часть – не более 40% от общего нормативного времени, отводимого на освоение образовательной программы дошкольного образования.

Эта часть плана обеспечивает вариативность образования, позволяет более полно реализовать социальный заказ на общеобразовательные услуги, учитывает специфику социально-экономические, национально-культурные, демографические, климатические и другие условия, в которых осуществляется образовательный процесс. Задачи вариативной части реализуются в процессе непосредственной образовательной деятельности по музыке, праздниках и развлечениях, индивидуальной работе с воспитанниками и во взаимодействии с родителями и социумом.

# 3.3 Описание материально технического обеспечения программы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид помещения** | **Функциональное использование** | **Оснащение** |
| **Музыкальный зал** | - музыкальные занятия- индивидуальные занятия- досуговые мероприятия- праздники- театрализованные представления- кружковая работа- родительские собрания и прочие мероприятия для родителей | * Музыкальный центр
* Телевизор
* Видеопроектор

НоутбукПианиноDVD проигрывательРадио-микрофоныДетские музыкальные инструментыКладовые для хранения материалов, пособий для музыкального развития и театрализованной деятельности |
| **Театральная комната** | - музыкальные занятия- индивидуальные занятия- театрализованные представления- кружковая работа- родительские собрания и прочие мероприятия для родителей | Детские музыкальные инструментыРазличные виды театра, ширма**-** оснащение для разыгрывания сценок и спектаклей (ширма, наборы кукол, сказочных персонажей, костюмы, маски, театральные атрибуты и др.)- карнавальные костюмы, маски;- различные виды театров (бибабо, перчаточный и т.д.) |
| **Кабинет музыкального руководителя** | * Подготовка к занятиям и мероприятиям.
 | **-**программы по музыкальному воспитанию;-методическая литература (картотека);- периодическая печать (картотека);-сборники нот (картотека);-фонотека (картотека);-наличие консультативного материала для родителей;-наличие консультативного материала для воспитателей;* - библиотека методической литературы

-наборы наглядно-демонстрационного материала. |

 **3.4 Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Комплексные программы** | **Программа дошкольного образования «Радуга»** (С.Г.Якобсон, Т.И.Гризик, Т.Н. Доронова, научный руководитель Е.В.Соловьева) |
| **Парциальные программы и технологии** | 1.  Каплунова И., Новоскольцева И. **Праздник каждый день.** Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.2.    **«Ладушки»** / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.4.  Петрова В.А. **«Малыш».** Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.5.  Радынова О.П. **«Музыкальные шедевры».** Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)6.  Сауко Т.Н., Буренина А.И. **«Топ-хлоп, малыши»:** программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.7.  Тарасова К.В., Петрова М.Л., Рубан Т.Г. **«Синтез».** Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999.8.  Т.Э. Тютюникова **«Элементарное музицирование»**.9.Е.А.Дубровская, **Ступеньки музыкального развития**, М; Просвещение, 2004.10.Зацепина М.Б., **Музыкальное воспитание в детском саду.** Программа и методические рекомендации., М.: Мозаика-синтез, 2008. – 96с.11. Е.А.Дубровская **Ступеньки музыкального развития**, М; Просвещение, 2004.12. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. **Народные праздники в детском саду**. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. под ред. Т.С. Комаровой.-М.: Мозаика-Синтез, 2008.-160 с.13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В.**Праздники и развлечения в детском саду**. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.14. Зацепина М.Б., **Культурно-досуговая деятельность в детском саду**. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.15. Трифонова О.Н., **«Солнечная радуга»**: музыкальная коррекция нарушения речи с нотным приложением / О.Н.Трифонова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 317 с. – (Мир вашего ребенка) |
|  | **Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»:**·      В.А. Петрова «Музыка-малышам». – М.: Мозаика-Синтез, 2001.·      В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 1998.·     **Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»**:·      О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.·     «Баюшки-баю». Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995.·      О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.·    «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997. **Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:**·      Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.·     «Под солнечным парусом» Т.Э. Тютюнникова. Учебное пособие. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2010 |

* 1. **Сетка НОД.**

**Сетка непосредственно образовательной деятельности на 2020 – 2021 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **Четверг** | **Пятница** |
| 08.50 - 9.20. под.гр. «Лесовичок10.10 - 10.35 ст.гр. «Капелька»11.15 – 11.45 под.гр. «Рыбка» | 10.10-10.35 ст.гр. «Ручеек» | 15.15 – 15.45 под.гр. «Лесовичок | 08.50 - 9.20 ст.гр. «Капелька» | 9.00-9.25 ст.гр. «Ручеек» |

**3.6 Особенности организации и содержания традиционных событий, праздников, мероприятий группы**

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

 Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми

 В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности.

В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День

Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

Во второй половине дня не более двух раз в неделю проводятся дополнительные занятия: занятия в кружках. А так же свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по «заявкам» детей, чтение художественной литературы, доверительный разговор и обсуждение с детьми интересующих их проблем.

# Старшая группа (5-6 лет)

# Отдых

Развивать способность распределять свои силы между умственным, физическим трудом и отдыхом; ставить цель и добиваться ее достижения, а после предпринятых усилий – отдохнуть.

Приучать в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью, формировать основы досуговой культуры (играть, читать книги, рисовать, лепить, конструировать, совершать прогулки, походы и т. д.).

# Развлечения

Формировать умение вступать в общение и выражать просьбу, обращение; использовать мимику, жесты; быть доброжелательным, отзывчивым; выслушивать партнера. Спо-собствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для использования сво-бодного времени в социально значимых целях.

Воспитывать умение видеть и различать красивое и безобразное. Поощрять детскую любознательность и активность в познании окружающего мира, стремление участвовать в творческой деятельности, познавать новое.

# Праздники

Формировать представление о будничных и праздничных днях. Знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям

и обычаям. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью.

Воспитывать внимание и любовь к окружающим людям, стремление вовремя поздравлять с памятными событиями взрослых, друзей; преподносить подарки и сувениры, сделанные своими руками. Приучать активно участвовать в подготовке и проведении праздников, украшении помещений группы, музыкального зала, участка детского сада и т. д.; отмечать международные, государственные, народные и бытовые праздники.

# Самообразование

Формировать стремление дополнять и углублять знания, полученные в процессе обучения. Создавать условия для развития индивидуальных способностей, содействовать появлению увлечений и интересов. Привлекать детей к активному познанию

окружающего мира, используя социокультурную пространственно-предметную среду. Учить получать знания посредством наблюдений, экспериментов, чтения, художественно-творческой деятельности, просмотра телепередач, прослушивания радио и т. д. Развивать интерес к коллекционированию, дидактическим играм.

# Творчество

Содействовать возникновению стремления участвовать в творческой деятельности. Продолжать развивать художественные способности в пении, рисовании, музицировании. Учить самовыражаться в творчестве, находить новые решения в процессе рисования, лепки, конструирования, моделирования и сочинения мелодий, песен и танцев. Поддерживать увлечения детей и создавать условия для дополнительного обучения в кружках и студиях.

# Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

**Отдых.** Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

# Развлечения.

Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмыс

ленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

# Праздники.

Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

**Самостоятельная деятельность.** Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой. Развивать умение играть в настольно- печатные и дидактические игры. Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании. Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

**Творчество.** Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

# План проведения традиционных событий, праздников, мероприятий на 2020 – 2021 учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тематика мероприятия** | **Группы** |
| **Сентябрь** |  Праздник «Волшебное дерево знаний» | Ст. и подг.группы |
| **Октябрь** | Праздник «Подарки осени» | Ст. и подг.группы |
| **Ноябрь** | Познавательно-развлекательное мероприятие ко Дню народного единства «Мы вместе, а значит, мы едины!» | Ст. и подг.группы |
| Праздник «День Рождения детского сада» | Все группы |
| Развлечение «Лучики счастья» (мероприятия, посвященные Дню Матери)  | Ст. и подг.группы |
| **Декабрь** | Новогодний праздник «Волшебные чудеса в Новогоднюю ночь» | Все группы |
| **Январь** | Развлечение «Прощание с новогодней елочкой»  | Все группы |
| Развлечение «Рождественские колядки» | Подгот. группы |
| **Февраль** | Музыкально-спортивное развлечение «Мы скоро подрастем и в армию пойдем». | Ст. и подг.группы |
| Развлечение «Широкая Масленица!» | Ст. и подг.группы |
| **Март** |  Утренник «Мама, солнышко мое» | Все группы |
| Неделя театра |
| Городской фестиваль-конкурс «Юные таланты» | Ст. и подг.группы |
| **Апрель** | Музыкальный праздник «Приключение снова ждет, мы отправляемся в полет»  | Ст.группы |
| Выпускной бал «В добрый путь!» | Подгот.группы |
| **Май** | Праздник «Трудный путь к Победе» | Ст. и подг.группы |
| Развлечение «В гости к лету | Все группы |

#  3.7. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает: реализацию образовательных программ; учёт национально- культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учёт возрастных особенностей детей.

Образовательное пространство содержательно насыщено, является полифункциональным, вариативным, доступным и безопасным. Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы «От рождения до школы».

# Задачи организации предметно-пространственной среды:

1. Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции.
2. Необходимо гибкое и вариативное использование пространства. Среда должна служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.
3. Форма и дизайн предметов направлены на безопасность и должен соответствовать возрасту детей группы.
4. Элементы декора должны быть легко сменяемыми.
5. Организуя предметную среду, необходимо учитывать закономерности психического развития, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоциональной сферы.
6. Развивающая предметно-пространственная среда должна меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

Пространство музыкального зала разделяется на четыре зоны, которые определяются по видам деятельности ребёнка:

1. Зона зрительного зала.
2. Зона пения.
3. Зона восприятия музыки.
4. Зона музыкально-ритмической деятельности.

В них размещены мобильные центры развивающей среды:

* «Музыкальная палитра» - детские музыкальные инструменты;
* «Волшебная шкатулка» - атрибуты для музыкально-ритмической деятельности;
* «Разноцветная мозаика» - музыкально-дидактические игры, картотеки;
* «Театральная копилка» - маски и атрибуты для театрализованной деятельности;
* «Музыкальная гостиная» - фонотека по слушанию музыки, знакомство с композиторами (портреты, краткая биография).

Предметно-пространственная среда постоянно трансформируется, пополняется и изменяется в зависимости от образовательной ситуации.

Планируемые результаты по организации развивающей предметно-пространственной среды:

1. Возможность изменения предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации путем трансформируемости пространства;
2. Обеспечение доступности и безопасности предметно-пространственной среды;
3. Повышение уровня информативности среды;
4. Повышение познавательной активности у детей, развитие воображения, творческого мышления, памяти, эффективности усвоения материала.
5. Повышение активности и инициативности родителей. Участие в создании предметно-пространственной среды музыкального зала. При формировании предметно-пространственной среды учитываются следующие принципы её построения, рекомендованные ФГОС:
* принцип дистанции позиции при взаимодействии;
* принцип активности самостоятельности, творчества;
* принцип стабильности – динамичности развивающей среды;
* принцип комплексирования и гибкого зонирования;
* принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;
* принцип открытости и закрытости (природе, культуре, Я - образ);
* гендерный принцип реализует возможность для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с общественными нормами;
* принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого.

Хорошо организованная предметно-пространственная среда, свободная деятельность детей помогает им самостоятельно осуществлять поиск, включаться в процесс исследования, а не получать готовые знания от педагогов.

# Организация предметно-пространственной развивающей среды в музыкальном зале.

1. Детские музыкальные инструменты:

Оркестровый набор шумовых деревянных инструментов; Металлофоны; Колокольчики; Духовые инструменты; Барабаны; Погремушки;

Бубен; Маракасы; Румба;

1. Дидактические игры:

Музыкальная лесенка»; «Кого встретил колобок»; «Эхо»; «Определи характер музыки»; «Весело - Грустно»; «Звенящие колокольчики»; «Подбери музыку»; «Песня – танец - марш»; «Бубенчики»; «Узнай сказку»; «Кто как идет»; «Солнышко и дождик».

1. Наглядные пособия: Портреты детских, русских, зарубежных и советских композиторов; Иллюстрации музыкальных инструментов.
2. Звуковые пособия: Фонотека; Каталог презентаций; Видеоматериалы.
3. Театральные атрибуты: Виды театров (би-ба-бо, театр ложек); Театральные ширмы (настольная, высокая); «Домик сказочный»; Полумаски.

**3.8 Перечень литературных источников**

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой.
2. Луконина Т. Музыкальные занятия -разработки и тематическое планирование Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
3. И. М. Каплунова, И.Л. Старовойтова «Топ-топ, каблучок»
4. И. М. Каплунова, И.Л. Старовойтова «Праздник каждый день»
5. И. М. Каплунова, И.Л. Старовойтова «»Музыка и чудеса»
6. И. М. Каплунова, И.Л. Старовойтов «Мы играем, рисуем и поем»
7. И. М. Каплунова, И.Л. Старовойтова «Ах, карнавал»
8. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
11. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
12. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под.ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
13. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
14. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
15. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
17. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
18. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
19. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
20. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
21. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
22. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб.,
23. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999г.
24. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.
25. Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г.
26. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.
27. Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» Москва, 2003г.

**Рекомендуемая литература для детей и их родителей:**

1. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
2. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2005год;
3. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г
4. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей»2003год.

**Приложение №1**

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей для детей от 5 до 6 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№ НОД** | **Вид деятельности** | **Задачи** | **Репертуар** |
| **Октябрь** | 1 | восприятие | Знакомить детей с жанрами музыкальных произведений. | «Марш» Д.Шостаковича«Колыбельная» Г. Свиридов |
| пение | Развивать выразительное исполнение на активном дыхании | «Зайка» В. Карасёвой«Осенняя песня» И.Григорьева |
| муз-ритм. движения | Обучать двигаться с характером музыки | «Маленький марш» Т. Ломовой |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах. Развивать музыкальное внимание и память | «Угадай, что звучит»/ «Ловишка» Й. Гайдна |
| 2 | восприятие | Продолжать знакомить детей с жанрами музыкальных произведений. Уметь определять настроение в музыке. | « Марш» Д.Шостаковича« Колыбельная» Г. Свиридов |
| пение | Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. | « Ворон» р.н.п.« Осенняя песня» И.Григорьева |
| муз-ритм. движения | Обучать двигаться с характером музыки. | « Маленький марш» Т. Ломовой |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах. Развивать музыкальное внимание и память. | « Угадай, что звучит»/ « Ловишка» Й. Гайдна |
| 3 | восприятие | Развивать образное восприятие музыки. | «Парень с гармошкой» Г. Свиридов |
| пение | Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком. |  «Осенняя песня» И.Григорьева |
| муз-ритм. движения | Развивать чувство ритма, танцевальные навыки. | « Пружинка» Е. Гнесиной |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать ритмический слух, исполнительские способности. Развивать музыкальное внимание и память. |  Игра на металлофоне« Андрей – воробей»/ «Не выпустим» Т. Ломовой |
| 4 | восприятие | Развивать образное восприятие музыки. | «Парень с гармошкой» Г. Свиридов |
| пение | Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком. | « Осенняя песня» И.Григорьева |
| муз-ритм. движения | Развивать чувство ритма, танцевальные навыки. | « Пружинка» Е. Гнесиной |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать ритмический слух, исполнительские способности/ Развивать музыкальное внимание и память. |  Игра на металлофоне«Андрей – воробей»/ «Не выпустим» Т. Ломовой |
| 5 | восприятие | Формировать интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке. | « Листопад» Т. Попатенко |
| пение | Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. Способствовать развитию сольного пения. | « Три медведя» Н. Кононовой« К нам гости пришли»А. Александрова |
| муз-ритм. движения | Формировать умение передавать через движения характер музыки. | « Шаг и бег» Н. Надененко |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах./ Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. | « Осень спросим» |
| 6 | восприятие | Закреплять интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке. | «Листопад» Т. Попатенко |
| пение | Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. Способствовать развитию сольного пения. | « Три медведя» Н. Кононовой« К нам гости пришли»А. Александрова |
| муз-ритм. движения | Формировать умение передавать через движения характер музыки. | « Шаг и бег» Н. Надененко |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах./ Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. | « Угадай, на чём играю»/ « Осень спросим» |
| 7 | восприятие | Обучать сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | «Мелодия» К. Глюка |
| пение | Развивать песенный музыкальный вкус. Обучать правильному дыханию. | « Сшили кошке к празднику сапожки». « Огородная хороводная» Б. Можжевелова |
| муз-ритм. движения | Формировать умение передавать через движения характер музыки. | «Дружные пары»И. Штрауса |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Побуждать детей к импровизации на инструментах. Развивать ориентировку в пространстве. | «Маленький оркестр» А. Александрова/«Катилось яблоко» В. Герчик |
| 8 | восприятие | Обучать сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | «Мелодия» К. Глюка |
| пение | Развивать песенный музыкальный вкус. Обучать правильному дыханию. | «Сшили кошке к празднику сапожки», «Огородная хороводная» Б. Можжевелова |
| муз-ритм. движения | Формировать умение передавать через движения характер музыки. | «Дружные пары» И. Штрауса |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Побуждать детей к импровизации на инструментах. Развивать ориентировку в пространстве. | «Маленький оркестр» А. Александрова/ «Катилось яблоко» В. Герчик |
| **Ноябрь** | 9 | восприятие | Закреплять интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке. | «Юмореска» Р. Щедрина |
| пение | Обучать самостоятельно, придумывать окончания песен. Формировать певческие навыки. | «Отчего плачет Осень?»С. Еремеева |
| муз-ритм. движения | Формировать умение передавать через движения характер музыки. | «Парный танец»А. Александрова |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать желание детей к импровизации на инструментах. Обучать самостоятельно, двигаться в соответствии с музыкой. | «Маленький вальс»Е. Тиличеевой«Игра с бубном» М. Красева |
| 10 | восприятие | Продолжать формировать интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке. | «Юмореска» Р. Щедрина |
| пение | Обучать импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать певческие навыки. | «Допой песенку»«Отчего плачет Осень?»С. Еремеева |
| муз-ритм. движения | Продолжать формировать интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке. | «Парный танец»А. Александрова |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать желание детей к импровизации на инструментах. Обучать самостоятельно, двигаться в соответствии с музыкой. | «Маленький вальс» Е. Тиличеевой/«Игра с бубном» М. Красева |
| 11 | восприятие | Совершенствовать умение определять настроение в музыке. | «Осенние мелодии»В. Васильева |
| пение | Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст. Закреплять певческие навыки. | «Сочини песенку»«Осенняя песня» Т. Тиличеевой |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки инсценирования песен. | «Урожайная», «Листики» А. Филиппенко  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать ритмический и тембровый слух. Развивать музыкальное внимание и слух. | «Сыграй, как я»Е. Тиличеевой/«Гори, гори ясно» р.н п |
| 12 | восприятие | Совершенствовать умение определять настроение в музыке. | «Осенние мелодии»В. Васильева |
| пение | Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст.Закреплять певческие навыки. | «Сочини песенку»«Осенняя песня» Т. Тиличеевой |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки инсценирования песен. | «Урожайная», «Листики» А. Филиппенко  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать ритмический и тембровый слух. Развивать музыкальное внимание и слух. | «Сыграй, как я»Е. Тиличеевой/«Гори, гори ясно» р.н п |
| 13 | восприятие | Совершенствовать умение определять настроение в музыке | «Журавли» А. Лившина |
| пение | Развивать звуковысотный слух. Эмоционально передавать характер песни. | «Музыкальная лестница»«Антошка» В. Шаинский |
| муз-ритм. движения | Развивать чувство ритма, отмечать сильную и слабую долю. | «Приглашение» р.н.м. |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Формировать ритмический слух и навыки игры на различных нструментах. Самостоятельно инсценировать содержания песен,действовать, не подражая друг другу. | «Марш» В. КрасеваЕ. Тиличеевой/«Веселятся все игрушки» В. Витлин |
| 14 | восприятие | Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ. | «Журавли» А. Лившина |
| пение | Развивать музыкальные задатки детей, обучать чистому интонированию мелодии. | «Музыкальная лестница»«Антошка» В. Шаинский |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки инсценирования песен. | «Приглашение» р.н.м. |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать ритмический и тембровый слух. Развивать музыкальное внимание и слух. | «Веселятся все игрушки» В. Витлин |
| 15 | восприятие | Совершенствовать умение определять настроение в музыке. | «Раздумье» С Майкапара |
| пение | Различать тембр, ритм. Эмоционально передавать характер песни. Обучать петь выразительно. | «Музыкальная лестница»«Осень спросим» А. Филипенко |
| муз-ритм. движения | Передавать особенности музыки в движения, различать части музыки. | «Шаг вальса» Р. Глиэра |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Формировать навык игры на металлофоне.Развивать умение двигаться под музыку, реагировать на смену музыкальных фраз. | «Сорока» обр. Т Попатенко/«Найди свой листочек» Г.Фрида  |
| 16 | восприятие | Совершенствовать умение определять настроение в музыке. | «Раздумье» С Майкапара |
| пение | Различать тембр, ритм. Эмоционально передавать характер песни. Обучать петь выразительно. | «Осень спросим» А. Филипенко |
| муз-ритм. движения | Передавать особенности музыки в движениях, различать части музыки. | «Шаг вальса» Р. Глиэра |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Формировать навык игры на металлофоне. Развивать умениедвигаться под музыку, реагировать на смену музыкальных фраз. | «Сорока» обр. Т Попатенко/«Найди свой листочек»Г. Фрида  |
| пение | Эмоционально передавать характер песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание. | «Танец- песня- марш» Л. Комиссаровой«Осень, милая, шурши» Е. Еремеевой |
| муз-ритм. движения | Передавать особенности музыки в движениях., различать части музыки, свободному владению предметов. | «Упражнения с листьями» Е. Тиличеевой «Мишка пришел в гости» М. Раухвергер |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Формировать навык сольного и коллективного исполнения. Развивать умение двигаться под музыку, реагироватьна смену музыкальных фраз | «Весёлый бубен»/«Найди свой листочек»Г. Фрида |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать умение импровизировать на инструментах (металлофон, ксилофон). Обучать выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. | «Полька» Й Гайдна/«Как на тоненький ледок» р.н.п |
| **Декабрь** | 17 | восприятие | Воспитывать интерес к народной музыке. | «Вдоль по Питерской» р.н.п. |
| пение | Закреплять эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание, следить за осанкой. | «К нам приходит Новый год», «Зимушка-зима» Т.Тиличеевой |
| муз-ритм. движения | Передавать в движении особенности музыки, двигаться, соблюдая темп. | «Новогодний хоровод», « Парная полька» |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга. Формировать музыкальное внимание, ориентировку в пространстве. | «Зимушка» Г. Вихарёвой«Не выпустим» Т. Ломовой |
| 18 | восприятие | Закреплять у детей интерес к народной музыке. | Русская песня» П. Чайковский |
| пение | Обучать импровизировать простейшие мелодии, закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком. | «Сложи песенку» «Зимушка-зима» Т.Тиличеевой |
| муз-ритм. движения | Развивать творческое исполнение, свободно ориентироваться в пространстве. | «Танец снежинок» А. Жилина«Парная полька» |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать умение играть и петь одновременно. Обучать передавать в движении характер танца. | «Частушки» /«Лавата» польская н.м. |
| 19 | восприятие | Закреплять у детей интерес к народной музыке. | «Русская песня» П. Чайковский |
| пение | Обучать импровизировать простейшие мелодии, закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком. | «Сложи песенку»«Зимушка-зима» Е.Тиличеевой |
| муз-ритм. движения | Развивать творческое исполнение, свободно ориентироваться в пространстве. | «Танец снежинок» А. Жилина«Парная полька» |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать умение играть и петь одновременно. Обучать передавать в движении характер танца. | «Частушки» /«Лавата» польская н.м. |
| 20 | восприятие | Закреплять у детей знания в определении жанра музыкального произведения. | «Вальс» И. Брамса |
| пение | Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком, брать активное дыхание, отчётливо произносить слова | «Бубенчики» Е. Тиличеевой«Голубые санки» М. Иорданского  |
| муз-ритм. движения | Развивать творческое исполнение, свободно ориентироваться в пространстве. | «Новогодний хоровод»Т. Попатенко |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать умение играть и петь одновременно. Обучать передавать в движении характер танца. | «Частушки» /«Лавата» польская н.м. |
| 21 | восприятие | Закреплять у детей знания в определении жанра музыкального произведения. | «Вальс» И. Брамса |
| пение | Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком, брать активное дыхание, отчётливо произносить слова. | «Бубенчики» Е. Тиличеевой«Голубые санки» М. Иорданского  |
| муз-ритм. движения | Развивать творческое исполнение, свободно ориентироваться впространстве. | «Новогодний хоровод» Попатенко |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать умение играть и петь одновременно. Обучать передавать в движении характер танца | «Частушки» / «Лавата» польская н.м. |
| 22 | восприятие | Развивать представления о чертах песенности, знакомить с изобразительными возможностями музыки | «Моя Россия» Г. Струве |
| пение | Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё. | «Зимушка» Г. Вихаревой, «К нам приходит Новый год»  |
| муз-ритм. движения | Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки. | «Сегодня славный праздник» хоровод |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать умение играть и петь одновременно. Развивать образное мышление, музыкальное внимание. | «Андрей-воробей» р.н.п. «Дед Мороз и дети» |
| 23 | восприятие | Развивать представления о чертах песенности, знакомить с изобразительными возможностями музыки. | «Моя Россия» Г. Струве |
| пение | Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё. | «Зимушка» Г. Вихаревой «К нам приходит Новый год» |
| муз-ритм. движения | Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки. | «Сегодня славный праздник» хоровод |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать умение играть и петь одновременно. Развивать образное мышление. | «Андрей-воробей» р.н.п./«Дед Мороз и дети» |
| 24 | восприятие | Развивать образное представления, уметь определять музыкальное настроение. | «Дед Мороз» Н. Елисеевой |
| пение | Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё. | «Зимушка» Г. Вихаревой, «К нам приходит Новый год» |
| муз-ритм. движения | Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки. | «Сегодня славный праздник» хоровод |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать ритмический и звуковысотный слух. Побуждать к игровому творчеству. | «Заинька» р.н.п./ «Найди себе пару» |
| **Январь** | 25 | восприятие | Развивать образное представления, уметь определять музыкальное настроение. |  |
| пение | Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё. | «Дед Мороз» Н. Елисеевой |
| муз-ритм. движения | Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки. | «Задорный танец» В.Золотарёва«Новогодняя хороводная» |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать ритмический и звуковысотный слух. Побуждать к игровому творчеству. | «Заинька» р.н.п./ «Найди себе пару» |
| 26 | восприятие | Обучать определять и характеризовать музыкальные жанры | «Зимнее утро» П. Чайковский |
| пение | Уметь точно интонировать мелодию, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | «Определи по ритму»«Колядки» |
| муз-ритм. движения | Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки. | «Задорный танец» В.Золотарёва« Новогодняя хороводная» |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Обучать детей играть в ансамбле, слушать друг друга. Формировать интерес к русской, народной игре. | «Лесенка» Е. Тиличеевой/ «Найди свой инструмент |
| 27 | восприятие | Продолжать обучать определять и характеризовать музыкальные жанры. | «Зимнее утро» П. Чайковский |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | «Определи по ритму» «Колядки», «Кто по лесу идёт?» Л. Комиссаровой |
| муз-ритм. движения | Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки. | «Казачок» р.н.м. |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Обучать детей играть в ансамбле, слушать друг друга. Формировать интерес к русской, народной игре. | «Лесенка» Е. Тиличеевой/«Найди свой инструмент» |
| 28 | восприятие | Продолжать обучать определять и характеризовать музыкальные жанры. | «Метель» Г. Свиридова.  |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | «Сочини песенку»«Если ты добрый ты» Б. Савельев |
| муз-ритм. движения | Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. | «Приставной шаг» А. Жилинского«Вальс» И. Штраус |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле. Формировать интерес к русской, народной игре. | Игра с ложками»/«Найди свой инструмент» |
| 29 | восприятие | Продолжать обучать определять и характеризовать музыкальныежанры. | «Метель» Г. Свиридова |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | «Сочини песенку»«Если ты добрый ты»Б. Савельев |
| муз-ритм. движения | Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. | «Приставной шаг» А. Жилинского«Вальс» И. Штраус |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле. Формировать интерес к игре. | «Игра с ложками» / «Найди свой инструмент» |
| 30 | восприятие | Развивать у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | «Фея зимы» С. Прокофьева |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | «Сочини песенку», «Если ты добрый ты» Б. Савельев«Петушок» (р.н. прибаутка), «Цыплята»А.Филиппенко |
| муз-ритм. движения | Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. | «Приставной шаг» А. Жилинского«Вальс» И. Штраус |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле. формировать интерес к игре. | «Игра с ложками»/«Найди свой инструмент» |
| 31 | восприятие | Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | «Фея зимы» С. Прокофьева |
| пение | Совершенствовать точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | «Сочини песенку», «Если ты добрый ты» Б. Савельев«Петушок» (р. н. прибаутка) |
| муз-ритм. движения | Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. | «Приставной шаг» А. Жилинского«Вальс» И. Штраус |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле/ Формировать интерес к игре. | Игра с ложками» / «Найди свой инструмент |
| 32 | восприятие | Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | «Детская полька» М. Глинки |
| пение | Обучать сочинению мелодий различного характера, эмоционально передавать характер мелодии. | «Дили - Бом!» (укр.н.п.)«Снега жемчуга» М.Пархаладзе |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки различного шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения. | «Шаг с высоким подъёмом ног», «Вертушки» (укр.н.п.) |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Обучать детей приёмам игры на ложках, трещотках, обучать игре соло и в ансамбле. Развивать музыкальное внимание, ловкость. | «Наш оркестр» Н. Ладухина «Песенка зайчиков» М. Красев |
| **Февраль** | 33 | восприятие | Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | «Детская полька» М. Глинки |
| пение | Обучать сочинению мелодий различного характера, эмоциональнопередавать характер мелодии. | «Дили-Бом!» (укр.н.п.)«Снега-жемчуга» М.Пархаладзе |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки различного шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения. | «Шаг с высоким подъёмом ног», « Вертушки» укр.н.п. |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Обучать детей приёмам игры на ложках, трещотках, обучать игре соло и в ансамбле. Развивать музыкальное внимание, ловкость. | «Наш оркестр» Н. Ладухина «Песенка зайчиков» М.Красев. |
| 34 | восприятие | Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | «Песнь жаворонка» П. Чайковский |
| пение | Развивать музыкально- сенсорный слух, музыкально- слуховые представления. | «Сколько звуков слышишь?» «Бубенчики» Е. Тиличеевой |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения. | «Шаг с высоким подъёмом ног», «Вертушки» укр.н.п. |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать музыкальный слух, умение играть на различных инструментах. Развивать музыкальное внимание, ловкость | Угадай, на чём играю?» / «Кот и мыши» Т. Ломовой |
| 35 | восприятие | Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | Песнь жаворонка» П. Чайковский |
| пение | Развивать музыкально- сенсорный слух, музыкально- слуховые представления. | «Сколько звуков слышишь?»«Бубенчики» Е. Тиличеевой |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения. | «Элементы вальса» Е. Тиличеевой |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать музыкальный слух, умение играть на различных инструментах. Развивать музыкальное внимание, ловкость. | Угадай, на чём играю?»/«Кот и мыши» Т. Ломовой |
| 36 | восприятие | Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. | «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова |
| пение | Обучать вокально - хоровым навыкам. Петь слаженно, правильно выделять кульминацию. | «8 Марта» Ю. Михайленко |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения. | «Вальс с цветами» Е. Тиличеевой |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Обучать детей игре в ансамбле, играть выразительно, владеть навыками игры. Развивать музыкальное внимание, ловкость. | «Горошина» В. Красевой «Найди себе пару» (латв.н.м.) |
| 37 | восприятие | Закреплять интерес к шедеврам мировой классической музыки. | «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова |
| пение | Совершенствовать вокально - хоровым навыкам. Петь слаженно, правильно выделять кульминацию. | «8 Марта» Ю. Михайленко«Мы сложили песенку»Е. Асеевой |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения. | «Вальс с цветами» Е. Тиличеевой |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Формировать интерес у детей игре в ансамбле, играть выразительно, владеть навыками игры. Развивать творчестводетей, закреплять танцевальные навыки. | «Горошина» В. Красевой /«Найди себе пару» (латв.н.м.) |
| 38 | восприятие | Закреплять интерес к шедеврам мировой классической музыки. | «Утро» Э.Грига |
| пение | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен. | «Паровоз» В. Карасевой«Весенняя песенка» А. Филлипенко |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения. | «Мальчики и девочки идут» В. Золотарёва |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Совершенствовать восприятие основных свойств звука, представления о регистрах. Развивать творчество детей, умение отобразить образ в движении, мимике, жесте. | «Определи по ритму» Н. Кононовой«Кто Васька» Г.Лобачёва |
| 39 | восприятие | Закреплять интерес к шедеврам мировой классической музыки. | «Утро» Э.Грига |
| пение | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен. | «Паровоз» В. Карасевой«Весенняя песенка» А. Филлипенко |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения. | «Мальчики и девочки идут» В. Золотарёва |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Совершенствовать восприятие основных свойств звука, представления о регистрах. Развивать творчество детей, Умение отобразить образ в движении, мимике, жесте. | «Определи по ритму» Н. Кононовой/«Кто Васька» Г.Лобачёва |
| 40 | восприятие | Закреплять интерес к шедеврам мировой классической музыки. | «Жаворонок» М. Глинки |
| пение | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен. |  «Настоящий друг» Б. Савельева |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в характере музыки. | «Казачок» р. н.м. |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Продолжать знакомство с металлофоном, самостоятельно находить высокий и низкий регистры. Развивать творчество детей. Умение отобразить образ в движении, мимике, жесте. | «Кап-кап-кап» обр. Т.Попатенко/«Земелюшка–чернозём» (р.н.п.) |
| **Март** | 41 | восприятие | Закреплять интерес к шедеврам мировой классической музыки | « Жаворонок» М. Глинки |
| пение | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен. |  Настоящий друг» Б. Савельева |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в характере музыки. |  Казачок» р. н.м. |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Продолжать знакомство с металлофоном, самостоятельно находить высокий и низкий регистры /Развивать творчество детей, Умение отобразить образ в движении, мимике, жесте. |  Кап-кап-кап» обр. Т. Попатенко/«Земелюшка–чернозём» (р.н.п.) |
| 42 | восприятие | Развивать знания детей о средствах музыкальной выразительности, уметь определять жанры музыки. |  Колыбельная» Н. Римского- Корсакова  |
| пение | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен. |  Весёлые музыканты»Е. Тиличеевой |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в характере музыки. |  Мельница» Т.Ломовой Приставной шаг»А. Жилинского |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Продолжать обучать навыкам игры в ансамбле. Развивать творчество детей, умение отобразить образ в движении, мимике, жесте. |  Ах, вы сени» р.н.м./ Горошина» Е. Тиличеевой |
| 43 | восприятие | Совершенствовать знания детей о средствах музыкальной выразительности, уметь определять жанры музыки. |  Колыбельная» Н. Римского- Корсакова  |
| пение | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен. |  Весёлые музыканты»Е. Тиличеевой |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в характере музыки. | «Мельница» Т.Ломовой«Приставной шаг»А. Жилинского |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Продолжать обучать навыкам игры в ансамбле. Развивать творчество детей, умение отобразить образ в движении,мимике, жесте. | «Ах, вы сени» р.н.м./«Горошина» Е. Тиличеевой |
| 44 | восприятие | Совершенствовать умение определять музыкальный образ, характер и настроение музыки. | «Пляска птиц» Н. Римского - Корсакова «Пирожки» А.Филиппенко |
| пение | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен. |  «Если добрый ты»Б. Савельева |
| муз-ритм. движения | Продолжать обучать навыкам игры в ансамбле. | «Кадриль с ложками» р.н.м. |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Продолжать обучать навыкам игры в ансамбле. Побуждать детей кинсценированию содержания песен. | «Вот какие ложкари»/» Гуси» А. Филлипенко |
| 45 |   восприятие | Совершенствовать умение определять музыкальный образ, характер и настроение музыки. | «Пляска птиц» Н. Римского - Корсакова «Пирожки» А.Филиппенко |
| пение | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен. |  «Если добрый ты»Б. Савельева |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в характере музыки. | «Кадриль с ложками» р.н.м. |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Продолжать обучать навыкам игры в ансамбле. Побуждать детей кинсценированию содержания песен. | «Вот какие ложкари»/ «Гуси» А. Филлипенко |
| 46 | восприятие | Совершенствовать умение определять музыкальный образ, характер и настроение музыки. | «Подснежник» С. Прокофьева |
| пение | Развивать в пении дикцию, артикуляцию, петь выразительно, эмоционально. | «Эхо» Е. Тиличеевой«Давайте дружить»Р. Габичвадзе |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в характере музыки. | «Движения в парах» И.Штрауса«Приставной шаг» А Жилинского |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать музыкальное внимание и память. Продолжать прививать интерес детей к русской, народной игре. | «Послушай- повтори» Т. Попатенко/ |
| 47 | восприятие | Совершенствовать умение определять музыкальный образ, характер и настроение музыки. | «Подснежник» С. Прокофьева |
| пение | Развивать в пении дикцию, артикуляцию, петь выразительно, эмоционально. | «Эхо» Е. Тиличеевой«Давайте дружить»Р. Габичвадзе |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в характере музыки. | «Движения в парах» И.Штрауса«Приставной шаг» А Жилинского |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать музыкальное внимание и память. Продолжать прививать интерес детей к русской, народной игре. | «Послушай - повтори» Т. Попатенко |
| 48 | восприятие | Формировать знания о средствах музыкальной выразительности,определять образное содержание произведения. | «Мотылёк» С. Майкапара |
| пение | Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Формировать активную артикуляцию в пении. | «Придумай песенку»«Ах, улица» (р.н.п.) |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать исполнение хороводов, выполнять движения в соответствии с характером музыки. | «Как пошли наши подружки»В. Агофонникова |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать умение владеть навыками игру на музыкальных инструментах. Закреплять интерес детей к русской игре. | «А я по лугу» (р.н.п.)«Ворон» р.н. прибаутка |
| **Апрель** | 49 | восприятие | Формировать знания о средствах музыкальной выразительности,определять образное содержание произведения. | «Мотылёк» С. Майкапара |
| пение | Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Формировать активную артикуляцию в пении. | «Придумай песенку»«Ах, улица» (р.н.п.) |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать исполнение хороводов, выполнять движения в соответствии с характером музыки. | «Как пошли наши подружки»В. Агофонникова |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать умение владеть навыками игру на музыкальных инструментах. Закреплять интерес детей к русской игре. | «А я по лугу» (р.н.п.)«Ворон» р.н. прибаутка |
| 50 | восприятие | Накапливать у детей музыкальные впечатления. Формировать музыкальную память. | «Вальс цветов» П. Чайковский |
| пение | Формировать звучание лёгким звуком, следить за дыханием, осанкой. | «Хоровод в лесу» М. Иорданского |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать исполнение хороводов, выполнять движения в соответствии с характером музыки. | Хоровод: «Ай, да берёзка» Т. ПопатенкоТанец «Сапожки» (р.н.м.) |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать умение владеть навыками игру на музыкальных инструментах. Обучать быстро реагировать на смену музыки сменой движений. | «Во саду ли, в огороде» р.н.м./«Ворон» |
| 51 | восприятие | Накапливать у детей музыкальные впечатления. Формировать музыкальную память. | «Вальс цветов» П. Чайковский |
| пение | Формировать звучание лёгким звуком, следить за дыханием, осанкой. | «Хоровод в лесу» М. Иорданского |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать исполнение хороводов, выполнять движения в соответствии с характером музыки. | Хоровод: «Ай, да берёзка» Т. Попатенкотанец «Сапожки» (р.н.м.) |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать умение владеть навыками игру на музыкальных инструментах. Обучать быстро, реагировать на смену музыки сменой движений. | «Во саду ли, в огороде» (р.н.м.) «Ворон» |
| 52 | восприятие | Накапливать у детей музыкальные впечатления. Формировать музыкальную память. | «Танец Феи Драже» П. Чайковский |
| пение | Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Придумывать собственные мелодии к попевкам. | «Сколько нас поёт?» Н. Кононовой |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать самостоятельное исполнение танцевальных фрагментов. Развивать творческое исполнение. | «Русская пляска» (р.н.м.) |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Создавать свои ритмические рисунки, не похожие на других. Обучать быстр, о реагировать на смену музыки сменой движений, развивать музыкальное внимание. | «Сочини свой ритм» /«Пешеходы и машины» |
| 53 | восприятие | Накапливать у детей музыкальные впечатления. Формировать музыкальную память | «Танец Феи Драже» П. Чайковский |
| пение | Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Придумывать собственные мелодии к попевкам. | «Сколько нас поёт?» Н. Кононовой |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать самостоятельное исполнение танцевальных фрагментов. Развивать творческое исполнение. | «Русская пляска» (р.н.м.) |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Создавать свои ритмические рисунки, не похожие на других. /Обучать быстро реагировать на смену музыки сменой движений, развивать музыкальное внимание. | «Сочини свой ритм» «Пешеходы и машины» |
| 54 | восприятие | Различать средства музыкальной выразительности, определятьобразное содержание произведений. | «Музыка» Г. Струве |
| пение | Придумывать собственную мелодию к стихам. Обучать исполнять песни. | «Окрась музыку»Л. Комиссаровой |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать самостоятельное исполнение танцевальных фрагментов. Развивать творческое исполнение. | «Русская пляска» (р.н.м.) |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Создавать свои ритмические рисунки, не похожие на других. Обучать быстро, реагировать на смену музыки сменой движений, развивать музыкальное внимание. | «Сочини свой ритм» «Пешеходы и машины» Игра «Поезд» Н. Метлов |
|  | 55 | восприятие | Различать средства музыкальной выразительности, определятьобразное содержание произведений. | «Музыка» Г. Струве |
| пение | Придумывать собственную мелодию к стихам. Обучать исполнять песни. | «Окрась музыку»Л. Комиссаровой |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать самостоятельное исполнение танцевальных фрагментов. Развивать творческое исполнение. | «Русская пляска» (р.н.м.) |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Создавать свои ритмические рисунки, не похожие на других. Обучать быстро реагировать на смену музыки сменой движений, развивать музыкальное внимание. | «Сочини свой ритм» «Пешеходы и машины»Игра «Поезд» Н. Метлов |
| 56 | восприятие | Различать средства музыкальной выразительности, определятьобразное содержание произведений. | «Бой часов» С. Прокофьева |
| пение | Развивать умение исполнять песни различного характера. Петь по ролям, с сопровождением и без. | «Угадай песню»«Солнышко, покажись» (р.н.п.) |
| муз-ритм. движения | Двигать выразительно, в соответствии с музыкой | «Поскоки» Б. Можжевелова«Парный танец» Е Тиличеевой |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Совершенствовать навыки игры на металлофоне/ Развивать быструю реакцию на смену музыки, развивать музыкальное внимание. | Знакомые мелодии» /«Охотник и зайцы» |
| **Май** | 57 | восприятие | Закреплять знания о средствах музыкальной выразительности, определять образное содержание произведений. | «Бой часов» С. Прокофьева |
| пение | Развивать умение исполнять песни различного характера. Петь по ролям, с сопровождением и без. | «Угадай песню»«Солнышко, покажись» (р.н.п.) |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать навыки игры на металлофоне, уметь играть соло и в ансамбле. | «Поскоки» Б. Можжевелова«Парный танец» Е Тиличеевой |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Совершенствовать навыки игры на металлофоне/Развивать быструю реакцию на смену музыки, развивать музыкальное внимание. | Знакомые мелодии» /«Охотник и зайцы» |
| 58 | восприятие | Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. | «Болезнь куклы»П. Чайковский «Мы солдаты» Ю. Слонов |
| пение | Содействовать проявлению самостоятельности и творческомуисполнению песен разного характера. | «Колыбельная» Е. Тиличеевой«Песенка о лете» Е. Крылатов«Неприятность эту мы переживём» В. Савельев |
| муз-ритм. движения | Закреплять чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание. | «Дружные пары» |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать навыки самостоятельного исполнения, развитию тембрового слуха. Учить самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержания песни. | «Угадай, на чём играю?»«Хоровод в лесу»М. Иорданского |
| 59 | восприятие | Развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё, умению определять настроение и характер. | «Болезнь куклы»П. Чайковский «Мы солдаты» Ю. Слонов |
| пение | Содействовать проявлению самостоятельности и творческомуисполнению песен разного характера. | «Колыбельная» Е.Тиличеевой«Песенка о лете» Е. Крылатов«Неприятность эту мы переживём» В. Савельев |
| муз-ритм. движения | Закреплять чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание. | «Дружные пары» |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать навыки самостоятельного исполнения, развитию тембрового слуха. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песни. | «Угадай, на чём играю?»«Хоровод в лесу»М. Иорданского |
| 60 | восприятие | Формировать интерес к музыке на основе знакомства с классической музыкой. | «Сладкая грёза» П. Чайковский«Я с комариком плясала» р.н.м. |
| пение | Совершенствовать выразительное исполнение, активное дыхание перед началом песни, между фразами, чёткую артикуляцию, дикцию. | «Песенка – чудесенка»А. Зарицкая |
| муз-ритм. движения | Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание. | «Дружат дети всей земли»Д. Львова - Компанейца |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать умение подобрать инструмент к различной музыке, уметь создать свой аккомпанемент. Развивать динамический слух. Воспитывать коммуникативные качества. | «Окрась музыку»Л. Комиссаровой«Найди игрушку» обр. Г Фрида |
| 61 | восприятие | Формировать интерес к музыке на основе знакомства с классической музыкой. | «Сладкая грёза» П. Чайковский«Я с комариком плясала» р.н.м. |
| пение | Совершенствовать выразительное исполнение, активное дыхание перед началом песни, между фразами, чёткую артикуляцию, дикцию. | «Песенка – чудесенка»А. Зарицкая |
| муз-ритм. движения | Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание. | «Дружат дети всей земли»Д. Львова- Компанейца |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать умение подобрать инструмент к различной музыке, уметь создать свой аккомпанемент. Развивать динамический слух. Воспитывать коммуникативные качества. | «Окрась музыку» Л. Комиссаровой |
| 62 | восприятие | Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. | «Болезнь куклы» П. Чайковский  |
| пение | Содействовать проявлению самостоятельности и творческомуисполнению песен разного характера. | «Колыбельная» Е. Тиличеевой«Песенка о лете» Е. Крылатов«Неприятность эту мы переживём» В. Савельев |
| муз-ритм. движения | Закреплять чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание. | «Дружные пары» |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать навыки самостоятельного исполнения, развитию тембрового слуха. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песни. | «Угадай, на чём играю?»«Хоровод в лесу»М. Иорданского |
|  | 63 | восприятие | Развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё, умению определять настроение и характер. | «Болезнь куклы» П. Чайковский  |
| пение | Содействовать проявлению самостоятельности и творческомуисполнению песен разного характера. | «Колыбельная» Е. Тиличеевой«Песенка о лете» Е. Крылатов«Неприятность эту мы переживём» В. Савельев |
| муз-ритм. движения | Закреплять чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание. | «Дружные пары» |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать навыки самостоятельного исполнения, развитию тембрового слуха. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песни. | «Угадай, на чём играю?»«Хоровод в лесу»М. Иорданского |
| 64 | восприятие | Развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё, умению определять настроение и характер. | «Вальс цветов» П. Чайковский |
| пение | Содействовать проявлению самостоятельности и творческомуисполнению песен разного характера. | «Песенка о лете» Е. Крылатов«Неприятность эту мы переживём» В. Савельев |
| муз-ритм. движения | Закреплять чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание. | «Дружные пары» |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать навыки самостоятельного исполнения, развитию тембрового слуха.Учить самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержания песни. | «Потанцуй с балалайкой» М.Иорданского |

**Приложение №2**

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей для детей от 6 до 7 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **№ НОД** | **Вид деятельности** | **Задачи** | **Репертуар** |
| **Октябрь** | 1 | восприятие | Знакомить детей с жанрами музыкальных произведений. | «Детская полька» М.Глинки |
| пение | Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. | «Лиса по лесу ходила» (р.н.п.)«Листопад» Т.Попатенко |
| муз-ритм. движения | Обучать двигаться с характером музыки. | «Марш» И.Кишко |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах. Развивать музыкальное внимание и память. | «Угадай, что звучит»«Бери флажок» |
| 2 | восприятие | Продолжать знакомить детей с жанрами музыкальных произведений. Уметь определять настроение в музыке. | «Детская полька» М.Глинки |
| пение | Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. | «Лиса по лесу ходила» (р.н.п.)«Листопад» Т.Попатенко |
| муз-ритм. движения | Обучать двигаться с характером музыки. | «Марш» И.Кишко |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах. Развивать музыкальное внимание и память. | «Угадай, что звучит»«Бери флажок» |
| 3 | восприятие | Развивать образное восприятие музыки. | «Марш» С.Прокофьева«Колыбельная» В.Моцарт |
| пение | Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком. | «Лиса по лесу ходила» (р.н.п.)«Листопад» Т.Попатенко |
| муз-ритм. движения | Развивать чувство ритма, танцевальные навыки. | «Марш» И.Кишко |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать ритмический слух, исполнительские способности.Развивать музыкальное внимание и память. | Игра на металлофоне«Андрей – воробей»«Бери флажок» |
| 4 | восприятие | Развивать образное восприятие музыки. |  «Колыбельная» В.Моцарт |
| пение | Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком. | «Бубенчики», «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова |
| муз-ритм. движения | Развивать чувство ритма, танцевальные навыки. | «Бег» Е.Тиличеевой |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать ритмический слух, исполнительские способности/Развивать музыкальное внимание и память. | Игра на металлофоне«Андрей – воробей»«Бери флажок» |
| 5 | восприятие | Формировать интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке. | «Болезнь куклы» П.Чайковского  |
| пение | Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. Способствовать развитию сольного пения. | «Бубенчики», «Здравствуй, «Родина моя!» Ю.Чичкова |
| муз-ритм. движения | Формировать умение передавать через движения характер музыки | «Бег» Е.Тиличеевой |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах. Побуждать к инсценированию содержания песен,хороводов. | «Угадай, на чём играю»«Найди себе пару» |
| 6 | восприятие | Закреплять интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке. | «Похороны куклы» П.Чайковский  |
| пение | Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. Способствовать развитию сольного пения. | «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова |
| муз-ритм. движения | Формировать умение передавать через движения характер музыки. | «Цветные флажки» |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах. Побуждать к инсценированию содержания песен,хороводов. | «Угадай,на чём играю»«Плетень» (р.н.м.) |
| 7 | восприятие | Обучать сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | «Болезнь куклы» П.Чайковского«Похороны куклы» П.Чайковский |
| пение | Развивать песенный музыкальный вкус. Обучать правильному дыханию. |  «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова,«Улетают журавли» В.Кикто |
| муз-ритм. движения | Формировать умение передавать через движения характер музыки. | «Цветные флажки» |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Побуждать детей к импровизации на инструментах./Развиватьориентировку в пространстве. | « Маленький оркестр» А. Александрова«Плетень» (р.н.м.) |
| 8 | восприятие | Обучать сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | «Новая кукла» П.Чайковский |
| пение | Развивать песенный музыкальный вкус. Обучать правильному дыханию. |  «Улетают журавли» В.Кикто |
| муз-ритм. движения | Формировать умение передавать через движения характер музыки. | «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Побуждать детей к импровизации на инструментах. Развивать ориентировку в пространстве. | «Маленький оркестр» А. Александрова«Катилось яблоко» В. Герчик |
| **Ноябрь** | 9 | восприятие | Закреплять интерес к музыке, уметь определять настроение в музыке. | «Новая кукла» «Камаринская» П.Чайковский |
| пение | Обучать самостоятельно, придумывать окончания песен. Формировать певческие навыки. | «Улетают журавли» В.Кикто«Моя Россия» Г.Струве |
| муз-ритм. движения | Формировать умение передавать через движения характер музыки. | «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать желание детей к импровизации на инструментах. Обучать самостоятельно, двигаться в соответствии с музыкой | «Маленький вальс»Е. Тиличеевой/«Катилось яблоко» В. Герчик |
| 10 | восприятие | Продолжать формировать интерес к музыке, уметь определятьнастроение в музыке. | «Камаринская» П.Чайковский«Осень» И. Кишко |
| пение | Обучать импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать певческие навыки. | «Кукушечка» Е.Тиличеевой«Моя Россия» Г.Струве |
| муз-ритм. движения | Формировать умение передавать через движения характер музыки | «Шагают девочки и мальчики» В.Золотарева |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать желание детей к импровизации на инструментах. Обучать самостоятельно, двигаться в соответствии с музыкой. | «Маленький вальс» Е.Тиличеевой/ «Теремок» (р.н.п.) |
| 11 | восприятие | Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст. Закреплять певческие навыки. | «Осень» Ан.Александрова |
| пение | Закреплять навыки инсценирования песен. | «Постучалась осень» М.Еремеевой |
| муз-ритм. движения | Развивать ритмический и тембровый слух. Развивать музыкальное внимание и слух. | «Попляшем» (этюд) |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать ритмический и тембровый слух. Развивать музыкальноевнимание и слух. | «Сыграй, как я» Е. Тиличеевой«Теремок» (р.н.п.) |
| 12 | восприятие | Совершенствовать умение определять настроение в музыке | «Осень» Ан.Александрова |
| пение | Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст.Закреплять певческие навыки |  «Постучалась осень» М.Еремеевой |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки инсценирования песен. | «Попляшем» (этюд) |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать ритмический и тембровый слух. Развивать музыкальноевнимание и слух. | «Сыграй, как я» Е. Тиличеевой«Теремок» (р.н.п.) |
| 13 | восприятие | Совершенствовать умение определять настроение в музыке | «Веселый крестьянин» Р.Шумана |
| пение | Развивать звуковысотный слух. Эмоционально передавать характер песни. |  «Постучалась осень» М.Еремеевой«Осень» Ю.Забутова |
| муз-ритм. движения | Развивать чувство ритма, отмечать сильную и слабую долю | «Попляшем» (этюд) |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Формировать ритмический слух и навыки игры на различных инструментах. Самостоятельно инсценировать содержания песен, действовать, не подражая друг другу. | «Марш» В. КрасеваЕ. Тиличеевой«Осень – гостья дорогая» С.Стемпневского  |
| 14 | восприятие | Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ. | «Веселый крестьянин» Р.Шумана |
| пение | Развивать музыкальные задатки детей, обучать чистому интонированию мелодии | «Осенью» Г.Зингера«Постучалась осень» М.Еремеевой«Осень» Ю.Забутова |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки инсценирования песен. | «Парная пляска» (кар.н.м.) |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать ритмический и тембровый слух. Развивать музыкальное внимание и слух. | «Сыграй, как я» «Марш» Е. Тиличеевой,«Осень – гостья дорогая» С.Стемпневского |
| 15 | восприятие | Совершенствовать умение определять настроение в музыке. | Осень» А.Вивальди (из цикла «Времена года») |
| пение | Различать тембр, ритм. Эмоционально передавать характер песни. Обучать петь выразительно. | «Осенью» Г.Зингера«Осень» Ю.Забутова«По грибы» И.Меньших |
| муз-ритм. движения | Передавать особенности музыки в движениях, различать части музыки. | «Парная пляска» (кар.н.м.) |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Формировать навык игры на металлофоне/ Развивать умение двигаться под музыку, реагировать на смену музыкальных фраз. | «Сорока» обр. Т Попатенко«Осень – гостья дорогая» С.Стемпневского  |
| 16 | восприятие | Совершенствовать умение определять настроение в музыке. | Осень» А.Вивальди (из цикла «Времена года») |
| пение | Различать тембр, ритм. Эмоционально передавать характер песни. Обучать петь выразительно. | «Веселая песенка» Г.Струве«По грибы» И.Меньших«Все отлично» Б.Савельева |
| муз-ритм. движения | Передавать особенности музыки в движениях, различать части музыки. | «Парная пляска» (кар.н.м.) |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Формировать навык игры на металлофоне. Развивать умение двигаться под музыку, реагировать на смену музыкальных фраз | «Сорока» обр. Т Попатенко«Игра с листьями» С.Стемпневского |
| муз-ритм. движения | Передавать в движении особенности музыки, двигаться, соблюдая темп. | «Смелый наездник» Р.Шумана |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга. Формировать музыкальное внимание, ориентировку в пространстве. | «Зимушка» Г. Вихарёвой/«Зайцы и лиса» Т.Ломовой |
| **Декабрь** | 17 | восприятие | Воспитывать интерес к народной музыке. | «Белка» Н.Римского-Корсакова (из оперы «Сказка оцаре Салтане») |
| пение | Закреплять эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание, следить за осанкой |  «Будет горка во дворе» Т.Попатенко«Елка» Е.Тиличеевой |
| муз-ритм. движения | Передавать в движении особенности музыки, двигаться, соблюдая темп. | «Качание рук» (п.н.м.) |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга. Формировать музыкальное внимание, ориентировку в пространстве. | «Зимушка» Г. Вихарёвой/«Кот и мыши» Т.Ломовой |
| 18 | восприятие | Закреплять у детей интерес к инструментальной музыке | «Белка» Н.Римского-Корсакова (из оперы «Сказка оцаре Салтане») |
| пение | Обучать импровизировать простейшие мелодии, закреплятьумение петь лёгким, подвижным звуком. | «Елка» Е.Тиличеевой«К нам приходит Новый год» В.Герчик |
| муз-ритм. движения | Развивать умение играть и петь одновременно. | «Смелый наездник» Р.Шумана |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать умение играть и петь одновременно. Обучать передавать в движении характер танца. | «Частушки»/«Кот и мыши» Т.Ломовой |
| 19 | восприятие | Закреплять у детей интерес к инструментальной музыке. | «Табакерочный вальс» А.Даргомыжского |
| пение | Обучать импровизировать простейшие мелодии, закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком | «Зайка» В.Карасевой«Елка» Е.Тиличеевой«К нам приходит Новый год» В.Герчик |
| муз-ритм. движения | Развивать умение играть и петь одновременно. Обучать передавать в движении характер танца. | «Частушки» /«Метелица» (игра с пением) |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать умение играть и петь одновременно. | «Частушки» / «Метелица» (игра с пением) |
| 20 | восприятие | Закреплять у детей знания в определении жанра музыкального произведения. | «Табакерочный вальс» А.Даргомыжского |
| пение | Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком, брать активное дыхание, отчётливо произносить слова. |  «К нам приходит Новый год» В.Герчик«Новогодняя хороводная» С.Шнайдера |
| муз-ритм. движения | Развивать творческое исполнение, свободно ориентироваться в пространстве. | «Упражнение с лентами» В.Моцарта |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать умение играть и петь одновременно. Обучать передавать в движении характер танца. | «Частушки» /«Метелица» (игра с пением) |
| 21 | восприятие | Закреплять у детей знания в определении жанра музыкального произведения. | «Итальянская полька» С.Рахманинова |
| пение | Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком, брать активное дыхание, отчётливо произносить слова. |  «Новогодняя хороводная» С.Шнайдера«Песенка про Деда Мороза» Л.Бирнова |
| муз-ритм. движения | Развивать творческое исполнение, свободно ориентироваться в пространстве. | «Полька» П.Чайковского |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать умение играть и петь одновременно. Обучатьпередавать в движении характер танца. | Частушки» / «Ой, вставала я ранешенько» (р.н.п.) |
| 22 | восприятие | Развивать представления о чертах песенности, знакомить с изобразительными возможностями музыки. | «Итальянская полька» С.Рахманинова |
| пение | Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё. |  «Новогодняя хороводная» С.Шнайдера«Песенка про Деда Мороза» Л.Бирнова |
| муз-ритм. движения | Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки. | «Полька» П.Чайковского |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать умение играть и петь одновременно. Развивать образноемышление, музыкальное внимание. | «Андрей-воробей» р.н.п./ «Ой, вставала я ранешенько» (р.н.п.) |
| 23 | восприятие | Развивать представления о чертах песенности, знакомить с изобразительными возможностями музыки | «Зима пришла» Г.Свиридова |
| пение | Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё. | «Труба» Е.Тиличеевой«Зимушка» Г.Вихаревой |
| муз-ритм. движения | Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки | «Полька» П.Чайковского |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать умение играть и петь одновременно. / Развивать образное мышление. | «Андрей-воробей» (р.н.п.) /«Ищи» Т.Ломовой |
| 24 | восприятие | Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё. | «Зима пришла» Г.Свиридова |
| пение | Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё. |  «Зимушка» Г.Вихаревой «Рождественские песни и колядки» |
| муз-ритм. движения | Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки. | «Шаг вальса» П.Чайковского  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать ритмический и звуковысотный слух. Побуждать к игровому творчеству. | Заинька» р.н.п. /«Ищи» Т.Ломовой  |
| **Январь** | 25 | восприятие | Развивать образное представления, уметь определять музыкальное настроение. | «Тройка» Г.Свиридова  |
| пение | Способствовать развитию навыков пения с сопровождением и без неё. |  «Зимушка» Г.Вихаревой «Рождественские песни и колядки»  |
| муз-ритм. движения | Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки.  | «Шаг вальса» П.Чайковского  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Обучать детей играть в ансамбле, слушать друг друга. Формировать интерес к русской, народной игре.  | «Лесенка» Е. Тиличеевой«Долгая Арина»  |
| 26 | восприятие | Обучать определять и характеризовать музыкальные жанры. | «Тройка» Г.Свиридова  |
| пение | Уметь точно интонировать мелодию, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.  |  «Зимушка» Г.Вихаревой «Рождественские песни и колядки»  |
| муз-ритм. движения | Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки.  | «Шаг вальса» П.Чайковского  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Обучать детей играть в ансамбле, слушать друг друга. Формировать интерес к русской, народной игре. | «Лесенка» Е. Тиличеевой«Как на тоненький ледок» р.н.п.) |
| 27 | восприятие | Продолжать обучать определять и характеризовать музыкальные жанры. | «Вальс-шутка» Д.Шостаковича  |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | «Повтори звуки» Н.Кононовой «Рождественские песни и колядки» |
| муз-ритм. движения | Работать над выразительностью движения в хороводе, передавать в движениях характер музыки.  | «Шаг менуэта» П.Чайковского |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Обучать детей играть в ансамбле, слушать друг друга. Формировать интерес к русской, народной игре. | «Лесенка» Е. Тиличеевой«Долгая Арина»  |
| 28 | восприятие | Продолжать обучать определять и характеризовать музыкальные жанры.  | «Вальс-шутка» Д.Шостаковича  |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | «Кто в домике живет?» Н.Кононовой «Самая хорошая» В.Иванникова |
| муз-ритм. движения | Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения | «Шаг менуэта» П.Чайковского |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле. Формировать интерес к русской, народной игре.  | «Игра с ложками» «Долгая Арина» |
| 29 | восприятие | Продолжать обучать определять и характеризовать музыкальные жанры. | «Гавот» Д.Шостаковича |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | «Кто в домике живет?» Н.Кононовой «Самая хорошая» В.Иванникова |
| муз-ритм. движения | Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. | «Шаг менуэта» П.Чайковского  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле. Формировать интерес к игре. | «Игра с ложками»«Две тетери» (р.н.м.)  |
| 30 | восприятие | Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения | «Гавот» Д.Шостаковича |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | «Кто в домике живет?» Н.Кононовой «Самая хорошая» В.Иванникова  |
| муз-ритм. движения | Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. | «Шаг менуэта» П.Чайковского  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле. Формировать интерес к игре. | «Игра с ложками» «Две тетери» (р.н.м.)  |
| 31 | восприятие | Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения.  | «Полька» Д.Шостаковича  |
| пение | Совершенствовать точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | «Труба и барабан» Е.Тиличеевой  «Самая хорошая» В.Иванникова «Солнечная капель» С.Соснина  |
| муз-ритм. движения | Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. | «Хоровод» Т.Попатенко |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Обучать детей приёмам игры на ложках, обучать игре соло и в ансамбле. Формировать интерес к игре. | «Игра с ложками» «Плетень» (р.н.п.) |
| 32 | восприятие | Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения.  | «Полька» Д.Шостаковича  |
| пение | Обучать сочинению мелодий различного характера, эмоционально передавать характер мелодии. | «Самая хорошая» В.Иванникова «Солнечная капель» С.Соснина  |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки различного шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения. | «Хоровод» Т.Попатенко |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Обучать детей приёмам игры на ложках, трещотках, обучать игре соло и в ансамбле. Развивать музыкальное внимание, ловкость.  | «Наш ркестр» / «Плетень» (р.н.п.)  |
| **Февраль** | 33 | восприятие | Закреплять у детей умение сравнивать и нализировать музыкальные произведения.  | «Танец» Д.Шостаковича «Полька» Д.Шостаковича |
| пение | Обучать сочинению мелодий различного характера, эмоционально передавать характер мелодии.  | «Солнечная капель» С.Соснина |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки различного шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения. | «Хоровод» Т.Попатенко |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Обучать детей приёмам игры на ложках, трещотках, обучать игре соло и в ансамбле. Развивать музыкальное внимание, ловкость. | «Наш оркестр»/«Сеяли девушки яровой хмель» обр.А.Лядова |
| 34 | восприятие | Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения.  | «Танец» Д.Шостаковича  |
| пение | Развивать музыкально-сенсорный слух, музыкально- слуховые представления. |  «Солнечная капель» С.Соснина «Мамин праздник» Ю.Гурьева  |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения. | «Хоровод» Т.Попатенко  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать музыкальный слух, умение играть на различных инструментах. Развивать музыкальное внимание, ловкость  | «Угадай, на чём играю?»«Сеяли девушки яровой хмель» обр.А.Лядова  |
| 35 | восприятие | Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения.  | «Кавалерийская» Д.Кабалевского  |
|   пение | Развивать музыкально-сенсорный слух, музыкально- слуховые представления. | «Лесенка-чудесенка» Л.Комисаровой «Мамин праздник» Ю.Гурьева «Брат – солдат» М.Парцхаладзе |
| муз-ритм. движения | Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения. | «Марш оловянных солдатиков» П.Чайковского |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать музыкальный слух, умение играть на различных инструментах. Развивать музыкальное внимание, ловкость. | «Угадай, на чём играю?» «Гори, гори ясно» (р.н.м.)  |
| 36 | восприятие | Развивать образное восприятие музыки. Обучать рассказывать о характере произведения. | «Кавалерийская» Д.Кабалевского  |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.  | «Лесенка-чудесенка» Л.Комисаровой «Мамин праздник» Ю.Гурьева «Брат – солдат» М.Парцхаладзе |
| муз-ритм. движения | Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, ориентироваться в пространстве | «Марш оловянных солдатиков» П.Чайковского |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать музыкальный слух, умение играть на металлофоне. Развивать умение слышать начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы.  | «Лесенка» (игра на металлофоне)«Гори, гори ясно» (р.н.м) |
| 37 | восприятие | Обогащать впечатления детей, способствовать развитию мышления, памяти, слуха.  | «Шествие гномов» Э.Грига  |
| пение | Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, исполнять легким звуком. | «Ритмические брусочки» Э.Костиной «Это мамин день» Ю.Тугаринова |
| муз-ритм. движения | Формировать навык выразительного исполнения танцевальных движений под музыку. | «Танцевальные движения»  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Обучать детей играть в ансамбле, слушать друг друга. Формировать интерес к игре.  | «Лесенка» (игра на металлофоне) «Грачи летят» |
| 38 | восприятие | Формировать навык узнавать произведение по вступлению, понимать характер.  | «Шествие гномов» Э.Грига  |
| пение | Способствовать усвоению детьми ритмических оборотов, способствовать развитию певческих навыков. | «Ритмические брусочки» Э.Костиной «Это мамин день» Ю.Тугаринова |
| муз-ритм. движения | Формировать навык выразительного исполнения танцевальных движений под музыку. | «Танцевальные движения»  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Обучать детей играть в ансамбле, слушать друг друга. Развивать музыкальное внимание, ловкость. | «Лесенка» (игра на металлофоне) «Грачи летят» |
| 39 | восприятие | Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.  | «Песня жаворонка» П.Чайковского  |
| пение | Расширять диапазон детского голоса, совершенствовать вокально-хоровые навыки. | «В школу» Е.Тиличеевой «Это мамин день» Ю.Тугаринова «Песенка про бабушку»  |
| муз-ритм. движения | Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. | «Потопаем – покружимся»  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Формировать слуховые представления, чувство ритма, обучать приемам правильного звукоизвлечения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, передавать игровые образы. | «Василек» (игра на металлофоне) «Кто скорей?» М.Шварца |
| 40 | восприятие | Формировать навык узнавать произведение по вступлению, высказываться о характере музыки. | «Песня жаворонка» П.Чайковского  |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.  | «В школу» Е.Тиличеевой «Пришла весна» З.Левиной  |
| муз-ритм. движения | Формировать навык выразительного исполнения танцевальных движений под музыку. | «Потопаем – покружимся» |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. | «Василек» (игра на металлофоне) «Кто скорей?» М.Шварца  |
| **Март** | 41 | восприятие | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. | «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова  |
| пение | Расширять диапазон детского голоса, совершенствовать вокально-хоровые навыки. |  «Пришла весна» З.Левиной «Веснянка» (укр.н.п.) |
| муз-ритм. движения | Формировать навык выполнять разные движения по показу педагога, согласовывая с музыкой, с предметами. | «Полоскать платочки»  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Формировать слуховые представления, чувство ритма, обучать приемам правильного звукоизвлечения. Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм, ориентироваться в пространстве | «Кап-кап-кап» (игра на металлофоне) «Сеяли девушки» обр.И.Кишко |
| 42 | восприятие | Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ.  | «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова  |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. |  «Пришла весна» З.Левиной «Веснянка» (укр.н.п.) |
| муз-ритм. движения | Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. | «Полоскать платочки»  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга. Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления. | «Кап-кап-кап» (игра на металлофоне) «Сеяли девушки» обр.И.Кишко  |
| 43 | восприятие | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. | «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргского  |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.  | «Колыбельная» В.Карасевой «Веснянка» (укр.н.п.)  |
| муз-ритм. движения | Разучивание хоровода по показу педагога, закреплять умение сужать и расширять круг.  | Хоровод: «Во поле береза стояла» (р.н.п |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Формировать слуховые представления, чувство ритма, обучать приемам правильного звукоизвлечения. Развивать музыкальное внимание, ловкость.  | «Калинка» (р.н.м.)«Тень – тень» В.Калинникова  |
| 44 | восприятие | Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус.  | «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргского  |
| пение | Расширять диапазон детского голоса, совершенствовать вокально-хоровые навыки.  | «Колыбельная» В.Карасевой «Веснянка» (укр.н.п.)  |
| муз-ритм. движения | Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. | Хоровод: «Во поле береза стояла» (р.н.п) |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга. Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Ориентироваться в пространстве. | «Калинка» (р.н.м.) «Тень – тень» В.Калинникова |
| 45 | восприятие | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. | «Грустная песня» Г.Свиридова  |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.  | «Горошина» В.Карасевой  «Детство» Е.Ветрова |
| муз-ритм. движения | Работать над выразительностью исполнения хороводных движений. | Хоровод: «Во поле береза стояла» (р.н.п |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Формировать слуховые представления, чувство ритма, обучать приемам правильного зукоизвлечения. Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления. | «Светит месяц» (р.н.м.) «Со вьюном я хожу» (р.н.п.) (игра с пением)  |
| 46 | восприятие | Вызвать эмоциональный отклик на произведение грустного характера. | «Грустная песня» Г.Свиридова |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.  |  «Детство» Е.Ветрова «Я хочу учиться» А.Долуханяна |
| муз-ритм. движения | Разучивание движений, обучать двигаться в паре.  | «Вальс» |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм. | «Светит месяц» (р.н.м.) «Со вьюном я хожу» (р.н.п.) (игра с пением)  |
| 47 | восприятие | Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. | «Старинный танец» Г.Свиридова  |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.  | «Веселый поезд» Л.Комисаровой «Детство» Е.Ветрова «Я хочу учиться» А.Долуханяна  |
| муз-ритм. движения | Обучать запоминать последовательность движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.  | «Вальс»  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать ритмический и звуковысотный слух. Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления. | «Вальс» Штрауса «Земелюшка-чернозем» (р.н.п.)  |
| 48 | восприятие | Развивать умение слушать произведение до конца, высказываться о характере музыки. | «Старинный танец» Г.Свиридова  |
| пение | Расширять диапазон детского голоса, совершенствовать вокально-хоровые навыки. |  «Я хочу учиться» А.Долуханяна «Праздник Победы» М.Парцхаладзе» |
| муз-ритм. движения | Развивать умение двигаться в паре, добиваться легкости, полетности движений.  | «Вальс»  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать ритмический и звуковысотный слух. Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Ориентироваться в пространстве. | «Вальс» Штрауса/«Земелюшка-чернозем» (р.н.п.)  |
| **Апрель** | 49 | восприятие | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. | «Весна и осень» Г.Свиридова  |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.  |  «Я хочу учиться» А.Долуханяна «Праздник Победы» М.Парцхаладзе» |
| муз-ритм. движения | Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга. | «Вальс» |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать ритмический и звуковысотный слух. Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления | «Вальс» И.Штрауса«Савка и Гришка» (бел.н.м.) |
| 50 | восприятие | Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ.  | «Весна и осень» Г.Свиридова  |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.  |  «Праздник Победы» М.Парцхаладзе «До свиданья, детский сад» Ю.Слонова  |
| муз-ритм. движения | Развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. | Танец: «Сударушка» |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Продолжать обучение коллективногопения. Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Ориентироваться в пространстве. | «Вальс» И.Штрауса«Савка и Гришка» (бел.н.м.) |
| 51 | восприятие | Закреплять навык вслушиваться в музыку, определять характер. | «Весна» А.Вивальди (из цикла «Времена года»)  |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.  |  «Праздник Победы» М.Парцхаладзе «До свиданья, детский сад» Ю.Слонова  |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать навык выразительного исполнения танцевальных движений.  | Танец: «Сударушка»  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм.  | «Кто скорее?» Т.Ломовой «Оркестр»  |
| 52 | восприятие | Закреплять умение узнавать произведение по фрагменту.  | «Весна» А.Вивальди (из цикла «Времена года»)  |
| пение | Расширять диапазон детского голоса, совершенствовать вокально-хоровые навыки.  |  «До свиданья, детский сад» Ю.Слонова «Урок» Т.Попатенко  |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать умение двигаться поскоками в кружении. | Танец «Сударушка»  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга/ Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Ориентироваться в пространстве. | «Кто скорее?» Т.Ломовой «Оркестр»  |
| 53 | восприятие | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. | «Гроза» Л.Бетховена |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.  | «До свиданья, детский сад» Ю.Слонова«Прощальный вальс» Е.Филипповой  |
| муз-ритм. движения | Активное исполнение.  | Танец «Сударушка»  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм. | «Оркестр» «Игра с цветами» В.Журбинский  |
| 54 | восприятие | Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ.  | «Гроза» Л.Бетховена |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | «Прощальный вальс» Е.Филипповой  |
| муз-ритм. движения | Обучать выполнять плясовые движения с музыкальнымиинструментами. | «Кадриль с ложками»  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать ритмический слух, музыкальную память. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм. | Угадай, на чем играю?» «Игра с цветами» В.Журбинский  |
|  | 55 | восприятие | Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ.  | «Мимолетное видение» С.Майкапара  |
| пение | Расширять диапазон детского голоса, совершенствовать вокально-хоровые навыки. |  |
| муз-ритм. движения | Формировать навык выполнять плясовые движения с музыкальными инструментами.  | «Кадриль с ложками»  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать ритмический слух, музыкальную память. Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления. | «Угадай, на чем играю?» «Игра в дирижера» А.Фаттала  |
| 56 | восприятие | Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ.  | «Мимолетное видение» С.Майкапара  |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.  |  «Прощальный вальс» Е.Филипповой «Дважды два-четыре» В.Шаинского |
| муз-ритм. движения | Совершенствовать навык выполнять плясовые движения с музыкальными инструментами. | «Кадриль с ложками»  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать ритмический слух, музыкальную память. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм. | «Сыграй как я» «Игра в дирижера» А.Фаттала  |
| **Май** | 57 | восприятие | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.  | «Петрушка» И.Стравинского  |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.  |  «Дважды два-четыре» В.Шаинского |
| муз-ритм. движения | Закреплять умение самостоятельно исполнять пляску, передавая характер польки.  | «Парная полька»  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга. Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм. Ориентироваться в пространстве. | «4 шага»«Ищи» Т.Ломовой  |
| 58 | восприятие | Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ. | «Петрушка» И.Стравинского  |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.  | «Дважды два-четыре» В.Шаинского |
| муз-ритм. движения | Закреплять умение самостоятельно исполнять пляску, передавая характер польки.  | «Парная полька»  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать ритмический слух, музыкальную память. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм | «4 шага»/«Ищи» Т.Ломовой  |
| 59 | восприятие | Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ. | «Старый замок» М.Мусоргского  |
| пение | Расширять диапазон детского голоса, совершенствовать вокально-хоровые навыки. | «В добрый час» Т.Попатенко «Чему учат в школе» В.Шаинского |
| муз-ритм. движения | Закреплять умение самостоятельно исполнять пляску, передавая характер польки. | «Парная полька»  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга. Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления.  | «Частушки»/«Гори, гори ясно» |
| 60 | восприятие | Закреплять умение узнавать произведение по фрагменту, высказываться о характере. | «Старый замок» М.Мусоргского  |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание.  | «В добрый час» Т.Попатенко «Чему учат в школе» В.Шаинского |
| муз-ритм. движения | Закреплять умение самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. | «Парная полька» «Вальс»  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать чувство ритма. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм.  | «Займи место»/«Частушки»  |
| 61 | восприятие | Развивать умение анализировать различные произведения, определять образ. | «Старый замок» М.Мусоргского |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально.  | «В добрый час» Т.Попатенко «Чему учат в школе» В.Шаинского |
| муз-ритм. движения | Активное исполнение.  | «Парная полька» «Вальс»  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Закреплять умение коллективного исполнения, слушать друг друга. Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления. | «Частушки»/«Чей кружок скорее соберется?»  |
| 62 | восприятие | Закреплять умение узнавать произведение по фрагменту, высказываться о характере. | «Старый замок» М.Мусоргского  |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. | «В добрый час» Т.Попатенко «Чему учат в школе» В.Шаинского |
| муз-ритм. движения | Закреплять умение самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. | «Парная полька» «Вальс»  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать чувство ритма. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм. | «Частушки» «Займи место»  |
|  | 63 | восприятие | Развивать умение анализировать различные произведения | «Танец лебедей» П. Чайковский  |
| пение | Закреплять точное интонирование мелодии, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. | «В добрый час» Т.Попатенко «Чему учат в школе» В.Шаинского |
| муз-ритм. движения | Активное исполнение. | «Парная полька» «Вальс»  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Закреплять умение коллективного исполнения, слушать друг друга. Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления. | «Частушки» «Чей кружок скорее соберется?»  |
| 64 | восприятие | Закреплять умение узнавать произведение по фрагменту, высказываться о характере. | «Старый замок» М.Мусоргского  |
| пение | Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. | «В добрый час» Т.Попатенко «Чему учат в школе» В.Шаинского |
| муз-ритм. движения | Закреплять умение самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. | «Парная полька» «Вальс»  |
| игра на ДМИ/игровое творчество | Развивать чувство ритма. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, воспитывать интерес к совместным играм.  | «Частушки»/«Займи место»  |

**Приложение №3**

**Календарно - тематическое планирование работы кружка «Непоседы»**

|  |
| --- |
| **Октябрь** |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| 1.Коммуникативная игра-приветствие | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие» И. Евдокимовой.«Здравствуйте» Картушина |
| 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | 1. «Прогулка» (Занятие-игра).2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) |
| 3.Интонационно-фонетические упражнения. | Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности |
| 4.Скороговорки. Чистоговорки | Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). | 1. «Говорил попугай попугаю».
2. «Тигры».
3. «Вёз корабль карамель».
4. «Кит-рыба».
 |
| 5. Упражнения для распевания | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. | «Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой |
| 6. Песни. | Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.Побуждать детей исполнять песни *акапелла.* | Плакала березка», муз.и сл. И.Осокиной«Белые кораблики» муз.и сл. К.Костина |
| **Количество занятий - 4** |

|  |
| --- |
| **Ноябрь** |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| 1.Коммуникативная игра-приветствие | Психологическая настройка на занятие. | Упражнения: «В гости», «Здравствуйте» М. Картушина |
| 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  | Упражнения: 1. «Обезьянки».
2. «Весёлый язычок».
 |
| 3.Интонационно-фонетические упражнения. | Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». |
| 4.Скороговорки. Чистоговорки | Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). | Няня мылом мыла Милу…»«Сорок сорок ели сырок…»«Шла Саша…»Знакомый материал. |
| 5. Упражнения для распевания | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. | «Фокус-покус», «Чудо-лесенка».«Храбрый портняжка» А.Евтодьевой |
| 6. Песни. | Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.Побуждать детей исполнять песни*а капелла.* | «Капризная песенка» муз.и сл. И. Горбиной«Ябеда-корябеда» Б.Савельева |
| **Количество занятий - 5** |

|  |
| --- |
| **Декабрь** |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| 1.Коммуникативная игра-приветствие | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.«Здравствуйте» Картушина |
| 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). |
| 3.Интонационно-фонетические упражнения. | Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер.Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.  | Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности.Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик.(Восход и заход солнца; парад планет - унисон).«По волнам», «Качели», «По кочкам». |
| 4.Скороговорки. Чистоговорки | Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. | Проговаривание текста песен, попевок.«Уточка»,«На дворе трава».Знакомый репертуар |
| 5. Упражнения для распевания | Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. | «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой,«Гроза»Знакомый репертуар. |
| 6. Пение. | Побуждать детей к активной вокальной деятельности.Побуждать детей петь в унисон, *а капелла.*Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.Развивать у детей умение петь под фонограмму.Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). | «Дед Мороз-художник» муз.и сл. Л.Еремеевой«Веселый Дед Мороз» муз.и сл. А.Варламова |
| **Количество занятий - 4** |

|  |
| --- |
| **Январь** |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| 1. Коммуникативная игра-приветствие | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие»Модель И. Евдокимовой.«Здравствуйте» Картушина |
| 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. | Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». |
| 3.Интонационно-фонетические упражнения. | Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. | «Крик ослика» (Й – а...)«Крик в лесу» (А – у).«Крик чайки» (А! А!).«Кричит ворона» (Кар).«Скулит щенок» (И-и-и)«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). |
| 4.Скороговорки. Чистоговорки | Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. | «Король на корону копейку копил».Чтение текста песен.Знакомый репертуар |
| 5. Упражнения для распевания | Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала | 1. «Волк и красная шапочка»2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой |
| 6. Пение. | 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.6. Совершенствовать исполнительское мастерство. | «Дело было в январе» В.ШаинскогоПовторение знакомых песен |
| **Количество занятий - 4** |

|  |
| --- |
| **Февраль** |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| 1. Коммуникативная игра-приветствие | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие»Модель И. Евдокимовой.«Здравствуйте» Картушина |
| 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  |  «Прогулка» (Занятие-игра).«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) |
| 3.Интонационно-фонетические упражнения. | Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. | «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.«Мороз» (по методу Емельянова)  |
| 4.Скороговорки. Чистоговорки | Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).  | «Вёз корабль камень»,«Ди-ги, ди-ги дай»«Петя шёл»«Думал – думал» |
| 5. Упражнения для распевания | Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. | «Три медведя» А.ЕвтодьевойЗнакомые распевки. |
| 6. Пение. | 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2.Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.5.Побуждать детей работать с микрофоном. | 1.«Песенка про папу» В.Шаинского2. «Модницы» И.Ростовцева |
| **Количество занятий - 4** |

|  |
| --- |
| **Март** |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| 1. Коммуникативная игра-приветствие | Психологическая настройка на занятие. | Упражнение: «В гости».«Здравствуйте».Картушина. |
| 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | Упражнения: «Обезьянки».«Весёлый язычок». |
| 3.Интонационно-фонетические упражнения. | Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией | Знакомый репертуар.«Лягушка и кукушка»Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы |
| 4.Скороговорки. Чистоговорки | Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.  | «Няня мылом мыла Милу…»«Сорок сорок ели сырок…»«Шла Саша…»Знакомый материал. |
| 5. Упражнения для распевания | Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.Упражнять связывать звуки в «легато». |  «Теремок» Л.Олифировой2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной |
| 6. Пение. | Побуждать детей к активной вокальной деятельности.Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). | «Мамочка моя» А.Ермолаева»«Пешки-ложки» Ю. Турнянского |
| **Количество занятий - 4** |

|  |
| --- |
| **Апрель** |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| 1. Коммуникативная игра-приветствие | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | 1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.2. «Здравствуйте» Картушина |
| 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | Лошадка» - прищёлкивание, язычок;«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). |
| 3.Интонационно-фонетические упражнения. | Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат | Проговаривание текста песен, попевок.«Уточка», «На дворе трава».Знакомый репертуар. |
| 4.Скороговорки. Чистоговорки | Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. | «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина |
| 5. Упражнения для распевания | Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. | 1. «Стрекоза и рыбка»2.«Кот и петух» А.Евтодьевой |
| 6. Пение. | Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне.Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.Формировать сценическую культуру.Продолжать побуждать детей работать с микрофоном. | 1. «Лошадка» (амер. нар.песня)2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой |
| **Количество занятий - 4** |

|  |
| --- |
| **Май** |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| 1. Коммуникативная игра-приветствие | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. |  «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина |
| 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса | «Прогулка» М. Лазарев. |
| 3.Интонационно-фонетические упражнения. | Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.  | Голосовая разминка: «Весна»,Модель Т.Боровик |
| 4.Скороговорки. Чистоговорки | Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. | Проговаривание текста песен, попевок.Знакомый репертуар. |
| 5. Упражнения для распевания | Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. | «Только смеяться», «Я хороший»,Знакомый репертуар |
| 6. Пение. | Совершенствовать вокальные навыки:1. Петь естественным звуком без напряжения;
2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;
3. Петь*а капелла*, под аккомпанемент, под фонограмму;
4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;
5. Самостоятельно попадать в тонику;

Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. | 1. «Любимый детский сад» К.Костина«В самый первый раз» Н.Разуваевой. |
| **Количество занятий - 5** |

**Планируемые результаты:**

* владение практическими умениями и навыками вокального творчества;
* овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
* овладение способами решения поискового и творческого характера;
* культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
* приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
* формирование эстетических потребностей, ценностей;
* развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
* развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
* бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Способы отслеживания результатов освоения программы**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики, разработанной руководителем музыкально – хоровой студии г. Тюмени И.А. Леоновой.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.