Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида «Югорка»

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
Протокол № ___ от «__» «_____» 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МАДОУ ДСКВ "Югорка"
_____С.И. Орлова

Орлова Светлана Иосифовна

Подписан: Орлова Светлана Иосифовна
DN: OU="дошкольное образовательное учреждение ", O="МАДОУ ДСКВ "" Югорка"""", CN=Орлова Светлана Иосифовна, E=ugorka11@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение:
Дата: 2021-09-01 15:58:17
Foxit Reader Версия: 9.0.0

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАДОУ ДСКВ «Югорка» НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Составитель:
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
Адвахова Анастасия Константиновна

Покачи
2021

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

1.2 Основные цели и задачи реализации образовательной области «художественно-эстетическое развитие»

1.3 Направления образовательной работы по видам музыкальной деятельности

1.4 Связь с другими образовательными областями

1.5. Планируемые результаты освоения программы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Содержание учебной программы группы общеразвивающей направленности для детей от 4 до 5 лет

2.1.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4 до 5 лет

2.1.2 Задачи музыкального развития в группе общеразвивающей направленности для детей от 4 до 5 лет

2.1.3 Связь с другими образовательными областями

2.1.4 Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

- Раздел «слушание»
- Раздел «пение»
- Раздел «музыкально-ритмические движения»
- Раздел «игра на детских музыкальных инструментах»
- Раздел «творчество»

2.1.5 Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей от 4 до 5 лет

2. Содержание учебной программы группы общеразвивающей направленности для детей от 5 до 6 лет

2.2.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 6 лет

2.2.2 Задачи музыкального развития в группе общеразвивающей направленности для детей от 5 до 6 лет

2.2.3 Связь с другими образовательными областями

2.2.4 Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

- Раздел «слушание»
- Раздел «пение»
- Раздел «музыкально-ритмические движения»
- Раздел «игра на детских музыкальных инструментах»
- Раздел «творчество»

2.2.5 Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей от 5 до 6 лет

2.2.6 Инклюзивное образование

- Особенности развития детей с РАС
- Особенности развития детей с ТНР

3. Содержание учебной программы группы комбинированной направленности для детей от 6-8 лет

2.3.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей от 6 до 8 лет

2.3.2 Содержание работы по музыкальному развитию в группе комбинированной направленности для детей от 6 до 8 лет

2.3.3 Связь с другими образовательными областями

2.3.4 Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

- Раздел «слушание»
- Раздел «пение»
- Раздел «музыкально-ритмические движения»
- Раздел «игра на детских музыкальных инструментах»
- Раздел «творчество»

2.3.5 Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы комбинированной направленности для детей от 6 до 8 лет

2.3.6 Инклюзивное образование

- Особенности развития детей с РАС
- Особенности развития детей с ТНР

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1 Учебно-тематический план

3.2 Сводная циклограмма культурно-досуговой деятельности ДОУ

3.3 Музыкально-досуговая деятельность

IV. План работы с педагогическим коллективом по музыкальному развитию детей

V. Взаимодействие с родителями по музыкальному развитию детей

VI. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

VII. Литература

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование Программы	РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения на 2021-2022учебный год Образовательная область «Музыка» для детей дошкольного возраста от 2 до 8 лет
Обоснование для разработки Программы	1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»; 2. ФГОС ДО№30384 3. «Радуга» Программа воспитания и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада авт. Т.Н.Доронова, И.Г.Галянт 4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях 2.4.1.3049-13; 5. Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ ДСКВ «Югорка» г. Покачи. 6. Конвенция о правах ребенка
Основные разработчики Программы	Музыкальный руководитель Адвахова А.К.
Цель Программы	Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. Формирование общей культуры детей.
Задачи Программы	➢ развитие музыкально-художественной деятельности; ➢ приобщение к музыкальному искусству; ➢ развитие музыкальности детей; ➢ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса	➢ Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка; ➢ Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству; ➢ Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса; ➢ Творческая организация образовательного процесса; ➢ Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

	творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка; ➢ Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения; ➢ Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом; ➢ Соблюдение принципа преемственности.
Содержание образования	➢ Режим пребывания воспитанников в детском саду; ➢ Проведение непосредственной образовательной деятельности в неделю, общее количество НОД в год; ➢ Осуществление культурно - досуговой деятельности в ходе развлечений и праздников. ➢ Организация и проведение не регламентируемой образовательной деятельности детей в течение дня (совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная деятельность детей и режимные моменты); формы взаимодействия с семьями воспитанников и коллегами; ➢ Программно-методический комплекс.
Сроки и этапы реализации Программы	2021-2022 учебный год:
Целевые ориентиры реализации Программы образовательной области Художественно - эстетическое развитие и показатели эффективности	Результаты развития детей младшего и среднего возраста: по реализации программы: • Эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость; • Внимательно слушают от начала до конца короткие пьесы; • Определяют общее настроение, характер музыкального произведения; • Выделяют отдельные средства музыкальной выразительности; • Слышат в музыке изобразительные моменты; • Определяют, к какому жанру (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов они исполняются; • Могут выразить свои впечатления в движениях и рисунке; • Различают яркий контраст музыки, может поплясать и постоять послушать музыку; • Воспроизводят образные движения и несложный сюжет. • В движениях воспроизводят более сложный характер, менее контрастной музыки;

	• Самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения; • Певческий голос очень слабый, часто с хрипотцой, дыхание короткое; • Артикуляция не четкая, некоторые звуки отсутствуют; • У младших дошкольников достаточно развит тембровый слух, что позволяет ориентироваться в звучании инструментов и контрастных регистрах; • Высокая степень развития динамического слуха делает возможным воспроизведению не только контрастных степеней громкости, но и тонкий переход между ними; • В системе чувства ритма наиболее развито чувство темпа; • Основной вид музыкального творчества – импровизация. Результаты развития детей старшего возраста: по реализации программы: • Старших дошкольников отличает более богатый жизненный и музыкальный опыт. При определении общего характера и настроения музыки, дети ориентируются на два или несколько средств музыкальной выразительности: А. темп или тембр; Б. темп и динамика; В. тембр, темп и динамика. • У большего числа детей появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия; • Обогащается индивидуальная интерпретация музыки, образы и ассоциации; • Восприятие музыкального образа становится более адекватным. • Дети усваивают понятие «Жанр» - ключевое понятие музыки; • Обогащается понятие о форме. Легче всего дети определяют ее, занимаясь игрой в оркестре; • Дети слышат и передают в движениях темп, динамику, яркий ритмический рисунок и форму; • Владеют главными видами основных движений (шаг, бег, прыжки); • Более чистым становится интонирование мелодии голосом, улучшается артикуляция, крепнет и изменяется дыхание. • Дети владеют основными приемами игры на ударных и звуковысотных музыкальных инструментах. • С легкостью воспроизводят легкий характер, тембровые и динамические краски, ритмическую структуру, некоторые элементы мелодии, чувствуют форму;

	• Дети учатся подбирать мелодию на фортепиано, затем происходит перенос способов действий на другие инструменты.
Координатор Программы	Музыкальный руководитель Адвахова А.К.
Исполнители Программы	• Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида «Югорка»; • Музыкальный руководитель; • Воспитатели групп;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Художественно-эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из его приоритетных направлений.

Освоение области «Художественно-эстетическое развитие» является частью формирования эстетической культуры личности ребёнка. Основой развития ребенка является искусство.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду «Югорка»

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе комплексной программы «Радуга» автора Дороновой Т.Н.

Настоящая программа описывает курс обучения и развития детей дошкольного возраста с 2 до 8 лет, по художественно-эстетическому направлению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Она разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по парциальным программам.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена с опорой на:

- Примерную основную общеобразовательную программу «Радуга» под редакцией С. Г. Якобсон, Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьёва, Е. А. Екжанова
- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
- «Музыкальные шедевры» Радынова О.П. М., 2000.

Программа соответствует следующим принципам:

- принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Содержание Программы в полном объеме может быть реализовано в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей.

Под *совместной деятельностью взрослых и детей* понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками.

Под *самостоятельной деятельностью детей* понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

В основу реализации *комплексно-тематического принципа* построения Программы положен примерный календарь праздников, который обеспечивает:

- «проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- поддержание эмоционально-положительного настроя ребенка в течение всего периода освоения Программы, так как праздник – это всегда *событие* (день памяти; счастливый, радостный день, напоминающий о произошедшем или устраиваемый по какому-либо поводу);
- технологичность работы педагогов по реализации Программы (годовой ритм: подготовка к празднику – проведение праздника, подготовка к следующему празднику и т.д.)
- разнообразие форм подготовки и проведения праздников;
- возможность реализации принципа построения программы «по спирали» или от простого к сложному;
- выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (органичное включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников);
- основу для разработки части основной общеобразовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательного процесса, так как примерный календарь праздников может быть изменен, уточнен и (или) дополнен содержанием, отражающим:

1) видовое разнообразие учреждений (групп), наличие приоритетных направлений деятельности;
2) специфику социально-экономических, национально-культурных, демографических, климатических и других условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Образовательная деятельность направлена на решение следующих задач:

- сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;
- способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

• обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

Программа отвечает требованиям Федерального Государственного Стандарта и составлена в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, с учетом принципа интеграции образовательных областей. Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения и включает в себя следующие разделы:

- слушание;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- творчество.

Основная непосредственно образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю в первую и во вторую половину дня.

Педагогический мониторинг музыкальной деятельности проводится 2 раза в год в сентябре и мае со срезом в середине года.

Одним из ведущих принципов построения программы является интеграция содержания дошкольного образования. Интегрированный подход является стержневым и отражает взаимосвязь и взаимодействие всех компонентов педагогического процесса, что позволяет значительно повысить эффективность образования, «на малом учить многому».

Интеграция образовательных областей осуществляется посредством использования сквозных в рамках одной возрастной группы форм, методов и приемов, обусловленных возрастными особенностями детей, принципов организации и руководства.

Федеральный компонент выделен отдельными познавательными занятиями и развлечениями, посвящёнными Российской символики: Гербу, флагу, гимну.

Национально-региональный компонент также выделен в отдельные познавательные занятия, посвящённые Дню города, символики ХМАО и родному краю, учитывает особенности климата и экологии региона; приобщает детей к национальной культуре и воспитанию любви и уважения к малой родине.

Локальный компонент отражает особенности вида дошкольного учреждения и выделен в совместных мероприятиях с семьёй и развлечениях, по вопросам укрепления здоровья и физического развития детей.

Содержание федерального, регионального и локального компонентов соответствует стандартам дошкольного возраста.

Программа разработана на основе источников приведённых в списке литературы.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПО ПРОГРАММЕ «РАДУГА»

I. Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;
- Способствовать физическому развитию
- Формировать основы здорового образа жизни

II. Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;
- Способствовать становлению деятельности
- Способствовать становлению сознания
- Закладывать основы личности

III. Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.
- Создавать атмосферу эмоционального комфорта
- Создавать условия для творческого самовыражения
- Создавать условия для участия родителей в жизни группы
- Организовывать яркие радостные общие события жизни группы

Цели и задачи
по освоению образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку
через решение следующих задач:
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

1.3 НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- формировать целостное и дифференцированное восприятие музыкальных произведений. Добиваться взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.
- учить детей давать осознанную оценку сочинениям различных композиторских школ, а также народным произведениям.
- совершенствовать восприятие детей в различении звуков по высоте, в узнавании известных сочинений. Учить высказывать предпочтения и давать эстетическую оценку.
- различать жанровые признаки произведения (песня, марш, танец, пляска, вальс), части произведения (вступление, заключение, запев, припев, проигрыш).
- расширять ознакомление детей с музыкой русских композиторов-классиков, зарубежных и современных авторов.
- углублять знания детей при восприятии:
  - вокальной музыки (русские народные песни, современные, песни разных народов, романсы, песенки из мультфильмов);
  - инструментальной музыки (программная музыка, пьесы-настроения, лирические сочинения);
  - оркестровой музыки (для народных инструментов, симфоническая камерная, музыка для симфонического оркестра).
- побуждать детей к вопросам о музыкальном искусстве, в речь детей вводить больше слов, обозначающих эмоциональное состояние, этические качества.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- совершенствование голосового аппарата детей, сохранение индивидуальности природного типа детского голоса (высокий, средний, низкий).
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.
- привитие детям культуры исполнения: выразительное исполнение, умение слушать друг друга, удовольствие от пения в коллективе.
- формирование навыков самостоятельного пения и пения без сопровождения

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- Формировать у детей умение чувствовать музыкальные основы и выразительно передавать их в движении.
- Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп, ритмический рисунок, паузы, динамику звучания, менять движения в соответствии с двух- и трех частной формой произведения, различать и отмечать в движении жанровые признаки (песня, танец, марша).
- Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, пятку, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу, перестроения из круга врассыпную и обратно.
- Учить овладевать движениями с предметами.
- развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и в связи с этим ритмичность движений
- обучать детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркимисредствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучать детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развивать художественно-творческие способности.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- учить детей правилам пользования инструментами, приёмам и способам игры на каждом инструменте:
- ударных (бубен, треугольник, барабан, коробочки, ложки),
- звуковысотных (колокольчики, металлофон, ксилофон),
- духовых (триола)
- показать тембровую выразительность и образные возможности разных групп инструментов.
- стимулировать разнообразные приёмы игры (глиссандо, отрывисто, связанно, постепенно усиливая или смягчая звук).
- совершенствовать эстетическое восприятие и чувства ребенка,
- способствовать становлению и развитию волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное)

Задачи:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способностьк песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах формировать язык песенного творчества, учитывая индивидуальные способности детей.
- поддерживать стремление детей к творчеству, используя положительную оценку их деятельности. Обращать внимание детей на возможности посредством мимики, жеста, движения передавать различные образы и ситуации.
- учить инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки. Широко использовать жанры детского фольклора, игры-драматизации, психологические этюды.
- учить исполнению песен и попевок, творческим импровизациям на инструментах: индивидуально и в ансамбле.
- развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности).
- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности: в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках.

1.4 СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

«Социально-коммуникативное развитие» «Социализация» «Труд» «Безопасность»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Художественно-эстетическое развитие» Художественное творчество «Чтение художественной литературы»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

СОЦИАЛЬНО – НОРМАТИВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

По итогам освоения программы «Радуга» каждый ребенок:

1. Достаточно физически развит. Владеет основными культурно-гигиеническими и двигательными навыками.
   - ❖ У ребенка сформированы основные физические качества и потребность в двигательной активности.
   - ❖ Самостоятельно выполняет доступные возрасту гигиенические процедуры, соблюдает элементарные правила здорового образа жизни; понимает и разделяет ценность здорового образа жизни, умеет соблюдать элементарные правила охраны здоровья своего и окружающих;
2. Любознательный, активный.
   - ❖ Имеет индивидуальные познавательные предпочтения и интересы. Может поддерживать простые по содержанию разговоры (беседы), затрагивающие основные познавательные содержания (мир природы и мир человека). Проявляет активность и инициативность для расширения своих представлений о мире (задает познавательные вопросы окружающим, использует элементы детского экспериментирования и пр.). Знает различные источники информации и владеет элементарными навыками их использования для реализации своих познавательных интересов и потребностей;
3. Эмоционально отзывчивый.
   - ❖ Различает, откликается и адекватно реагирует на эмоциональные проявления окружающих людей (сверстников и взрослых). Эмоционально сопереживает персонажам произведений художественной литературы, театра, кино; эмоционально откликается на произведения изобразительного и музыкального искусства.
   - ❖ Проявляет бережное, созидательное отношение к объектам окружающего мира;
4. Общительный, владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.
   - ❖ Ребенок свободно вступает в контакт со сверстниками и взрослыми в зависимости от коммуникативной цели (установить контакт, получить информацию и пр.) и социальной ситуации (знакомство, просьба, отказ, предложение и пр.).
   - ❖ Владеет диалогической формой речи, может начать, продолжить, поддержать и закончить беседу (диалог). Владеет и умеет пользоваться выразительностью речи, адекватно использует ее возможности для общения с окружающими. Адекватно ситуации пользуется речевым этикетом. Может заинтересовать слушателя содержательным, логически построенным высказыванием (элементарная монологическая форма речи).
   - ❖ Умеет договариваться со сверстниками, планировать совместную деятельность;
5. Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
6. Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту;
7. Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

8. Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности: умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции;
9. Овладевший необходимыми умениями и навыками. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для жизнедеятельности (культурно-гигиенические, двигательные, самообслуживания и пр.) и осуществления различных видов детской деятельности (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 - 5 ЛЕТ

2.1.1 ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТНЫХ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Непосредственно образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

2.1.2. ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 до 5 ЛЕТ

I. Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;
II. Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;

1. Пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности.

-создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения;
-дать представление о различных музыкальных инструментах, знакомить с их звучанием;
-совершенствовать навыки пения и движения под музыку

- Создавать в группе условия для спокойного и сосредоточенного индивидуального рассматривания книжных иллюстраций, альбомов репродукций произведений живописи, декоративно-прикладного искусства, слушания музыки и звуков природы.
- Обеспечивать накопление и расширение опыта восприятия произведений музыкального искусства.
- Знакомить детей со звучанием различных музыкальных инструментов
- Расширять возможности детей выразительно двигаться под музыку
- Развивать чувство ритма, звуковысотный слух
- Создавать ситуации для хорового и индивидуального пения детей
- Содействовать накоплению у детей эстетических впечатлений от созерцания природы. Показывать детям красоту родного города (поселка, села) и его окрестностей с их ландшафтами, архитектурными ансамблями, садами, полями, лугами и т. п. (П).
- Создавать в группе, детском саду и на участке детского сада условия для выращивания цветочных и овощных культур. Вместе с детьми ухаживать за ними и любоваться их красотой
- Начинать привлекать детей к созданию композиций, бутоньерок, аранжировок из живых цветов и сухоцветов.
- Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения по ее оформлению
- Красиво и эстетически целостно оформлять интерьер группы.

- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых

III. Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства

1. Создавать общую атмосферу доброжелательности, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и пони- мания.
   - Учитывать настроение и пожелания детей при планировании жизни в течение дня.
   - Привлекать детей к обустройству группы и по возможности учитывать их пожелания в этом вопросе. Создать уютный, теплый, гармоничный, эстетически целостный и современный интерьер группы.
   - Обеспечить условия (свободное место, пособия, инструменты) для разнообразной содержательной самостоятельной деятельности детей.
   - Реализовывать интересы и девочек, и мальчиков при планировании развивающей среды
   - Создавать условия для интересного и приятного общения с более старшими и более младшими детьми в детском саду.
   - Отмечать в группе общие праздники и дни рождения каждого ребенка по единому ритуалу.
   - Использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона.
   - Поощрять детей свободно, выразительно двигаться под музыку

2. Организовывать яркие, радостные общие события в жизни детей
   - Показывать детям кукольные спектакли.
   - Организовывать праздники-сюрпризы.
   - Отмечать традиционные праздники.
   - Создавать условия для участия родителей в жизни группы.
   - Приглашать в группу интересных людей, исполнителей, писателей для встреч, проведения мастер-классов.
   - Приглашать театральные коллективы для показа сказок.
   - Реализовывать региональные рекомендации по отбору содержания традиционных праздников

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ
музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь, протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз,
четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни. Отвечать на музыкальные вопросы:(«Как тебя зовут?". «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга
врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки,падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.1.3 СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

Группа общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет
1. Образовательная область «Социализация»
Подвижные игры. Развивать у дошкольников интерес к различным видам игр. Развивать творческие способности детей в играх (придумывание вариантов игр, комбинирование движений). **Театрализованные игры.** Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы. Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре. Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле. **Музыкально-дидактические игры** Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».
2. Образовательная область «Коммуникация»
Способствовать развитию любознательности. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, имена. Закреплять умение пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.
3.Образовательная область «Художественное творчество»
Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки,

сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно - прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Формировать умение замечать изменения в оформлении музыкального зала. Формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся им.

2.1.4 Формы работы
Раздел «Слушание»

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической

			пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, экскурсии • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
Раздел «Пение» **Возраст детей от 4 до 5 лет**			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты

деятельности - на праздниках и развлечениях	- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры	родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

Раздел «Музыкально-ритмические движения» Возраст детей от 4 до 5 лет			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

2.1.5 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ

№ недели	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
		Программные задачи.			
1			Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию,	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протя-жении танца. Передавать в движении характер музыки	«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» д.и. «Птицы и птенчики» «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Покажи Ладошку» Л.Н.М. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Мы идем с флажками»
2		Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении	формировать навыки коллективного пения	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	
			Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать творческие проявления	
3		Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонаже		Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	
		Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	Расширять голосовой диапазон.	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

4		Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам		
		Учить различать: регистр, темп, характер интонаций	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	
5		Учить различать настроение в музыке	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.		Пьеса для слушания по выбору муз. рук-ля «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Осень» Ю. Чичкова «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» Легкий бег под латв.н.м «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Заинька, выходи» Е. Тиличеевой д.и. «Птицы и птенчики» «Кап-кап-кап…» рум. н. п. обр. Т.Попатенко
6		Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки	Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	
7		Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	
8		Учить различать настроение контрастных произведений		Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

9		Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроение	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Совершенствовать творческие проявления	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Барабанщик» М. Красева «Осень» Ю. Чичкова «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Марш» А. Гречанинова «Марш» И. Беркович «Мы идем с флажками» «Кто как идет?»
10		Познакомить детей с разновидностями песенного жанра	Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей;		
11		Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений	Петь без крика, в умеренном темпе	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Где был Иванушка» р.н.п. «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто «Пружинки» р.н.м. «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Заинька, выходи» Е. Тиличеевой Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличеевой
12		Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием	Совершенствовать творческие проявления	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно	

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

		Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки		танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.м. «В лесу родилась елочка» Л. Бекман «Полька» А. Жилинского «Петрушки», «Снежинки» О. Берта, «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский
14		Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе		Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	
15		Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке Познакомить с романсом в исполнении оркестра		Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!» «Полька» А. Жилинского «Считалка» В. Агафонникова «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Медведь и заяц» В. Ребикова Д.и. «Громко-тихо» «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Попова
16		Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	
17		Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку	Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Смелый наездник» Р. Шумана Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

18		Различать тембры народных инструментов Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки	Совершенствовать творческие проявления	Совершенствовать ритмический слух	«Голубые санки» М. Иорданского «Как на тоненький ледок» р.н.м. «Пляска парами» лат. н.м. «Медведь и заяц» В. Ребикова «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский Д.и. «Веселые дудочки» «Лошадка» Н. Потоловского «Гармошка» Е. Тиличеева
19		Учить различать средства музыкальной выразительности Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления;	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром	
20		Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Петя и волк» С. Прокофьева «Детские игры» Ж. Бизе «Если добрый ты» Б. Савальева «Барабанщик» М. Красева «Улыбка» В. Шаинского «Марш» Беркович «Самолеты» М. Магиденко «Покажи ладошку» лат. н.м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н метлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю»
21		Различать смену характера малоконтрастных частей пьес	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей		
22		Дать детям представление о непрограммной музыке			

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

23		Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева «Полька» А. Жилинского «Катилось яблоко» В. Агафонникова
24		Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения		
25		Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Бабочка» Э. Грига «Новая кукла» П.Чайковского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Где был Иванушка?» р.н.п. «Пружинки» р.н.м. «Полька» А. Жилинского «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера «Пляска парами» лат. н.м. «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова Д.и. «Веселые дудочки» «Скачут по дорожке» А.
26		Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии		Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.	

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

27		Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Совершенствовать умение водить хоровод	«Петя и волк» С. Прокофьева «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского Песня о весне по выбору муз. рук-ля, «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» «Танец с платочками» р.н.м.
28		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения;	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	
29		Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной		Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	
30		Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной	Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички «Пружинки» р.н.м. «Посеяли девки лен» р.н.м. «Танец с платочками» р.н.м. «Где был Иванушка?» р.н.п. «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко «Кап-кап-кап…» рум. н. п. обр. Т.Попатенко «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой
31		Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений музыке, стихах		Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	
32		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями		Воспитывать интерес к русским народным играм	

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

33		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком;	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Детские игры» Ж. Бизе «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Бегал заяц по болоту» В. Гечик «Полька» А. Жилинского «Пляска парами» лат. н.м. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Огородная хороводная» Б. Можжевелова Д.и. «Эхо», «Качели» «Угадай, на чем играю» «Воробей» Т. Ломовой «Гармошка» Е. Тиличеевой
34		Передавать характер музыки в движении, определять характер Учить различать изобразительность	Учить- передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	
35		Учить слышать изобразительность в музыке		Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	
36		Учить сравнивать пьесы с похожими названиями		Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1неделя: ДЕНЬ ЗНАНИЙ
2неделя: ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ
3неделя: МОЙ ГОРОД
4неделя: ЗЕМЛЯ – НАШ ДОМ РОДНОЙ
5 неделя: ЦАРСТВО РАСТЕНИЙ
6 неделя: ЧЕМ ПАХНУТ РЕМЕСЛА
7 неделя: ЗНАКИ ВОКРУГ НАС
8 неделя: ЧЕЛОВЕК И ЕГО ЗДОРОВЬЕ
9 неделя: СТРАНА МОЯ РОДНАЯ
10 неделя: ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ И ЧЕЛОВЕК
11 неделя: ВСЕ О ВРЕМЕНИ
12 неделя: МОЯ СЕМЬЯ
13 неделя: ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ
14 неделя: ПОДАРКИ ЗИМЫ
15 неделя: УДИВИТЕЛЬНЫЙ ЖИВОТНЫЙ МИР
16 неделя: ЖИТЬ В МИРЕ И СОГЛАСИИ
17 неделя: ПРАЗДНИКИ В НАШЕЙ ЖИЗНИ
18 неделя: НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ
19 неделя: МОЙ КРАЙ
20неделя: СПОРТ И Я
21 неделя: ЗАГАДОЧНЫЙ МИР РАСТЕНИЙ
22 неделя: МОРСКИЕ ЧУДЕСА
23 неделя: ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА
24 неделя: В ГОСТЯХ У ВЕСНЫ
25 неделя: ВЕСНА – МАМИН ПРАЗДНИК
26 неделя: ПУТЕШЕСТВИЕ КОЛЕСА
27 неделя : В МИРЕ ИСКУССТВА
28 неделя: О ЧЕМ ГОВОРЯТ ВЕЩИ
29 неделя: ЗДОРОВЬЕ И ПРАВИЛЬНОЕ ПИТАНИЕ
30 неделя: ЧЕЛОВЕК И КОСМОС
31 неделя: МЫ ЗАШИТНИКИ ПРИРОДЫ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

32 неделя: АЗБУКА ВЕЖЛИВОСТИ
33 неделя: ПРАЗДНИК ПОБЕДИТЕЛЕЙ
34 неделя: НЕМНОГО О ПТИЦАХ
35 неделя: НАСЕКОМЫЕ И РАСТЕНИЯ СОЗДАНЫ ДРУГ ДЛЯ ДРУГА
36 неделя: ЧУДО ЛЕТО

2.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ
2.2.1 ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТНЫХ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Это возраст наиболее активного рисования. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствие формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение слушать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в НОД, и в повседневной жизни.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоят из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть в НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Целевые ориентиры:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

2.2.2 ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ от 5 до 6 лет

I. Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;

II. Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;

1. Пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности;
   -создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения;
   -дать представление о полифоническом звучании, оркестре, хоре.
   -совершенствовать навыки пения и движения под музыку;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

-побуждать детей к элементарному самостоятельному музицированию.

- Показывать детям красоту своего города, села, поселка с их ландшафтами, садами, полями, лугами, водоемами и т. п. Обращать внимание на разнообразие и красоту форм, цвета, звуков, запахов окружающего мира во время прогулок, экскурсий, в игре, в быту, в специально организованных видах деятельности.
- Создавать условия для восприятия природы, красивых предметов быта, произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, чтения художественной литературы, слушания музыкальных произведений.
- Знакомить детей с высокохудожественными произведениями литературы (проза, поэзия), музыкального (вокальная, инструментальная музыка) и изобразительного искусства разных видов (живопись, графика, скульптура)
- Дать первоначальное представление о театре как синтезе разных искусств
- Побуждать детей высказывать своё отношение к произведению, задавая вопросы
- Беседовать с детьми об увиденном, прочитанном и услышанном
- Рассказывать детям о народных мастерах, деятелях культуры и искусства.
- Посещать с ними музеи, выставки, рассматривать книги об искусстве, прослушивать записи классической музыки
- Поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую, декоративную трактовку образов
- Регулярно, не реже двух раз в месяц, проводить занятия рисованием, лепкой, аппликацией и конструированием по замыслу детей.
- По желанию детей петь, прослушивать музыкальные произведения и читать книги.
- Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая различные возможности и предложения
- Совершенствовать чувство ритма и звуковысотный слух, навыки интонирования
- Создавать ситуации, в которых дети могут самостоятельно использовать простейшие музыкальные инструменты

111. Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства

1. Создавать общую атмосферу доброжелательности, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и понимания.

- Заложить добрые групповые традиции «Утро радостных встреч»
- Учитывать настроение и пожелания детей при планировании жизни в течение дня.
- Привлекать детей к обустройству группы и по возможности учитывать их пожелания в этом вопросе.
- Создавать уютный, теплый, гармоничный, эстетически целостный и современный интерьер.
- Обеспечивать условия (свободное место, материалы) для разнообразной содержательной самостоятельной деятельности детей.
- Реализовывать интересы и девочек, и мальчиков при планировании развивающей среды.
- Отмечать в группе общие праздники и дни рождения каждого ребенка но единому ритуалу.
- Использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона; петь перед сном колыбельные песни.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

- Поощрять детей свободно, выразительно двигаться под музыку

2. Удовлетворять потребность детей в творческом самовыражении:
-предоставлять возможность выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;
-поддерживать инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении детьми художественных замыслов;
-способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его творческой деятельности (танец, стихотворение, рисунок и т. п.) интересен другим (родителям, родным и близким, сотрудникам дошкольного образовательного учреждения и др.)

- Создавать условия для работы с разными материалами.
- Вовлекать детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогая осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов (в том числе в совместной детской деятельности).
- Поощрять проявление детской непосредственности.
- Побуждать детей в процессе импровизации моделировать как реально существующие объекты, так и придуманные самими детьми.
- Высоко оценивать инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла.
- Устраивать выставки детского творчества, организовывать концерты

3.Организовывать яркие, радостные общие события в жизни детей

- Показывать детям кукольные спектакли.
- Организовывать праздники-сюрпризы.
- Отмечать традиционные праздники.
- Создавать условия для участия родителей в жизни группы.
- Приглашать в группу интересных людей, исполнителей, писателей для встреч, проведения мастер-классов.
- Приглашать театральные коллективы для показа сказок.
- Реализовывать региональные рекомендации по отбору содержания традиционных празднико

2.2.3 СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

Группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет
1.Образовательная область «Социализация»
Подвижные игры. Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми. **Театрализованные игры**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще -никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры. Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями. Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).
2.Образовательная область «Коммуникация»
Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.). **Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи.** Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. (музыка по характеру какая? (весёлая, грустная ит.д)

2.2.4 ФОРМЫ РАБОТЫ

Раздел «Слушание» Возраст детей от 5 до 6 лет			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

			просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
Раздел «Пение». Возраст детей от 5 до 6 лет			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или

		персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
Раздел «Музыкально- ритмические движения» Возраст детей от 5 до 6 лет			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

		простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца	

2.2.5 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПОРАВЛЕННОСТИ ОТ 5 до 6 ЛЕТ

№	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
		Программные задачи			
1.		Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с	Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; -	Учить: - ритмично двигаться в	П.И.Чайковский «Детский альбом» оркестр
2.					
3.		одинаковыми названиями, разными по характеру;	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	
4.		различать одно-, двух-, трехчастную формы.	петь слитно, протяжно, гасить окончания	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	П.И.Чайковский «Времена года», «Листопад»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

5. **6.**		Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; -	Имитировать легкие движения ветра, листочков Исполнять попевки на одном звуке	Т.Попатенко, «Журавли» А.Лившиц, «Упражнение с листочками» муз.Делиба

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

7.		Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведе-ния разных эпох и стилей;	удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	Хоровод «У рябинушки», «Калина»
8.					
9.		высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоцио-нальное движение в характере музыки	
10		Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов	- чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	П.И.Чайковский «Детский альбом» «Колыбельная» С.Майкапар,
11					
12		Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж.	- петь легким звуком, без напряжения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;	
13		Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать		отличать сильную долю, менять движения в соответ-ствии с формой произведения	«Марш» Д.Шостакович, «Парень с гармошкой», «Колыбельная»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

14					Г.Свиридова,
15		Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	
16		Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Первая утрата» Р.Шумана
17		Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	Учить импровизировать простейшие мелодии		
18					
19		Развивать музыкально-сенсорный слух	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять	«Утро» «Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский «На тройке» «Танец снежинок»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

20				жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	муз. Глиера
21		Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; -	Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	
22		сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соот-ветствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	Оркестр «Во саду ли во огороде», Финал концерта №5 Л.В.Бетховен, менуэт ре мажор В.Моцарт
23					
24		Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	Учить подбирать попевки на одном звуке	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	
25		Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;	Исполнять знакомые полевки на металлофоне	Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски, «Определи по ритму»
26					
27		Учить различать средства музыкальной выразитель-ности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.	- точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно	

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

				владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	
28 **29** **30**		Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	Работать над выразительностью движений.	«Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Первая потеря» Р.Шумана
31 **32**		Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;	Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Баба Яга» П.И.Чайковского, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевский
33		Различать двух-, трехчастную форму произведений.	точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	
34 **35**		Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда		«По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

36					«Гуси»А.Филиппенко, «Кукушка»Л.Куперен, упражнение с мячами,

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1неделя: ДЕНЬ ЗНАНИЙ
2неделя: ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ
3неделя: МОЙ ГОРОД
4неделя: ЗЕМЛЯ – НАШ ДОМ РОДНОЙ
5 неделя: ЦАРСТВО РАСТЕНИЙ
6 неделя: ЧЕМ ПАХНУТ РЕМЕСЛА
7 неделя: ЗНАКИ ВОКРУГ НАС
8 неделя: ЧЕЛОВЕК И ЕГО ЗДОРОВЬЕ
9 неделя: СТРАНА МОЯ РОДНАЯ
10 неделя: ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ И ЧЕЛОВЕК
11 неделя: ВСЕ О ВРЕМЕНИ
12 неделя: МОЯ СЕМЬЯ
13 неделя: ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ
14 неделя: ПОДАРКИ ЗИМЫ
15 неделя: УДИВИТЕЛЬНЫЙ ЖИВОТНЫЙ МИР
16 неделя: ЖИТЬ В МИРЕ И СОГЛАСИИ
17 неделя: ПРАЗДНИКИ В НАШЕЙ ЖИЗНИ
18 неделя: НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ
19 неделя: МОЙ КРАЙ
20неделя: СПОРТ И Я
21 неделя: ЗАГАДОЧНЫЙ МИР РАСТЕНИЙ
22 неделя: МОРСКИЕ ЧУДЕСА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

23 неделя: ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА
24 неделя: В ГОСТЯХ У ВЕСНЫ
25 неделя: ВЕСНА – МАМИН ПРАЗДНИК
26 неделя: ПУТЕШЕСТВИЕ КОЛЕСА
27 неделя : В МИРЕ ИСКУССТВА
28 неделя: О ЧЕМ ГОВОРЯТ ВЕЩИ
29 неделя: ЗДОРОВЬЕ И
ПРАВИЛЬНОЕ ПИТАНИЕ 30
неделя: ЧЕЛОВЕК И КОСМОС
31 неделя: МЫ ЗАШИТНИКИ ПРИРОДЫ
32 неделя: АЗБУКА ВЕЖЛИВОСТИ
33 неделя: ПРАЗДНИК ПОБЕДИТЕЛЕЙ
34 неделя: НЕМНОГО О ПТИЦАХ
35 неделя: НАСЕКОМЫЕ И РАСТЕНИЯ СОЗДАНЫ ДРУГ ДЛЯ ДРУГА
36 неделя: ЧУДО ЛЕТО

2.2.6 Инклюзивное образование

Особенности развития детей с РАС

Возрастные особенности детей с РАС (и условное деление на группы)

Детей с ранним детским аутизмом отличает снижение способности к установлению эмоционального контакта, коммуникации и социальному развитию. Для таких детей типичны трудности установления глазного контакта, взаимодействия взглядом, мимикой, интонацией. Обычны сложности в выражении ребенком своих эмоциональных состояний и понимании им состояния других людей, связи происходящих событий, в построении целостной картины мира, присутствует фрагментарность в восприятии и понимании происходящего. Характерна стереотипность в поведении, связанная со стремлением сохранить постоянные, привычные условия жизни, сопротивление малейшим изменениям в обстановке, страх перед ними, поглощённость однообразными - стереотипными действиями. Игра аутичного ребенка сводится обычно к манипуляциям с предметами, чаще всего отсутствуют даже зачатки сюжетной игры. Такие дети плохо могут организовать себя, у них слабо развита функция регуляции и контроля поведения, при повышении активности они легко срываются в генерализованное возбуждение. Характерна так же особая задержка и нарушение развития речи, особенно её коммуникативной функции. Общими для них являются проблемы эмоционально-волевой сферы и трудности в общении, которые определяют их потребность в сохранении постоянства в окружающем мире и стереотипность собственного поведения. У детей с РАС ограничены когнитивные возможности, и, прежде всего, это трудности переключения с одного действия на другое, за которыми стоит инертность нервных процессов, проявляющаяся в двигательной, речевой, интеллектуальной сферах. Наиболее трудно преодолевается инертность в мыслительной сфере, что необходимо учитывать при организации образовательной деятельности детей с РАС. Для детей с РАС важна длительность и постоянство контактов с педагогом и тьютором. Вследствие особенностей восприятия, обучение в среде

нормативно развивающихся сверстников не является простым и легким процессом для аутичного ребенка. Аутичному ребенку, у которого часто наблюдаются отставание в развитии речи, низкая социальная мотивация, а также гипер- или гипочувствительность к отдельным раздражителям, сложно установить контакт со сверстниками без помощи взрослого, поэтому сопровождение его тьютором может стать основным, если не самым необходимым компонентом, который приведет к успеху в процессе социализации.

К *особым образовательным потребностям* детей с нарушениями аутистического спектра (по О. С. Никольской) относятся потребности:

- в периоде индивидуализированной подготовки к обучению;
- в индивидуально дозированном введении в ситуацию обучения в группе детей;
- в специальной работе педагога по установлению и развитию эмоционального контакта с ребенком, позволяющего оказать ему помощь в осмыслении происходящего, соотнесении общего темпа группы с индивидуальным;
- в создании условий обучения, обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка;
- в дозировании введения в жизнь ребенка новизны и трудностей;
- в дозированной подаче новой информации с учетом темпа и работоспособности ребенка;
- в четком соблюдении режима дня, представленного в виде символики пиктограмм (в зрительном доступе ребенка), и упорядоченной предметно-пространственной образовательной среде;
- в специальной отработке форм адекватного поведения ребенка, навыков коммуникации и взаимодействия с взрослым;
- в сопровождении тьютора при наличии поведенческих нарушений;
- в создании адаптированной образовательной программы;
- в постоянной помощи ребенку в осмыслении усваиваемых знаний и умений;
- в проведении индивидуальных и групповых занятий с психологом, а при необходимости с дефектологом и логопедом;
- в организации занятий, способствующих формированию представлений об окружающем мире, отработке средств коммуникации и социально-бытовых навыков;
- в психологическом сопровождении, оптимизирующем взаимодействие ребенка с педагогами и детьми;
- в психологическом сопровождении, отлаживающем взаимодействие семьи и образовательной организации и с родителями нормально развивающихся детей;
- в индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства ребенка за пределы образовательной организации.

Условно можно разделить на три группы (по классификации Лебединской К.С., Никольской О.С., Баенской Е.Р.)

I группа - полная отрешенность от происходящего. Нет потребности в контактах, не осуществляют элементарное общение с окружающими. Характерно отсутствие речи, невозможность организовать ребенка, поведение носит полевой характер и проявляется в постоянной миграции от одного предмета к другому. Характерны стереотипии, которые выражаются в монотонности полевого поведения.

II группа - активное отвержение происходящего, характерны многочисленные страхи и внутренняя борьба с тревогой и страхами за счет аутостимуляции положительных ощущений при помощи двигательных и сенсорных стереотипий(раскачивание, дергание

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

пальцев, накручивание волос, постоянное нюхание чего-либо).Речью пользуются для выражения своих нужд, характерна эхолалия, о себе говорят в третьем лице. Не развиты моторные функции, сильна симбиотическая связь с матерью, характерны стереотипии двигательные и сенсорные.

III группа - чрезвычайная трудность в организации общения и взаимодействия , робость , тормозимость, пугливость, особенно в контактах. Стереотип "хорошего" ребенка (с правильным поведением) –это как защита от мира. Речь тихая, нечеткая, может прибегать к диалогу, но в пересказе затрудняется. В отличие от других групп способен установить визуальный контакт, постоянно ищет одобрения своим действиям.

Индивидуальные занятия направлены на развитие и поддержку способностей ребенка в соответствии с его возможностями. Они строятся на оценке достижений ребенка и определения зоны его ближайшего развития. Каждое занятие выстраивается с учетом действий всех специалистов, работающих с ребенком. Например, работу логопеда по развитию речи дополняет работа логоритмиста с использованием коммуникативных игр для развития коммуникативных функций.

Обязательным условием развития детей с РАС является **взаимодействие с другими детьми в микрогруппах**, что способствует формированию социальных навыков общения и взаимодействия. Педагоги способствуют взаимодействию детей в микрогруппах через организацию игровой, проектной и исследовательской деятельности. Для этого используются дополнительные развивающие программы . Дети, решая в микрогруппах общие задачи, учатся общаться, взаимодействовать друг с другом, согласовывать свои действия, находить совместные решения, разрешать конфликты. Замечая различия в интересах, способностях, навыках сверстников, дети учатся с помощью взрослого учитывать их при взаимодействии.

Образовательная область

«Музыка». Многие ученые отмечают восприимчивость аутичных детей к музыке. Аутичный ребенок, как правило, не может устанавливать эмоциональные отношения с окружающим миром, что мешает ему стать частью этого мира и даже понять, как соотносятся между собой части его же собственного тела, понять логику явлений, его восприятие фрагментарно, лишено целостности. Песня, помогающая матери установить эмоциональный контакт с младенцем, способствует и установлению контакта с аутичным ребенком, который по своему эмоциональному возрасту часто оказывается близким к младенцу. Музыкальные занятия - одни из самых любимых занятий. Их основная цель - не обучение музыке или пению, а коррекция развития «особого» ребёнка методами музыкальной терапии. Известно, что у человека, который слушает звучание поющего хора, голосовые связки начинают непроизвольно колебаться, слушатель как бы «подпевает» хору, его организм сам настраивается на пение, именно на музыкальных занятиях чаще всего можно услышать первые слова прежде не говорившего ребёнка.

Этнические танцы используются в лечебной педагогике как один из методов коррекционно-развивающей работы с «особым» ребёнком. Считается, что аутичный ребенок не может интегрировать информацию, поступающую по сенсорным каналам различной модальности, в единое целое. Используя, например, слуховое внимание, он игнорирует зрительные и тактильные ощущения, оказываясь не в состоянии соединить всю информацию в единое целое. Фольклорные же музыка и танцы, «нагружая» ребенка движением, восприятием музыки и положительными эмоциями, позволяют включать и развивать зрительный, слуховой и тактильный каналы, выстраивая их для адекватной связи с окружающим миром. Обладая ярким рисунком и простым, четким и однообразным ритмом, т.е. четкой пространственной и временной организацией, фольклорная музыка и танцы притягивают аутичного ребенка, заражают своей жизнеутверждающей силой и свободой движений, дают возможность почувствовать себя частицей единой стройной системы и в

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

результате получить огромный положительный эмоциональный заряд. Для аутичных детей, внутренний контроль у которых развит очень слабо, четко выстроенный ритм и пространство фольклорного танца создает внешнюю опору, концентрирует внимание, способствует обретению спокойствия и уверенности. Фольклорные танцы – это коллективное действие, в котором участвуют и дети, и педагоги. Во время танца ребенок учится взаимодействовать с партнером, ощущать его поддержку или, наоборот, помогать ему. В этот момент включаются и начинают гармонично взаимодействовать все психические сферы, участвующие в организации поведения человека (воля, эмоции, интеллект). Это способствует разрешению многих проблем – как двигательных, так и эмоциональных, познавательных, социальных.

Тип группы	Основное содержание работы
I	Учить детей реагировать на слуховые раздражители (звонок, колокольчик, бубен) Знакомить детей с игрой на элементарных детских музыкальных инструментах, показывать, что разные инструменты издают различные звуки, вызывать интерес к играм с взрослым на музыкальных инструментах (детское пианино, металлофон, барабан) Вырабатывать у детей по подражанию разные двигательные реакции в ответ на звучание различных инструментов (шагать под барабан, хлопать в ладоши под бубен) Учить детей дифференцировать на слух звучание музыкальных инструментов, реагируя действиями на звучание определенного инструмента (выбор из двух)
II	Учить детей реагировать на звучание пианино (в ответ на звучание дети «пляшут») Учить детей дифференцированно реагировать (выполнять действия) на звучание определенных инструментов (выбор из трех: пианино, барабан, металлофон) Учить детей соотносить игрушку с соответствующим звукоподражанием: «ав-ав» — собака; «мяу» — кошка; «ку-ка-ре-ку» — петух; «пи-пи-пи».— цыпленок (игра «Кто в домике живет?»)
III	Учить детей основам игры на элементарных музыкальных инструментах. Развивать фонематический слух детей (глобальное различение на слух резко различных по слоговому и звуковому составу слов).Учить детей различать на слух слова: дом — барабан, рыба — машина, шар — самолет, дом — мишка, мяч — кукла Учить детей пению с жестовым показом. Учить детей дифференцировать звукоподражания (игра «Кто тебя позвал: кошка, лягушка, собака?»: выбор из двух-трех предметов или картинок) Формирование умения выполнять инструкции, действовать в определенном порядке

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

Особенности развития детей с ТНР

Общая характеристика особенностей развития детей с тяжелыми нарушениями речи

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Трудности в овладении детьми словарным запасом и грамматическим строем родного языка тормозят процесс развития связной речи и, прежде всего, своевременный переход от ситуативной формы к контекстной.

Для детей с недоразвитием речи характерен низкий уровень развития основных свойств внимания. У некоторых из них отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения.

Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитии памяти. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у таких детей заметно снижены по сравнению с нормально говорящими сверстниками вербальная память и продуктивность запоминания.

Психическое развитие детей с нарушениями речи, как правило, опережает их речевое развитие. У них отмечается критичность к собственной речевой недостаточности. Первичная патология речи, безусловно, тормозит формирование первоначально сохранных умственных способностей, однако по мере коррекции словесной речи происходит выравнивание интеллектуальных процессов.

Внимание у таких детей может быть неустойчивым, нестабильным и иссякающим, а также — слабо сформированным произвольное внимание, когда ребенку трудно сосредоточиться на одном предмете и по специальному заданию переключиться на другой;

Объем памяти может быть сужен по сравнению с нормой. При этом ребенку понадобится больше времени и повторов, чтобы запомнить заданный материал; Отмечаются особенности в протекании мыслительных операций:

➢ Наряду с преобладанием наглядно-образного мышления дети могут затрудняться в понимании абстрактных понятий и отношений. Скорость протекания мыслительных операций может быть несколько замедленной, вследствие чего может быть затруднительным и восприятие учебного материала и т.д.

➢ Поведение может быть нестабильным, с частой сменой настроения; могут возникать

трудности в овладении учебными видами деятельности, т.к. на занятиях дети быстро утомляются, для них сложно выполнение одного задания в течение длительного времени. В ряде случаев появляются особенности дисциплинарного характера.

➢ Детям с недоразвитием речи наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы.

Этот факт подтверждается анализом анамнестических сведений. У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения.

Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной и, особенно многоступенчатой, инструкции. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

У детей с нарушениями речи наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики рук. Это проявляется, прежде всего, в недостаточной координации пальцев рук.

Характеристика возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста

Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и мир музыки в его многообразии. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке. Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи - это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обусловливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности.

Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Музыкальное развитие детей с ТНР имеет свои особенности. Часто эти дети с ослабленным организмом, для которого характерны обменно - трофические нарушения, функциональный сбой сердечно - сосудистой деятельности, хронические заболевания. Дети с ТНР быстро утомляются, при выполнении двигательных заданий у них часто возникают непроизвольные лишние движения, наблюдается поверхностное и неритмичное дыхание, проявляются нарушения общей моторики. Часто дети не владеют даже простейшими двигательными навыками: не умеют хлопать в ладоши, прыгать, приседать. Особенно трудно детям с ТНР согласовывать и координировать движения рук и ног, при разучивании игр и танцев.

У них иногда отсутствует культура пения: большинство детей неточно интонируют, скандируют слова песни, поют громко, крикливо, не владеют в достаточной степени певческими навыками, поют невыразительно, плохо развиты память и внимание.

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к

музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ТНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребенка с ТНР до поступления в дошкольное учреждение.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в группе компенсирующей направленности, дети с ТНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы.

Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные

образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ОНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети в полном объеме овладевают правильными голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной.

У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

Учебный план

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН.

Образовательная деятельность	Период	Группа (количество НОД)	
		Старшая группа с ТНР	Средняя группа
Музыкальная деятельность (количество)	неделя	2	2
Продолжительность НОД (в минутах)		25	20
Максимальный объѐм образовательной нагрузки (в минутах)		50	40

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

Музыкальная деятельность (количество)	год	72	72
Максимальный объѐм образовательной нагрузки в год (в часах)		30	30

Перспективно – тематическое планирование образовательной деятельности с детьми групп комбинированной направленности с ТНР

Старшая группа комбинированной направленности (от 5 до 6 лет)

месяц	**недели**	**Темы**	**Логопедическая тема**
сентябрь	1	Детский сад. Мы снова вместе	Детский сад
	2	Наш любимый детский сад (детский сад, дружба, профессии)	Детский сад
	3	Детский сад. Моё летнее путешествие.	Впечатление о лете
	4	Осеннее настроение	Осень
октябрь	1	Урожай собирай!	Осень. Признаки осени. Деревья осени
	2	Осенние дары	Осень. Огород. Овощи.
	3	Ярмарка. Осенние угощения	Сад. Фрукты.
	4	Страна, в которой мы живем (Дары леса)	Лес. Грибы и лесные ягоды.
ноябрь	1	Город мой родной	Одежда, головные уборы.
	2	Мой дом, моя семья	Обувь
	3	Город мастеров народные промыслы.	Игрушки
	4	Поздравление для мамы	Посуда
декабрь	1	Здравствуй, Зима!	Зима. Зимующие птицы.
	2	Зимовье.	Домашние животные и их детёныши

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

	3	В гостях у Деда Мороза.	Дикие животные и их детёныши.
	4	К нам приходит Новый год	Новый год.
январь	2	Дом, который построил Джек.	Мебель. Части мебели.
	3	Наш автобус голубой.	Грузовой и пассажирский транспорт.
	4	Путешествие по городу	Профессии на транспорте
февраль	1	Мой любимый воспитатель	Детский сад, профессии.
	2	Как быстро меняется мода	Дом мод. Модельер.
	3	Наша Армия .Военные профессии	Наша Армия
	4	Нам песня строить и жить помогает	Стройка. Профессии на стройке.
март	1	Самая красивая мамочка моя	Весна. Приметы весны. Мамин праздник.
	2	Цветик - семицветик	Комнатные растения.
	3	Рыбка плавает в пруду	Пресноводные и аквариумные рыбы.
	4	Весенние хлопоты	Наш город.
апрель	1	Вижу чудное приволье, вижу нивы и поля…	Весенние работы на селе.
	2	«Тайны космических далей»	Космос.
	3	Народная культура и традиции	Откуда хлеб пришёл.
	4	Весна идет, весне дорогу	Почта.
май	2	Страна «Светофория»	Правила дорожного движения
	3	Скоро лето!	Лето. Насекомые.
	4	До свидания, весна, здравствуй лето!	Лето. Цветы на лугу.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

2.3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ГРУППА КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 8 ЛЕТ
2.3.1 ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ 6-8 ЛЕТ

В сюжетно-ролевых играх игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2.3.2 ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ГРУППЫ КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 – 8 ЛЕТ

I. Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;

II. Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;

1. Пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности;

-создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения;

-дать представление о полифоническом звучании, оркестре, хоре.

-совершенствовать навыки пения и движения под музыку;

-побуждать детей к элементарному самостоятельному музицированию.

- Показывать детям красоту своего города, села, поселка с их ландшафтами, садами, полями, лугами, водоемами и т. п.
- Обращать внимание на разнообразие и красоту форм, цвета, звуков, запахов окружающего мира во время прогулок, экскурсий, в игре, в быту, в специально организованных видах деятельности.
- Создавать условия для восприятия природы, красивых предметов быта, произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, чтения художественной литературы, слушания музыкальных произведений.
- Знакомить детей с высокохудожественными произведениями литературы (проза, поэзия), музыкального (вокальная, инструментальная музыка) и изобразительного искусства разных видов (живопись, графика, скульптура)
- Дать первоначальное представление о театре как синтезе разных искусств
- Побуждать детей высказывать своё отношение к произведению, задавая вопросы

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

- Беседовать с детьми об увиденном, прочитанном и услышанном
- Рассказывать детям о народных мастерах, деятелях культуры и искусства.
- Посещать с ними музеи, выставки, рассматривать книги об искусстве, прослушивать записи классической музыки
- Поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую, декоративную трактовку образов
- Регулярно, не реже двух раз в месяц, проводить занятия рисованием, лепкой, аппликацией и конструированием по замыслу детей.
- По желанию детей петь, прослушивать музыкальные произведения и читать книги.
- Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая различные возможности и предложения
- Совершенствовать чувство ритма и звуковысотный слух, навыки интонирования
- Создавать ситуации, в которых дети могут самостоятельно использовать простейшие музыкальные инструменты

111. Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства

1. Создавать общую атмосферу доброжелательности, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и понимания.

- Заложить добрые групповые традиции «Утро радостных встреч».
- Учитывать настроение и пожелания детей при планировании жизни в течение дня.
- Привлекать детей к обустройству группы и по возможности учитывать их пожелания в этом вопросе.
- Создавать уютный, теплый, гармоничный, эстетически целостный и современный интерьер.
- Обеспечивать условия (свободное место, материалы) для разнообразной содержательной самостоятельной деятельности детей.
- Реализовывать интересы и девочек, и мальчиков при планировании развивающей среды.
- Отмечать в группе общие праздники и дни рождения каждого ребенка
- Использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона; петь перед сном колыбельные песни.
- Поощрять детей свободно, выразительно двигаться под музыку

2.Удовлетворять потребность детей в творческом самовыражении:
-предоставлять возможность выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;
-поддерживать инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении детьми художественных замыслов;
-способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его творческой деятельности (танец, стихотворение, рисунок и т. п.) интересен другим (родителям, родным и близким, сотрудникам дошкольного образовательного учреждения и др.)

- Создавать условия для работы с разными материалами.
- Вовлекать детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогая осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов (в том числе в совместной детской деятельности).
- Поощрять проявление детской непосредственности.
- Побуждать детей в процессе импровизации моделировать как реально существующие объекты, так и придуманные самими детьми.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

- Высоко оценивать инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла.
- Устраивать выставки детского творчества, организовывать концерты

3.Организовывать яркие, радостные общие события в жизни детей

- Показывать детям кукольные спектакли.
- Организовывать праздники-сюрпризы.
- Отмечать традиционные праздники.
- Создавать условия для участия родителей в жизни группы.
- Приглашать в группу интересных людей, исполнителей, писателей для встреч, проведения мастер-классов.
- Приглашать театральные коллективы для показа сказок.
- Реализовывать региональные рекомендации по отбору содержания традиционных праздников

2.3.3 СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

Группа комбинированной направленности для детей 6-8 лет
Культурно - досуговая деятельность. Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры.
Образовательная область «Социализация»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).
Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).
Дидактические игры Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры . Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.
Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности.

2.3.4 ФОРМЫ РАБОТЫ

Раздел «Слушание» Возраст детей от 6 до 8 лет			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	• Консультации для родителей • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Создание наглядно-педагогической

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

			пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
Раздел «Пение» Возраст детей от 6 до 8 лет			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной	• Создание условий для самостоятельной музыкальной	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

- во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.	праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

		• Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	• Создание совместных песенников
Раздел «Музыкально-ритмические движения» Возраст детей от 6 до 8 лет			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических	• Занятия • Праздники, развлечения	• Создание условий для самостоятельной	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов,	(включение родителей праздники и подготовк ним) • Театрализованная деятельность (концерт родителей для детей, совместные выступлен детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумов оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родите (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любим композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

		• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	

2.3.5 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРУППЫ КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОТ 5 до 8 ЛЕТ

	Тема	Элементы основного содержания	месяцы, недели
1		П.Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года»А.Вивальди; «Листопад»Т.Попатенко; «Улетают журавли»В.Кикто; «Вальс-шутка»Д.Шостакович; «Плетень»рус.нар.мел; «Танец с колосьями»И.Дунаевский; «Прялица»рус.нар.песня	Сентябрь 1-2-3-4
2		«Осень»А.Александрова; «Октябрь»П.Чайковского; «Здравствуй,Родина моя!»Ю.Чичкова; «На горе-то калина»р.н.п.; «Веселый крестьянин»Р.Шумана; «Море», «Белка»Н.А.Римского-Корсакова; «Грустная песня»Г.Свиридова; «Дождик»Н.Любарского	октябрь 5-6-7-8
3		«Ноябрь»П.Чайковского; «Марш»С.Прокофьева; «Огород»эст.нар.п.; «Цветные флажки»Е.Тиличеевой; «Лиса по лесу ходила»рус.нар.песня; «Пестрый колпачок»Г.Струве; «Хорошо у нас в саду»В.Герчик; «Журавли»В.Лившиц	Ноябрь 9-10-11-12

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

4		«Декабрь»П.Чайковского; «Зима пришла»Г.Свиридова; «Будет горка во дворе»Т.Попатенко; «Зимняя песенка»М.Красева; «Новогодний хоровод»С.Шнайдера; «Хорошо,что снежок пошел»А.Островского; «В пещере горного короля»,«Шествие гномов»Э.Григ; «Медведи пляшут»М.Красева; «Танец снежинок»А.Жилина; «Танец петрушек»А.Даргомыжского; «Под Новый год»Е.Зарицкой	Декабрь 13-14-15-16
5		«Тройка»Г.Свиридова; «Январь»П.Чайковского; «Елка»Е.Тиличеевой; «К нам приходит Новый год»Е.Тиличеевой, «Зимняя песенка»М.Красева; «Органная токката ре-минор»И.Баха; «Зайка»В.Карасева; «Конь», «Вальс»Е.Тиличеевой; «Зимний праздник»М.Старокадомского	Январь 17-18-19-20
6		«Зимнее утро»П.Чайковского; «Зима»А.Вивальди; «Петрушка»В.Карасева; «Брат-солдат»М.Парцхаладзе;Гимн РФ муз.А.Александрова; «Метелица»рус.нар.песня; «Как на тоненький ледок»рус.нар.песня; «Блины»рус.нар.песня; «Нежная	Февраль 21-22-23-24
		песенка»Г.Вихаревой;	
7		«Табакерочный марш» А.Даргомыжского; «Шарманка»Д.Шостаковича; «Кампанелла»Ф.Листа;«Танец с саблями»А.Хачатуряна; «Дудка»Е.Тиличеевой; «Мамин праздник»Ю.Гурьева; «Самая хорошая»В.Иванникова; «Колыбельная»В.Моцарта; «Свирель да рожок»Ю.Чичкова; «На гармонике»А.Гречанинов; «Матрешки»Ю.Слонова; «Пришла весна»А.Базь	Март 25-26-27-28
8		«Апрель»П.Чайковского; «Весна»А.Вивальди; «Горошина»В.Карасевой; «Веснянка»укр.нар.песня; «Пришла весна»З.Левиной; «Ищи»Т.Ломовой; «Разноцветные диски»Б.Александров; «Тень-тень»В.Калинников; «Сеяли девушки»обр.И.Кишко; «Земелюшка-чернозем»рус.нар.песня	Апрель 29-30-31-32
9		«Кавалерийская»Д.Кабалевского; «Праздник Победы»М.Парцхаладзе; «Военный марш»Г.Свиридова; «До свидания,детский сад»Ю.Слонова; «Мы теперь ученики»Г.Струве; «Урок»Т.Попатенко; «Полька»Ю.Чичков; «Вальс»Г.Бахман	Май 33-34-35-36

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

10			«Летние цветы»Е.Тиличеевой; «Кукушечка»Е.Тиличеевой; «Рассвет на Москва-реке»М.Мусоргский; «Шахерезада»Н.А.Римский-Корсаков; «Кармен»Ж.Бизе; «Сиртаки»греч.танец; «Во поле береза стояла»рус.нар.песня; «Савка и Гришка»белорус.нар.песня; «Журавель»укр.нар.песня; «Песня жаворонка»П.Чайковский; «Мальчик-помогай»Ю.Скалецкий; «Песня сахалинских дошколят»А.Базь		июнь
11 12			«Июль»П.Чайковского;«А я по лугу»рус.нар.песня; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома»Ю.Чичков; «Во саду ли, в огороде»рус.нар.мел.; «Выйду ль я на реченьку»рус.нар.песня; «Пляска бабочек»Е.Тиличеевой; «Лягушки и аисты»В.Витлина		Июль Август
		Определять жанры		отличать сильную долю,	«Марш»
13		музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать		менять движения в соответствии с формой произведения	Д.Шостакович, «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова,
14					
15		Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

		или моделями)			
16		Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Первая утрата» Р.Шумана
17		Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	Учить импровизировать простейшие мелодии		
18					
		Развивать музыкально-	Работать над	Учить менять движения со	«Утро»
19		сенсорный слух	выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве.	сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский «На тройке» «Танец снежинок» муз. Глиера
20					
21		Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; -	Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

22 **23**		сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	Оркестр «Во саду ли во огороде», Финал концерта №5 Л.В.Бетховен, менуэт ре мажор В.Моцарт
24		Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	Учить подбирать попевки на одном звуке	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	
25 **26**		Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;	Исполнять знакомые полевки на металлофоне	Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски, «Определи по ритму»
27		Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ,	- точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения.	
		интонации музыки, близкие речевым.		Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	
28 **29** **30**		Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	Работать над выразительностью движений.	«Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Первая потеря» Р.Шумана

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

	31		Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;	Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Баба Яга» П.И.Чайковского, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевский
	32					
	33		Различать двух-, трехчастную форму произведений.	точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	
	34		Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда		«По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка,
35			Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций			«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Гуси»А.Филиппенко, «Кукушка»Л.Куперен, упражнение с мячами,
36						

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

2.3.6 Инклюзивное образование

Особенности развития детей с РАС

Возрастные особенности детей с РАС (и условное деление на группы)

Детей с ранним детским аутизмом отличает снижение способности к установлению эмоционального контакта, коммуникации и социальному развитию. Для таких детей типичны трудности установления глазного контакта, взаимодействия взглядом, мимикой, интонацией. Обычны сложности в выражении ребенком своих эмоциональных состояний и понимании им состояния других людей, связи происходящих событий, в построении целостной картины мира, присутствует фрагментарность в восприятии и понимании происходящего. Характерна стереотипность в поведении, связанная со стремлением сохранить постоянные, привычные условия жизни, сопротивление малейшим изменениям в обстановке, страх перед ними, поглощённость однообразными - стереотипными действиями. Игра аутичного ребенка сводится обычно к манипуляциям с предметами, чаще всего отсутствуют даже зачатки сюжетной игры. Такие дети плохо могут организовать себя, у них слабо развита функция регуляции и контроля поведения, при повышении активности они легко срываются в генерализованное возбуждение. Характерна так же особая задержка и нарушение развития речи, особенно её коммуникативной функции. Общими для них являются проблемы эмоционально-волевой сферы и трудности в общении, которые определяют их потребность в сохранении постоянства в окружающем мире и стереотипность собственного поведения. У детей с РАС ограничены когнитивные возможности, и, прежде всего, это трудности переключения с одного действия на другое, за которыми стоит инертность нервных процессов, проявляющаяся в двигательной, речевой, интеллектуальной сферах. Наиболее трудно преодолевается инертность в мыслительной сфере, что необходимо учитывать при организации образовательной деятельности детей с РАС. Для детей с РАС важна длительность и постоянство контактов с педагогом и тьютором. Вследствие особенностей восприятия, обучение в среде нормативно развивающихся сверстников не является простым и легким процессом для аутичного ребенка. Аутичному ребенку, у которого часто наблюдаются отставание в развитии речи, низкая социальная мотивация, а также гипер- или гипочувствительность к отдельным раздражителям, сложно установить контакт со сверстниками без помощи взрослого, поэтому сопровождение его тьютором может стать основным, если не самым необходимым компонентом, который приведет к успеху в процессе социализации.

К *особым образовательным потребностям* детей с нарушениями аутистического спектра (по О. С. Никольской) относятся потребности:

- в периоде индивидуализированной подготовки к обучению;
- в индивидуально дозированном введении в ситуацию обучения в группе детей;
- в специальной работе педагога по установлению и развитию эмоционального контакта с ребенком, позволяющего оказать ему помощь в осмыслении происходящего, соотнесении общего темпа группы с индивидуальным;
- в создании условий обучения, обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка;
- в дозировании введения в жизнь ребенка новизны и трудностей;
- в дозированной подаче новой информации с учетом темпа и работоспособности ребенка;
- в четком соблюдении режима дня, представленного в виде символики пиктограмм (в зрительном доступе ребенка), и упорядоченной предметно-пространственной образовательной среде;
- в специальной отработке форм адекватного поведения ребенка, навыков коммуникации и взаимодействия с взрослым;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

- в сопровождении тьютора при наличии поведенческих нарушений;
- в создании адаптированной образовательной программы;
- в постоянной помощи ребенку в осмыслении усваиваемых знаний и умений;
- в проведении индивидуальных и групповых занятий с психологом, а при необходимости с дефектологом и логопедом;
- в организации занятий, способствующих формированию представлений об окружающем мире, отработке средств коммуникации и социально-бытовых навыков;
- в психологическом сопровождении, оптимизирующем взаимодействие ребенка с педагогами и детьми;
- в психологическом сопровождении, отлаживающем взаимодействие семьи и образовательной организации и с родителями нормально развивающихся детей;
- в индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства ребенка за пределы образовательной организации.

Условно можно разделить на три группы (по классификации Лебединской К.С., Никольской О.С., Баенской Е.Р.)

I группа - полная отрешенность от происходящего. Нет потребности в контактах, не осуществляют элементарное общение с окружающими. Характерно отсутствие речи, невозможность организовать ребенка, поведение носит полевой характер и проявляется в постоянной миграции от одного предмета к другому. Характерны стереотипии, которые выражаются в монотонности полевого поведения.

II группа - активное отвержение происходящего, характерны многочисленные страхи и внутренняя борьба с тревогой и страхами за счет аутостимуляции положительных ощущений при помощи двигательных и сенсорных стереотипий(раскачивание, дергание пальцев, накручивание волос, постоянное нюхание чего-либо).Речью пользуются для выражения своих нужд, характерна эхолалия, о себе говорят в третьем лице. Не развиты моторные функции, сильна симбиотическая связь с матерью, характерны стереотипии двигательные и сенсорные.

III группа - чрезвычайная трудность в организации общения и взаимодействия , робость , тормозимость, пугливость, особенно в контактах. Стереотип “хорошего” ребенка (с правильным поведением) –это как защита от мира. Речь тихая, нечеткая, может прибегать к диалогу, но в пересказе затрудняется. В отличие от других групп способен установить визуальный контакт, постоянно ищет одобрения своим действиям.

Индивидуальные занятия направлены на развитие и поддержку способностей ребенка в соответствии с его возможностями. Они строятся на оценке достижений ребенка и определения зоны его ближайшего развития. Каждое занятие выстраивается с учетом действий всех специалистов, работающих с ребенком. Например, работу логопеда по развитию речи дополняет работа логоритмиста с использованием коммуникативных игр для развития коммуникативных функций.

Обязательным условием развития детей с РАС является **взаимодействие с другими детьми в микрогруппах**, что способствует формированию социальных навыков общения и взаимодействия. Педагоги способствуют взаимодействию детей в микрогруппах через организацию игровой, проектной и исследовательской деятельности. Для этого используются дополнительные развивающие программы . Дети, решая в микрогруппах общие задачи, учатся общаться, взаимодействовать друг с другом, согласовывать свои действия, находить

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

совместные решения, разрешать конфликты. Замечая различия в интересах, способностях, навыках сверстников, дети учатся с помощью взрослого учитывать их при взаимодействии.

Образовательная область

«Музыка». Многие ученые отмечают восприимчивость аутичных детей к музыке. Аутичный ребенок, как правило, не может устанавливать эмоциональные отношения с окружающим миром, что мешает ему стать частью этого мира и даже понять, как соотносятся между собой части его же собственного тела, понять логику явлений, его восприятие фрагментарно, лишено целостности. Песня, помогающая матери установить эмоциональный контакт с младенцем, способствует и установлению контакта с аутичным ребенком, который по своему эмоциональному возрасту часто оказывается близким к младенцу. Музыкальные занятия - одни из самых любимых занятий. Их основная цель - не обучение музыке или пению, а коррекция развития «особого» ребёнка методами музыкальной терапии. Известно, что у человека, который слушает звучание поющего хора, голосовые связки начинают непроизвольно колебаться, слушатель как бы «подпевает» хору, его организм сам настраивается на пение, именно на музыкальных занятиях чаще всего можно услышать первые слова прежде не говорившего ребёнка.

Этнические танцы используются в лечебной педагогике как один из методов коррекционно-развивающей работы с «особым» ребёнком. Считается, что аутичный ребенок не может интегрировать информацию, поступающую по сенсорным каналам различной модальности, в единое целое. Используя, например, слуховое внимание, он игнорирует зрительные и тактильные ощущения, оказываясь не в состоянии соединить всю информацию в единое целое. Фольклорные же музыка и танцы, «нагружая» ребенка движением, восприятием музыки и положительными эмоциями, позволяют включать и развивать зрительный, слуховой и тактильный каналы, выстраивая их для адекватной связи с окружающим миром. Обладая ярким рисунком и простым, четким и однообразным ритмом, т.е. четкой пространственной и временной организацией, фольклорная музыка и танцы притягивают аутичного ребенка, заражают своей жизнеутверждающей силой и свободой движений, дают возможность почувствовать себя частицей единой стройной системы и в результате получить огромный положительный эмоциональный заряд. Для аутичных детей, внутренний контроль у которых развит очень слабо, четко выстроенный ритм и пространство фольклорного танца создает внешнюю опору, концентрирует внимание, способствует обретению спокойствия и уверенности. Фольклорные танцы – это коллективное действие, в котором участвуют и дети, и педагоги. Во время танца ребенок учится взаимодействовать с партнером, ощущать его поддержку или, наоборот, помогать ему. В этот момент включаются и начинают гармонично взаимодействовать все психические сферы, участвующие в организации поведения человека (воля, эмоции, интеллект). Это способствует разрешению многих проблем – как двигательных, так и эмоциональных, познавательных, социальных.

Тип группы	Основное содержание работы
I	Учить детей реагировать на слуховые раздражители (звонок, колокольчик, бубен) Знакомить детей с игрой на элементарных детских музыкальных инструментах, показывать, что разные инструменты издают различные звуки, вызывать интерес к играм с взрослым на музыкальных инструментах (детское пианино, металлофон, барабан)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

	Вырабатывать у детей по подражанию разные двигательные реакции в ответ на звучание различных инструментов (шагать под барабан, хлопать в ладоши под бубен) Учить детей дифференцировать на слух звучание музыкальных инструментов, реагируя действиями на звучание определенного инструмента (выбор из двух)
II	Учить детей реагировать на звучание пианино (в ответ на звучание дети «пляшут») Учить детей дифференцированно реагировать (выполнять действия) на звучание определенных инструментов (выбор из трех: пианино, барабан, металлофон) Учить детей соотносить игрушку с соответствующим звукоподражанием: «ав-ав» — собака; «мяу» — кошка; «ку-ка-ре-ку» — петух; «пи-пи-пи».— цыпленок (игра «Кто в домике живет?»)
III	Учить детей основам игры на элементарных музыкальных инструментах. Развивать фонематический слух детей (глобальное различение на слух резко различных по слоговому и звуковому составу слов).Учить детей различать на слух слова: дом — барабан, рыба — машина, шар — самолет, дом — мишка, мяч — кукла Учить детей пению с жестовым показом. Учить детей дифференцировать звукоподражания (игра «Кто тебя позвал: кошка, лягушка, собака?»: выбор из двух-трех предметов или картинок) Формирование умения выполнять инструкции, действовать в определенном порядке

Особенности развития детей с ТНР

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет

Ведущей составляющей музыкальности ребенка старшего дошкольного возраста является эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения. Эмоциональная отзывчивость к музыке, выражающаяся в умениях ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, проявляется в специальных музыкальных способностях - ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха), чувство ритма (эмоциональная способность). Слушание музыки вызывает у ребенка сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

настроении. Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора, выражающиеся в изменившемся его отношении к исполнению музыки, - участие в музыкальной деятельности становится для ребенка художественным творчеством.

Учебный план

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН.

Образовательная деятельность	Период	Группа (количество НОД)	
			Подготовительная группа с ТНР
Музыкальная деятельность (количество)	неделя		2
Продолжительность НОД (в минутах)			30
Максимальный объѐм образовательной нагрузки (в минутах)			60
Музыкальная деятельность (количество)	год		72
Максимальный объѐм образовательной нагрузки в год (в часах)			36

Подготовительная группа компенсирующей направленности (от 6 до 7 лет)

месяц	**недели**	**Тема**	**Логопедическая тема**
сентябрь	1	День Знаний	Впечатления о лете

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

	2	Осень	Осень
	3	Осень золотая	Осенние месяцы
	4	Осенние настроения	Деревья осенью
октябрь	1	Откуда хлеб пришел?	Огород. Овощи
	2	Дары осени: осенние угощения	Дикие птицы (перелетные)
	3	Попрыгунья – стрекоза.	Дикие животные
	4	Улетают журавли	Животные севера и жарких стран
	5	Клен	Осень (лес, деревья)
ноябрь	1	За грибами в лес пойдём	Человек
	2	Моя малая родина	Моя семья
	3	Зимовье.	Одежда. Головные уборы. Обувь
	4	Мы гуляем во дворе.	Мебель
декабрь	1	Начало зимы	Посуда
	2	Маша – растеряша.	Домашнее жилище
	3	Федорино горе.	Электроприборы
	4	Новогодний праздник. Мастерская Деда Мороза.	Зима. Новогодний праздник.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

январь	2	Мы едем, едем, едем!	Зимние забавы и развлечения.
	3	Мамы всякие нужны, мамы всякие важны!	Домашние животные (кто как зимует)
	4	Вот моя деревня, вот мой дом родной!	Дифференциация домашних и диких животных. Домашние птицы (как зимуют)
февраль	1	Дело мастера боится!	Домашние птицы (как зимуют)
	2	Остров Чунга – Чанга.	Дифференциация домашних и диких птиц (птицы зимой)
	3	Сад на окне.	Продукты питания
	4	В море-океане, на острове Буяне…	Профессии. Материалы и инструменты.
март	1	Международный женский день	8-е Марта – Женский день. Профессии.
	2	Край, в котором мы живём.	Школа (школьные принадлежности).
	3	Народная культура и традиции	К нам весна шагает…
	4	Любимый город	Наша Родина – Россия. Наш город.
апрель	1	Усатый полосатый	Наземный транспорт
	2	Айболит	День Космонавтики
	3	Дядя Стёпа	Воздушный транспорт Водный транспорт
	4	Мой весёлый, звонкий мяч!	Весна (изменения в живой природе)
май	2	Птиц встречаем – весну закликаем!	9 мая – День Победы!

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

	3	У Лукоморья дуб зелёный…	Комнатные растения
	4	Весёлый портфель.	Рыбы (аквариумные, речные)
	5	Жучки и паучки	Насекомые

КОМПЛЕКСНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
для детей с ТНР 6-7 лет.

СЕНТЯБРЬ	**Содержание разделов по неделям месяца:**			
	1-я неделя	**2-я неделя**	**3-я неделя**	**4-я неделя**
Лексическая тема:	Диагностика	Диагностика	**«Сад». «Фрукты». «Ягоды».**	**«Огород». «Овощи».**
Коррекционная ритмика:	Диагностика	Диагностика	Спор фруктов и ягод. (Двигательные упражнения, пальчиковая игра «Здравствуй», русская народная закличка «Дождик, лей», «Ну-ка, повтори»)	«Спор овощей» (фонопедические упражнения «осень» по методу В.Емельянова, хороводная игра «Здравствуй осень», общеразвивающие упражнения на огороде) с. 37 М.Ю.Картушина
Рекомендации родителям:	Нацелить родителей на выполнение режима детского сада. Ознакомление с группой.	Консультация: «Развитие мелкой моторики рук».	Сходить на экскурсию в магазин фруктов, закреплять названия фруктов, ягод.	Сходить на экскурсию на овощной рынок.

ОКТЯБРЬ	**Содержание разделов по неделям месяца:**			
	1-я неделя	**2-я неделя**	**3-я неделя**	**4-я неделя**
Лексическая тема:	**«Дикие птицы» (перелетные)**	**«Дикие животные»**	**Животные севера и жарких стран»**	**«Осень». (лес, деревья – лиственные, хвойные)**
Коррекционная	Развитие внимания	Коммуникативная игра	Развитие внимания «Белый	Распевка «осенние листья».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

ритмика:	«полет» пальчиковая игра «здравствуй». Логопедическая гимнастика, движение со словами.	«здравствуй, друг». Стихотворение с движениями «Меж еловых лап». Упражнение на развитие мимики.	медведь», пальчиковая игра «снеговик», игра «ветер северный», стихотворение с движениями. Чистоговорка «П – П'».	Ритмическая игра «Лёшкин клен». Чистоговорка. Танец осенних листьев: пальчиковая игра «Осень».
Рекомендации родителям:	Чтение произведений В.Бианки, Е.Чарушина, М.Пришвина о птицах.	Выполнение домашнего задания, чтение произведений тех же авторов.	Сводить ребенка на экскурсию в зоопарк, цирк. Составление рассказа по впечатлениям.	Изготовление книжек малюток об осени.

НОЯБРЬ	**Содержание разделов по неделям месяца:**			
	1-я неделя	**2-я неделя**	**3-я неделя**	**4-я неделя**
Лексическая тема:	**«Человек» «Моя семья»**	**«Одежда». «Головные уборы».**	**«Обувь»**	**«Мебель»**
Коррекционная ритмика:	Двигательное упражнение «ты шагай», фонопедические упражнения, упражнения на внимание, стихотворение с движениями.	Логопедическая гимнастика, упражнения на развитие воображения, чистоговорка «М – М'».	Фонопедические упражнения, чистоговорка, упражнение на воображение, стихотворение с движениями А.Барто «Башмаки».	Упражнение на координацию речи и движения «Умелые руки», фонопедические упр-я, пальчиковая игра «Мастера», чистоговорка «Л – Л'».
Рекомендации родителям:	Составить рассказ о своей семье и нарисовать портрет своей семьи.	Вырезать одежду, разрезать на части и вклеить в тетрадь.	Продолжать учить выполнять шнуровки, закреплять умение застёгивать различные виды застёжек.	Сходить в мебельный магазин, закрепить название мебели.

ДЕКАБРЬ	**Содержание разделов по неделям месяца:**			
	1-я неделя	**2-я неделя**	**3-я неделя**	**4-я неделя**
Лексическая тема:	**«Посуда»**	**«Домашнее жилище»**	**«Электроприборы»**	**«Зима. Новогодний праздник».**
Коррекционная ритмика:	Упражнение на координацию речи и движения «Умелые	Чистоговорка, пальчиковая игра «Строим дом»,	Развитие мелкой моторики «Что за шум на кухне	Чистоговорка «Холода», стих-е с движ. «Ёлка»,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

	руки», пальчиковая игра «вышла чашка погулять», логопедическая гимнастика для языка, чистоговорка.	логопедическая гимнастика, отстукивание ритма на ложках, упражнение на развитие мимики.	нашей», мимические упражнения, упражнение на развитие внимания, стихотворение с движением.	логопед. гимнастика, песня с движениями «В лесу родилась ёлочка», пальчиковая игра «Снеговик».
Рекомендации родителям:	Привлекать детей к выполнению бытовых операций (сервировка и уборка стола, мытьё посуды).	Составить связный рассказ «Моя комната», «Мой уголок».	Закрепить правила безопасного пользования эл.приборами, нарисовать. Игра «Чем полезен, чем опасен».	Выучить с ребёнком стихотворение, загадку или песенку о зиме и новогоднем празднике.

ЯНВАРЬ	**Содержание разделов по неделям месяца:**			
	1-я неделя	**2-я неделя**	**3-я неделя**	**4-я неделя**
Лексическая тема:		**«Зимние забавы и развлечения».**	**«Домашние животные» (кто как зимует)**	**Дифферен-я домашних и диких животных. (животные зимой). «Домашние птицы» (как зимуют)**
Коррекционная ритмика:		Фонопедическое упражнение «Зима»: песня о зиме; игра «Ветер северный»; упр-е на координацию речи и движения «Зимние забавы»; ритмическое упражнение «Мороз»; игра «Заморожу».	Упр-е на координацию речи и движения «Умелые руки», фонопедические упражнения «Кто как кричит», упражнение на развитие внимания «На лошадке», упражнение «Смелый наездник».	ДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ «Лесные жители», чистоговорка. Логопедическая гимнастика (стр. 82 М.Ю.Картушина), упражнение на развитие внимания «На лошадке», упражнение «Смелый наездник».
Рекомендации родителям:		Составить связный рассказ о зимних видах спорта, о зимних развлечениях.	Изготовить книжку-малютку с рассказом о своём любимце – собаке или кошке.	Прочитать книгу «Дружба зверей». (Сказка).

ФЕВРАЛЬ	**Содержание разделов по неделям месяца:**			
	1-я неделя	**2-я неделя**	**3-я неделя**	**4-я неделя**
Лексическая тема:	**«Домашние птицы» (как зимуют)**	**«Дифференциация домашних и диких птиц» (птицы зимой)**	**«Продукты питания»**	**«Материалы и инструменты. Профессии»**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

Коррекционная ритмика:	Развитие мелкой моторики «Гусь»: развитие речевого дыхания и голоса. Упражнение на координацию речи и движения. Фонопедические упр-я «Ктокак кричит».	Упражнение на внимание «Сорока». Упражнение на развитие мимических мышц. Речевое упр-е «Петушок». Упр-е на внимание. Игра «Филин».	Чистоговорка (стр. 96 М.Ю. Картушина). упр-е на внимание. Упр-е на корд-ю речи и движения. Разв-е мелкой мотор. «Мышка зернышко нашла». Стих. С движениями «Поедалочка». Игра «Яблочко».	Игра на развитие слухового внимания «На самолете». Речевая игра «Гости». Упражнение с флажками. Логопедическая гимнастика. Игра «Горячий камень». Музыкально-ритмическая композиция «Вперед гардемарины!»
Рекомендации родителям:	Прочесть рассказ Мамина – Сибиряка «Серая шейка».	Выучить загадки о домашних птицах. Чтение рассказов о диких птицах В.Бианки.	Сделать вместе с детьми книжки-малышки: «Продукты животного происхождения», «Продукты растительного происхождения», «Продукты необходимые детям для роста».	Составить рассказ «Где служил мой папа? Дедушка?»

МАРТ	**Содержание разделов по неделям месяца:**			
	1-я неделя	**2-я неделя**	**3-я неделя**	**4-я неделя**
Лексическая тема:	**«8-е Марта – Женский день». «Профессии».**	**«Школа» (школьные принадлежности).**	**«К нам весна шагает…»**	**«Наша Родина – Россия». «Наш город».**
Коррекционная ритмика:	Двигательные упр-я, ритмическая игра «Молоток», чистоговорка, упр-е на координацию речи и движения. Песня о маме.	Слушание музыки, упр-е на координ-ю речи и движения. Ритмический рисунок, песня о школе. Упр-е на развитие дыхания.	Фонопед. Упр-я по стих-ю «Весна» С.Данилова. пальчик. игра, упр-е на корд. речи и движ-я. Песня о солнце (стр.150 М.Ю.Картушина).	«История о том, как гном построил дом». (стр. 170-174 М.Ю.Картушина)
Рекомендации родителям:	Составить и записать о профессии своей мамы. Рассказ на тему: «Кем я хочу быть?»	Экскурсия в школу. Рисунок на тему: «Школа моей мечты».	Рисунок «Весна в родном городе»	Рассказ по рисунку: «Весна в родном городе»

АПРЕЛЬ	**Содержание разделов по неделям месяца:**			
	1-я неделя	**2-я неделя**	**3-я неделя**	**4-я неделя**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

Лексическая тема:	**«Наземный транспорт»**	**«День Космонавтики». «Воздушный транспорт»**	**«Водный транспорт»**	**«Весна» (изменения в живой природе)**
Коррекционная ритмика:	Упражнение на координацию речи и движения. Упражнения для пальчиков. Фонопедическая ритмика.	«Космическое путешествие» (стр. 140-143 М.Ю.Картушина)	Упр-е на дыхание, упражнение на внимание, упражнение на координацию речи и движения «Уморя». Логопедическая гимнастика.	Закличка «Солнышко – ведрышко», весенний хоровод. Фонопед. упр-е «Полюбуйся –весна», упр-е на координацию речи и движения.
Рекомендации родителям:	Чтение произведения «Машины на нашей улице»	чтение рассказов, стихов о космосе, космонавтах, Юрие Гагарине	Чтение стихов, загадок о водном транспорте. Книжки – малышки	Чтение рассказов, стихов, загадок о весне. Книжки-малышки.

МАЙ	**Содержание разделов по неделям месяца:**			
	1-я неделя	**2-я неделя**	**3-я неделя**	**4-я неделя**
Лексическая тема:	**«9 мая – День Победы!»**	**«Комнатные растения»**	**«Рыбы» (аквариумные, речные)**	**«Насекомые»**
Коррекционная ритмика:	Музыкально-ритмическая композиция «Вперед, гардемарины!». Упражнения на развитие внимания «Наши кони быстры», координ. речи и движения	Упражнения на развитие мимических мышц «Цветы», динамическая пауза «Принцесса», фонопедическое упражнение «Колокольчики будили». Весенний хоровод, музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок»	Песня с движениями «Рыбка» М.Красева. коммуникативная игра «Рыбки. Игра «Зеркало» на развитие творческих способностей, упражнение на координацию речи и движения «У моря»	Занятие: «Как муравьишка дом солнышка искал» (стр. 164 М.Ю.Картушина)
Рекомендации родителям:	Заучивание стихотворений и загадок о насекомых	Чтение произведений о победе в годы войны	Мини-альбом «Сад на окошке» (комнатные растения, рисунки и рассказы по ним)	Книжка-малышка «Мои домашние питомцы». Заучивание загадок, потешек.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Учебно-тематический план образовательной области Художественно-эстетическое развитие

Раздел программы	Непосредственно образовательная деятельность			Непосредственно образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			Самостоятельная деятельность детей			Взаимодействие с семьями детей	
		Количество минут в день	Количество минут в неделю		Количество минут в день	Количество минут в неделю		Количество минут в день	Количество минут в неделю		Количество минут в день, неделю
Группа общеразвивающей направленности детей от 2 до 3 лет											
Музыкальное	Непосредственно образовательная деятельность	10	20	Традиционные виды музыкальной деятельности, музыкально-дидактические игры, подвижные игры, праздники, развлечения	6	30	Игры с муз-ми инструментами	5	25	Информационные корзины, совместные праздники	3 15
Общие показатели: 13 минут в день + 20 минут в неделю											
Группа общеразвивающей направленности детей от 3 до 4 лет											
Музыкальное	Непосредственно образовательная деятельность	15	30	Традиционные виды музыкальной деятельности,	6	35	Игры на музыкальных инструментах, пение	5	25	Информационные корзины, совместные праздники	5 25

				музыкально-дидактические игры, подвижные игры, праздники, развлечения							
Общие показатели: 16 минут в день + 30 минут в неделю											
Группа общеразвивающей направленности детей от 4 до 5 лет											
Музыкальное	Непосредственно образовательная деятельность	20	40	Традиционные виды музыкальной деятельности, музыкально-дидактические игры, театрализованные игры, праздники, развлечения	7	35	Игры на музыкальных инструментах, пение, дидактические игры	7	35	Информационные корзины, совместные праздники	5 25
Общие показатели: 19 минут в день + 40 минут в неделю											
Группа общеразвивающей направленности детей от 5 до 6 лет											
Музыкальное	Непосредственно образовательная деятельность	25	50	Традиционные виды музыкальной деятельности, музыкально-дидактические игры, театрализованные игры, праздники, развлечения	10	50	Игры на музыкальных инструментах, пение, танцы, дидактические игры, концерты	5	25	Информационные корзины, совместные праздники, развлечения	5 25

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

Общие показатели: 20 минут в день + 40 минут в неделю											
Группа компенсирующей направленности детей от 5 до 7 лет											
Музыкальное	Непосредственно образовательная деятельность	30	60	Традиционные виды музыкальной деятельности, музыкально-дидактические игры, театрализованные игры, праздники, развлечения	12	60	Игры на музыкальных инструментах, пение, танцы, дидактические игры, концерты	5	25	Информационные корзины, совместные праздники, развлечения	3 15
Общие показатели: 20 минут в день + 60 минут в неделю											

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

3.2 Циклограмма непосредственно-образовательной и культурно-досуговой деятельности

Кол-во непосредственно образовательной деятельности в неделю	Виды непосредственно образовательной деятельности	Количество групп	Количество детей в группе	Продолжительность непосредственно-образовательной деятельности в неделю	Праздники и развлечения (кол-во в месяц)	
Группа общеразвивающей направленности детей от 2– до 3 лет						
Непосредственно-образовательная деятельность по принципу монотематизма (2 раза)	1.Танцевальная 2. Концерт (музыкальный руководитель сам играет, сам поёт, дети - слушатели). 3. С использованием звучащих предметов. 4. Кукольный спектакль	1	25	20 мин.	1.Развлечение	1 раз
Группа общеразвивающей направленности детей от 3 – до 4 лет						
Непосредственно-образовательная деятельность по принципу монотематизма (2 раза)	1. Музыкальная 2. Певческая 3. Музыкально-ритмическая 4. Музыкально-импровизационная	1	25	30 мин.	Развлечение Музыкальный концерт Кукольный спектакль	1 раз 1 раз 2 раза в месяц
Группа общеразвивающей направленности детей от 4 – до 5 лет						
Непосредственно-образовательная деятельность (2 раза)	1. Сенсорное развитие + пение и музицирование 2. Музыкальная 3. Музыкально-ритмическая 4. Музыкально-импровизационная	1	25	40 мин.	Кукольный спектакль Праздник – сюрприз Концерт	2 раза 1 раз 1 раз

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

Группа общеразвивающей направленности детей от 5 – до 6 лет						
Непосредственно-образовательная деятельность (2 раза)	1. Музыкальная 2. Сенсорное развитие + пение и музицирование 3. Музыкально-ритмическая 4. Музыкально-импровизационная 5. Познавательной направленности	2	25	50 мин	Развлечение Муз. концерт Кукольный спектакль	1 раз 1 раз 2 раза
Группа общеразвивающей направленности детей от 6 – до 8 лет						
Непосредственно-образовательная деятельность (2 раза)	1. Музыкальная 2. Сенсорное развитие + пение и музицирование 2. Музыкально-ритмическая 4. Музыкально-импровизационная 5. Познавательной направленности	1	24	60 мин	Кукольный спектакль Праздник сюрприз Концерт	2 раза 1 раз 1 раз

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

3.3 МУЗЫКАЛЬНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Перспективное планирование

Цель:

1. Формирование положительных эмоций у дошкольников.
2. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
3. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
4. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно- выразительными особенностями народных инструментов.
5. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
6. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
7. Обогащение словарного запаса ребёнка.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

Группа общеразвивающей направленности детей от 2до 3 лет

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1 **2**	«В гостях у феи книжки» «В гостях у кукольных игрушек»	Развлечение Встреча в театре	Сентябрь
1 **2**	Осенние игры и сюрпризы с приходом Бабушки-Загадушки Кукольный спектакль	Развлечение «Дети для детей»	Октябрь
1 **2**	Музыкальная шкатулка «С Днём рождения детский сад» Кукольный спектакль	Концерт детей детского сада «Дети для детей»	Ноябрь
1 **2**	«Ёлка в гостях у ребят» Кукольный спектакль	Праздник новогодней ёлки «Дети для детей»	Декабрь
1 **2**	«Зимние песни, хороводы о ёлке» «Зимние картинки»	Игры-забавы Концерт «Дети для детей»	Январь
1 **2**	«Ловкие, умелые – воины мы смелые!» Кукольный спектакль	Развлечение «Дети для детей»	Февраль
1 **2**	8 Марта «Мамочка любимая - самая красивая!» Кукольный спектакль	Праздник с мамами «Дети для детей»	Март
1 **2**	«Клоуны и клоунята» «Театральный фестиваль»	Развлечение «Дети для детей»	Апрель
1 **2**	«Дружно мы весну встречаем» Кукольный спектакль	Тематическое развлечение «Дети для детей»	Май
1 **2**	«Весёлые мелки» Кукольный спектакль	Праздник «Дети для детей»	Июнь

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

Группа общеразвивающей направленности детей от 3 до 4 лет

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1 2	День Знаний «В гостях у феи книжки» Спектакль	Развлечение	Сентябрь
1 2	«Приключение в осеннем лесу» Спектакль	Развлечение совместно с родителями	Октябрь
1 2	Музыкальная шкатулка «С Днём рождения детский сад» Спектакль	Концерт детей детского сада	Ноябрь
1 2	«Снеговик в гостях у ребят» Спектакль	Праздник новогодней ёлки	Декабрь
1 2	Рождественские игры и забавы Спектакль	Зрелищно-игровое развлечение	Январь
1 2	23 Февраля «Ловкие, умелые – воины мы смелые!» Спектакль	Развлечение	Февраль
1 2	8 Марта «Спасибо скажем маме» Спектакль	Праздник с мамами Развлечение	Март
1 2	«Клоуны и клоунята» Спектакль	Развлечение	Апрель
1 2	«Дружно мы весну встречаем» Спектакль	Тематическое развлечение	Май
1 2	«Весёлые мелки» Спектакль	Праздник	Июнь

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

Группа общеразвивающей направленности детей от 4 до 5 лет

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1 2 3	День Знаний «Теремок» Спектакль «В гостях у Светофора» «В гости к музыке» - Конкурс «Папа, мама, я – музыкальная семья» (выявление одарённых семей)	Развлечение Тематическое развлечение Конкурс совместно с родителями	Сентябрь
1 2 3	«Осень золотая» Спектакль «В гости к музыке» - «Праздник звука и осенних красок»	Развлечение совместно с родителями Развлечение с ИЗО	Октябрь
1 2 3	Музыкальная шкатулка «С Днём рождения детский сад» «В гости к музыке» - «Песенный калейдоскоп» Спектакль	Концерт детей детсада Концерт детей муз. школы	Ноябрь
1 2 3 4	«Снеговик в гостях у ребят» «В гости к музыке» - «Зимние кружева» Спектакль Конкурс «Чудо-чадо» (выявление одарённых детей)	Праздник новогодней ёлки Концерт детей старших групп Конкурс совместно с родителями	Декабрь
1 2 3	«Святочные вечера» Спектакль «В гости к музыке»	Зрелищно-игровое развлечение Концерт детей старших гр.	Январь
1 2 3	23 Февраля «Папа, я – неразлучные друзья» Спектакль «В гости к музыке»	Развлечение	Февраль
1 2 3	8 Марта «Спасибо скажем маме» Спектакль «Масленичная неделя»	Праздник с мамами Развлечение	Март
1 2 3	«Клоуны и клоунята» «Театральный фестиваль» Концертная программа «Самотлорских родничков»	Развлечение Фестиваль с участием родителей в главных ролях	Апрель
1 2 3	«Дружно мы весну встречаем» Спектакль «День победы»	Тематическое развлечение Праздник совместно с родителями	Май
1	«День защиты детей» - «Солнечный калейдоскоп»	Праздник	Июнь

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

Группа общеразвивающей направленности детей от 5 до 6 лет

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1 2 3	День Знаний «Край дом – Югра» «В гостях у Светофора» Конкурс «Папа, мама, я – музыкальная семья» (выявление одарённых семей)	Праздник Тематическое развлечение Конкурс	Сентябрь
1 2	Ярмарка «Осень - запасиха, зима подбериха» Беседы у рояля «Праздник звука и красок» (Осеннее многоцветие)	Развлечение с родителями Комплексное занятие с ИЗО	Октябрь
1 2	«Вечер классической музыки» Знакомство с муз. инструментами (скрипка, виолончель) Музыкальная шкатулка «С Днём рождения детский сад»	Концерт детей муз. школы Концерт детей детского сада Развлечение	Ноябрь
1 2 3	Конкурс «Чудо-чадо» (выявление одарённых детей) Беседы у рояля «Зимние кружева» «Здравствуй, здравствуй Новый год»»	Развлечение Тематическое развлечение Праздник новогодней ёлки	Декабрь
1 2	«Святочные вечера» Беседы у рояля «Зимняя дорога»	Зрелищно-игровое развлечение Комплексное занятие с ИЗО	Январь
1 2	«День памяти» посвящённый Дню Защитника Отечества. Конкурс военно-патриотической песни. Беседы у рояля «Чайковского знают повсюду» Продолжить знакомство с инструментами	Тематическое занятие с ветеранами ВОВ и папами Тематическое занятие	Февраль
1 2 3	Праздник мам 8 Марта «Масленичная неделя» «Самотлорские роднички (одарённые дети)	Праздник с мамами Зрелищно-игровое представление Конкурс	Март
1 2	Праздник «Весеннее шествие» Парад театров «Театральный весна»	Развлечение Праздник совместно с родителями	Апрель
1 2 3	«День Победы» Вечер песни военных лет «Троица»	Праздник с ветеранами и родителями Развлечение совместно с ИЗО	Май
1	«День защиты детей»	Праздник совместно с ИЗО,	Июнь

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

Группа общеобразовательной направленности детей от 6 до 8 лет

№ п/п	Название праздника или развлечения	Вид развлечения	Дата проведения
1 2 3	День Знаний «В гостях у Светофора» Конкурс «Папа, мама, я – музыкальная семья» (выявление одарённых семей)	Праздник Тематическое развлечение Конкурс	Сентябрь
1 2 3	Музыкальная гостиная «Есенины» Праздник Осени. Вокальная постановка «Сбор урожая» (с одарёнными детьми) Ярмарка «Осень - запасиха, зима подбериха»	Развлечение совместно с ИЗО и родителями Праздник	Октябрь
1 2 3	День рождения детского сада «Музыкальная шкатулка» Ярмарка «Чудо-инструменты» Выступление детей на музыкальных инструментах. «Вечер классической музыки» Знакомство с муз. жанрами	Праздник Концерт детей детсада Концерт детей муз. школы.	Ноябрь
1 2	Конкурс «Чудо-чадо» (выявление одарённых детей) Новогоднее сказочное представление Музыкальная гостиная «Зимние кружева»	Совместно с родителями Праздник Тематическое развлечение	Декабрь
1 2	**«Святочные вечера»** Музыкальная гостиная «Вечер старинной музыки»	Зрелищно-игровая программа Тематическое развлечение	Январь
1 2	День защитников Отечества. Конкурс детской патриотической песни. Музыкальная гостиная «Загадки королевы Гармонии» продолжение знакомства с муз. жанрами.	Тематическое занятие с ветеранами ВОВ и дедами Викторина	Февраль
1 2 3	Мамин день Масленичная неделя «Самотлорские роднички» (одарённые дети)	Праздник с мамами Зрелищно-игровое Конкурс	Март
1 2	Парад театров «Театральная весна» Музыкальная гостиная «Чудесное природы пробужденье»	Праздник совместно с родителями Тематическое развлечение	Апрель
1 2 3	Спасибо, детский сад День Победы Вечер песни военных лет	Праздник с родителями Концерт совместно с Родителями и ветеранами	Май
1	День защиты детей	Праздник	Июнь

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

Непосредственно образовательная деятельность познавательной направленности в группах компенсирующей направленности детей от 5 до 6 лет и 6-8 лет

№	Группа компенсирующей направленности детей от 5 до 6 лет	Группа компенсирующей направленности детей от 6 до 8 лет	Месяц
1.	История появления первого музыкального инструмента	Знакомство детей с русским фольклором	Сентябрь
2.	История маленькой скрипки	Сказочный мир превращений «Осенняя печаль». Искусство балета. «Спящая красавица»	Октябрь
3.	Город струнных инструментов Концерт детей музыкальной школы	П.И. Чайковский и его музыка: «Лебединое озеро», «Сказочная птица». Концерт детей музыкальной школы	Ноябрь
4.	Загадки духовых музыкальных инструментов	Жанры в музыке «Ноктюрн, вальс, мазурка»	Декабрь
5.	В гостях у барабана Симфоническая сказка «Петя и волк»	Балет «Щелкунчик»	Январь
6.	Знакомый незнакомец – фортепиано	Ознакомление с нотной грамотой. «Королевство скрипичного ключа»	Февраль
7.	Симфонический оркестр – орган	Большой театр – жемчужина мирового искусства. Рея балета.	Март
8.	Вечер классической музыки	«Лунная соната»	Апрель
9.	Концерт детей музыкальной школы	Концерт детей музыкальной школы	Май

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

IV. РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ

Основные направления в работе с воспитателями

- Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.
- Индивидуальные занятия вокалом. Разучивание материала для пения с детьми.
- Практические занятия с коллегами по разучиванию музыкального репертуара: хороводов, народных игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений.
- Составление фонотеки в группах.
- Подготовка досугов.
- Проведение открытых музыкальных занятий, досугов с последующим обсуждением.
- Организация музыкальной культурной жизни детского сада.
- Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.
- Помощь в организации спектаклей.
- Ознакомление с новой музыкально-методической литературой.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

Содержание	Формы работы	Дата проведения
1. Музыкальное развитие детей и программа «Радуга» • Смотр-конкурс музыкальных уголков. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара	Педагогический совет Пед. час Групповая консультация Индивидуальная консультация	Сентябрь
2. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в каждой группе. • «Что должны знать и уметь ваши дети» • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор музыкального репертуара	Консультация Папка - раскладушка	Октябрь
3. Роль воспитателя в восприятии музыки детьми. • Программа «Музыкальные шедевры» • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара	Индивидуальная консультация Консультации Папка - раскладушка	Ноябрь
4. «Как методически верно провести праздник» • Роль ведущего на празднике. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара	Консультация Пед. час Групповая консультация	Декабрь
5. Значение музыкально-дидактических игр. • Использование дидактических игр в группе. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара	Пед. час Групповая консультация	Январь

6. Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений у детей. • Использование ритмопластики А.И. Бурениной. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара 7. Роль воспитателя в развитии голоса у детей. • Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара 8. Театральная неделя • «Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы можно задать ребёнку после просмотра спектакля. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара 9. Игры и хороводы на прогулке Изготовление нетрадиционных звучащих инструментов. • Анализ музыкальной деятельности за год.	Практические занятия Групповые консультации Практические занятия Групповые консультации Практические занятия Групповые консультации Практические занятия Групповые консультации Практические занятия Пед. час	Февраль Март Апрель Май

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

V. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЁЙ

Детский сад становится социальным центром помощи семье в воспитании ребенка дошкольного возраста. Расширяется спектр доступных педагогам форм взаимодействия с семьей — разнообразные консультации, семейные клубы (кружки), совместный досуг, творческие проекты, фестивали и выставки, спортивные мероприятия, праздники, традиции и пр. Они объединяют дошкольное учреждение и семью в единое воспитательно-образовательное пространство развития ребенка-дошкольника.

По мнению авторов Концепции дошкольного воспитания (В. В. Давыдов, В. А. Петровский, Р. Б. Стеркина и др.), в отношениях между родителями, педагогами и детьми центральное место должно занимать не авторитарное, а личностно ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком.

Это значит, что педагоги и родители должны в процессе общения обеспечить ребенку:

- чувство психологической защищённости;
- доверие к миру;
- эмоциональное благополучие;
- формирование базиса личностной культуры;
- развитие его индивидуальности'.

Этот результат, может быть достигнут только при условии взаимодействия детского сада и семьи.

Гармоничное взаимодействие не подразумевает равнодолевого участия педагогов и родителей в воспитательно- образовательном процессе.

Если в вопросах обучения, образования приоритетная роль принадлежит детскому саду, располагающему профессиональными кадрами, а в вопросах развития в среднем ситуация пятьдесят на пятьдесят, то в вопросах воспитания ведущая роль принадлежит семье.

Однако процесс взаимодействия практически всегда запускается по инициативе педагогов. И насколько продуманным будет этот процесс, настолько эффективным будет и результат. Современный родитель стремится к диалогу, он хочет, чтобы его пожелания по воспитанию ребенка учитывались, его мнение было услышано, его взгляды были учтены в работе воспитателей. Сделать это нелегко. Построение гармоничного, адекватного взаимодействия с родителями требует много терпения, такта, мудрости.

По целевым установкам можно выделить три основных направления:

- мероприятия ДОУ с родителями с целью повышения их компетенции в разных вопросах.

Сюда относятся дни открытых дверей, консультации, родительские кружки (клубы), мастер-классы и т. п.;

- мероприятия ДОУ, объединяющие родителей и детей с целью лучше узнать ребенка, наладить содержательное; общение и т. п.

Сюда относятся праздники и досуги, совместные мероприятия, экскурсии, традиции («Встречи с интересными людьми» и т. п.);

- мероприятия в семье, используемые в работе ДОУ с целью повышать инициативность и заинтересованность родителей. Сюда относятся выставки по увлечениям ребенка, выставки совместных работ родителей и детей по заданной тематике домашнее коллекционирование с презентацией в группе и т. п.

Результат взаимодействия оценивается не по количеству проведенных совместных мероприятий, а по охвату родителей, их активности и заинтересованности, по переносу предложенных содержаний в жизнь семьи (стали ходить на выставки, в бассейн и т. п., собирать семейную коллекцию, появились новые семейные традиции и т. д.); по направленности данных мероприятий и усилий на развитие и воспитание ребенка.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЁЙ

Основные направления работы

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного семейного опыта

Формы работы

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей
- утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- «Семейные вечера» «Играй гармонь», «Русская народная песня», «Посиделки».
- Введение традиций: «Всей семьёй в театр», «Мир семейных увлечений», «Ищем семейные таланты», «Папа, мама, я — поющая семья», «Домашние фантазёры».
- Создание домашней фонотеки.

Содержание	Формы работы	Дата
1. Музыкальное развитие детей и программа «Радуга» «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей.	Консультации для родителей. Анкета для родителей. Папка - раскладушка	Сентябрь
2. Создание творческих групп родителей по организации для детей праздников и развлечений. Роль родителей при подготовке к празднику. Правила поведения родителей на праздниках и развлечениях.	Консультация Папка - раскладушка	Октябрь
3. Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье. «Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок»	Консультации Папка - раскладушка	Ноябрь
4. «Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.	«Родительский день» Папка - раскладушка	Декабрь

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ Художественно-эстетическое развитие

5. В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой.	Папка - раскладушка	Январь
6. Пение - как вид деятельности Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.	Папка - раскладушка Консультации	Февраль
7. «День открытых дверей». Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.	Консультации Папка - раскладушка	Март
8. Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль.	«Семейные вечера»	Апрель
9. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей.	Родительские собрания Индивидуальные консультации	Май

VI. СПИСОК ПОСОБИЙ, ПРОГРАММ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Технические средства обучения	1. Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Компьютер 4. Микшерный пульт 5. Микрофоны
Учебно-наглядные пособия	1. Плакаты 2. Схемы 3. Иллюстрации 4. Игрушки 5. Дидактические игры 6. Музыкальные инструменты 7. СД и ДВД диски
Перечень программ и технологий	1. Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 1999. 2. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. 3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. 4. Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии». – М., «Владос», 1999. 5. Красота. Радость. Творчество. Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б., – Испр. и доп. – М., 2002. 6. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – («Росинка»). 7. Ладушки / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999. 8. Матяшина А.А. «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999. 9. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999. 10. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания

	музыки через музицирование. – М., 1999. 11. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998. 12. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 13. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. 14. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995. 15. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993. 16. Тарасова К.В. , Петрова М.Л. , Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999. 17. Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994. 18. Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999. 19. Циркова Н.П. «В мире бального танца». Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ МАДОУ ДСКВ «Югорка»
Область Художественно-эстетическое развитие

Содержание:	
I. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	
1.2. Особенности воспитательного процесса в ДОУ	
1.3. Цели и задачи	
1.4. Целевые ориентиры	
1.4.1. Целевые ориентиры воспитательной работы для детей младенческого и раннего возраста (до 3 лет)	
1.4.2. Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста (до 8 лет)	
1.5. Методологические основы и принципы построения программы воспитания	
1.6. Требования к планируемым результатам освоения примерной программы	
II. Содержательный раздел	
2.1. Описание воспитательной деятельности в интеграции с содержанием образовательных областей	
2.1.1. Этико-эстетическое направление воспитания	
2.2. Описание вариативных форм, методов и средств реализации рабочей программы воспитания с учетом возрастных особенностей воспитанников	
2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	
III. Организационный раздел	
3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы воспитания	
3.2. Планирование воспитательной работы	
3.3. Организация предметно-пространственной среды	
3.4. Нормативно-методическое обеспечение реализации программы воспитания	
3.5. Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с особыми категориями детей	
Приложение	
Приложение 1 План воспитательной работы с воспитанниками МАДОУ ДСКВ «Югорка» на 2021-2022 учебный год	
Приложение 2 Самоанализ воспитательной работы.	
Приложение 3 Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа воспитания муниципального автономного дошкольного

образовательного учреждения детский сад комбинированного вида «Югорка» (далее – Рабочая программа воспитания) определяет содержание и организацию воспитательной работы МАДОУ ДСКВ «Югорка» и является обязательной частью основной образовательной программы.

Рабочая программа воспитания разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (далее – Указ Президента РФ);
4. Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р;
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021 г. № 2;
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 г. № 28;
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
9. Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;
10. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16);
11. Федеральным законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
12. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 г. № 373;
13. Уставом МАДОУ ДСКВ «Югорка».

Программа учитывает:

- «Примерную программу воспитания», которая была разработана сотрудниками Института стратегии развития образования РАО в рамках государственного задания и одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21).

Рабочая программа воспитания является обязательной частью основной образовательной программы, реализуемой в ДОУ и призвана помочь всем участникам образовательных отношений реализовать воспитательный потенциал совместной деятельности.

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у

обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

В центре рабочей программы воспитания находится личностное развитие воспитанников МАДОУ ДСКВ «Югорка» и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе. Рабочая программа призвана обеспечить взаимодействие воспитания в дошкольном образовательном учреждении (далее - ДОУ) и воспитания в семьях детей от 2 лет до 8 лет.

Реализация Примерной программы основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений.

ДОО в части, формируемой участниками образовательных отношений, дополняет приоритетные направления воспитания с учетом реализуемой основной образовательной программы, региональной и муниципальной специфики реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, того, что воспитательныезадачи, согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), реализуются в рамках образовательных областей – социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития, физического развития.

Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство с другими организациями.

К Программе прилагается календарный план воспитательной работы.

1.2. ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Программа учитывает условия, существующие в дошкольном учреждении, индивидуальные особенности, интересы, потребности воспитанников и их родителей.

Процесс воспитания в ДОУ основывается на общепедагогических принципах, изложенных в ФГОС дошкольного образования (Раздел I, пункт 1.2.):

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка.

МАДОУ ДСКВ «Югорка» - современное, динамично развивающееся образовательное учреждение, в котором сохраняются лучшие традиции, осуществляется стремление к современному и инновационному будущему.

Задачи воспитания реализуются в течение всего времени нахождения ребенка в детском саду: в процессе ООД, режимных моментов, совместной деятельности с детьми и индивидуальной работы.

Основные традиции воспитательного процесса в нашем ДОУ в сфере художественно-эстетического развития:

1. Стержнем годового цикла воспитательной работы являются **общие для всего детского сада событийные мероприятия**, в которых участвуют дети всех возрастных групп (осенний утренник, Новогодний утренник, День защитника Отечества, Мамин праздник,День Победы, День семьи).

2. Воспитатели и специалисты ДОУ ориентированы на организацию **разнообразных форм детских сообществ. Это кружки, секции, творческие студии, лаборатории, детско-взрослые сообщества и др. Данные** сообщества **обеспечивают полноценный опыт социализации детей.**

3. **Коллективное планирование, разработка и проведение общих мероприятий.** В ДОУ существует практика создания творческих групп педагогов, которые оказывают консультационную, психологическую, информационную и технологическую поддержку своим коллегам в организации воспитательных мероприятий.

4. В детском саду создана **система методического сопровождения педагогических инициатив детей и семьи.** Организовано единое образовательное пространство между педагогами, детьми и родителями для обмена опытом, знаниями, идеями, для обсуждения и решения конкретных воспитательных задач. Именно педагогическая инициатива стала новым этапом сотрудничества с детьми и родителями, показателем качества воспитательной работы.

Воспитательный процесс в ДОУ выстраивается с учетом **концепции духовно -** нравственного развития и воспитания личности гражданина России, включающей в себя основные направления воспитательной работы ДОО:

- Ценности Родины и природы лежат в основе **патриотического направления** воспитания.
- Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества лежат в основе **социального направления** воспитания.
- Ценность знания лежит в основе **познавательного направления** воспитания.
- Ценность здоровья лежит в основе **физического и оздоровительного направления** воспитания.
- Ценность труда лежит в основе **трудового направл**ения воспитания.
- Ценности культуры и красоты лежат в основе **этико-эстетического направления** воспитания.

1.3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) и основной образовательной программой нашего дошкольного учреждения (далее - ООП) целью МАДОУ ДСКВ «Югорка» является обеспечение полноценного и радостного проживания детьми периода детства, как уникального периода развития и формирования личности ребенка, через поддержкуестественных процессов развития, воспитания и обучения. Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях, формируется общая **цель воспитания** в МАДОУ ДСКВ «Югорка»:

создание условий для самоопределения и социализации детей дошкольного возраста на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Данная цель ориентирует педагогических работников МАДОУ ДСКВ «Югорка» не на обеспечение соответствия личности воспитанника единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности воспитанников и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Конкретизация общей цели воспитания, применительно к возрастным особенностям воспитанников, позволяет выделить в ней следующие **задачи,** выполнение которых необходимо реализовывать на разных этапах дошкольного образования детей от 2 мес. до 8 лет:

1. Поддержка традиций дошкольного учреждения в проведении социально значимых образовательных и досуговых мероприятий.
2. Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка, интеллектуальных, эстетических качеств.
3. Создание благоприятных условий для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями.
4. Использование воспитательного ресурса развивающей предметно-

пространственной среды ДОУ.

5. Объединение воспитательных ресурсов семьи и МАДОУ ДСКВ «Югорка» на основе традиционных духовно-нравственных ценностей семьи и общества.

6. Установление партнерских взаимоотношений МАДОУ ДСКВ «Югорка» с семьей, оказание ей психолого-педагогической поддержки, повышение компетентности родителей (законных представителей) воспитанников в вопросах воспитания, развития и образования детей.

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода (от 0 до 3 лет, от 3 до 7 лет) на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами, определенными действующими нормативными правовыми документами в сфере дошкольного образования. Задачи воспитания соответствуют основным векторам воспитательной работы.

1.4. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Цель и конкретные задачи воспитания позволяют выделить целевые приоритеты. В воспитании детей дошкольного школьного возраста таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть вежливым, послушным, доброжелательным, отзывчивым;
- стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;
- быть трудолюбивым, доводить начатое дело до конца;

На основе знаний у ребенка складываются элементарные моральные суждения и оценки (что такое «хорошо» и что такое «плохо»), а общепринятые нормы и правила поведения начинают выступать для него как регулятор взаимоотношений между людьми и как нравственная норма своего поведения.

1.4.1. Целевые ориентиры воспитательной работы для детей младенческого и раннего возраста (до 3 лет)

Портрет ребенка младенческого и раннего возраста (к 3-м годам)

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Этико-эстетическое	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности.

1.4.2. Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста (до 8 лет)

Портрет ребенка дошкольного возраста (к 8-ми годам)

Направления воспитания	Ценности	Показатели
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

Успешное воспитание воспитанников в сфере личностного развития, которое обеспечит полноценную реализацию планируемых результатов рабочей программы воспитания МАДОУ ДСКВ «Югорка», возможно в случае выполнения добросовестной работы педагогических работников, направленной на достижение поставленной цели во всех видах детской деятельности, осуществляющейся в МАДОУ ДСКВ «Югорка» и в тесном сотрудничестве с семьями воспитанников по вопросам воспитания, развития и образования детей.

Анализ достижения детьми от 2 мес до 8 лет промежуточных результатов освоения рабочей программы воспитания МАДОУ ДСКВ «Югорка» проводится ежегодно по средствам педагогических наблюдений за воспитанием детей в сфере их личностного развития.

1.5. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Методологической основой Примерной программы являются антропологический, культурно-исторический и практичные подходы. Концепция Программы основывается на базовых ценностях воспитания, заложенных в определении воспитания, содержащемся в Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Методологическими ориентирами воспитания также выступают следующие идеи отечественной педагогики и психологии: развитие личного субъективного мнения и личности ребенка в деятельности; духовно-нравственное, ценностное и смысловое содержание воспитания; идея о сущности детства как сенситивного периода воспитания; амплификация (обогащение) развития ребёнка средствами разных «специфически детских видов деятельности».

Процесс воспитания в МАДОУ ДСКВ «Югорка» основывается на следующих принципах взаимодействия педагогических работников и воспитанников:

1. Неукоснительное соблюдение законности и прав семьи воспитанника, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и его семье, приоритета безопасности воспитанника при нахождении в МАДОУ ДСКВ «Югорка».
2. Ориентир на создание в МАДОУ ДСКВ «Югорка» психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие воспитанников и педагогических работников.
3. Организация основных совместных дел воспитанников и педагогических работников дошкольного учреждения как предмета совместной заботы и взрослых, и детей.
4. Системность, целесообразность и нешаблонность, воспитания как условия его эффективности.

Программа воспитания является компонентом основной образовательной программы дошкольного образования (далее – ДО). В связи с этим структура Программы воспитания включает три раздела – целевой, содержательный и организационный, в каждом из них предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Обязательным приложением к рабочей программе воспитания МАДОУ ДСКВ «Югорка» является ежегодный календарный план воспитательной работы, который включает в себя значимые мероприятия воспитательного характера для детей от 2 до 8 лет по образовательным областям (художественно-эстетическое развитие) и направлениям работы МАДОУ ДСКВ «Югорка» (духовно-нравственное развитие личности, духовно-нравственное воспитание личности гражданина России).

Воспитывающая среда ДОО

Воспитывающая среда – это особая форма организации образовательного процесса, реализующего цель и задачи воспитания. Воспитывающая среда определяется целью и задачами воспитания, духовно-нравственными и социокультурными ценностями, образцами и практиками. Основными характеристиками воспитывающей среды являются еенасыщенность и структурированность.

Общности (сообщества) ДОО

Профессиональная общность – это устойчивая система связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками ДОО. Сами участники общности должны разделять те ценности, которые заложены в основу Программы. Основой эффективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности. Музыкальный руководитель, а также другие сотрудники должны:

- быть примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
- мотивировать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
- поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;
- заботиться о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе

чувства доброжелательности;

 содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;

 воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);

 учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;

воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

Профессионально-родительская общность включает сотрудников ДОО и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу. Основная задача – объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в ДОО. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в ДОО. Без совместного обсуждения воспитывающими взрослыми особенностей ребенка невозможно выявление и в дальнейшем создание условий, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания.

Культура поведения музыкального руководителя в общностях как значимая составляющая уклада.

Культура поведения взрослых в детском саду направлена на создание воспитывающейсреды как условия решения возрастных задач воспитания. Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей. Муз.руководитель должен соблюдать кодекс нормы профессиональной этики и поведения:

 педагог всегда выходит навстречу родителям и приветствует родителей и детей первым;

улыбка – всегда обязательная часть приветствия;

педагог описывает события и ситуации, но не даёт им оценки;

 педагог не обвиняет родителей и не возлагает на них ответственность за поведение детей в детском саду;

тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;

уважительное отношение к личности воспитанника;

умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;

умение видеть и слышать воспитанника, сопереживать ему;

уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;

 умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;

умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;

умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам;

знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;

соответствие внешнего вида статусу педагога детского сада.

1.6. ТРЕБОВАНИЯ К ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность педагога нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных ввиде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получат своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем. На уровне ДО не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде

педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей».

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. ОПИСАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ИНТЕГРАЦИИ С СОДЕРЖАНИЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ.

Дошкольное образование – процесс непрерывный (ежеминутный) и реализуемый во всех режимных моментах (повседневная бытовая деятельность, игры, занятия, прогулки и т.д.).В соответствии со спецификой работы ДОУ, воспитанники пребывают в учреждении на протяжении 12 часов. Именно поэтому воспитательный процесс должен осуществляться постоянно, выполняя поставленные задачи рабочей программы воспитания МАДОУ ДСКВ «Югорка». Процесс воспитания – это процесс формирования морального сознания, нравственных чувстви привычек, нравственного поведения с первых лет жизни ребенка.

Дошкольный возраст – это период начального становления личности. К семи годам уже четко прослеживается направленность личности ребенка, как показатель уровня его нравственного развития.

Следует помнить, что воспитание – это процесс двусторонний. С одной стороны, он предполагает активное педагогическое воздействие на детей со стороны взрослых, с другой – активность детей, которая проявляется в их поступках, чувствах и отношениях. Поэтому, реализуя определённое содержание, используя различные методы нравственного воздействия, педагог должен внимательно анализировать результаты проделанной работы, достижения своих воспитанников. Ядро нравственности составляют нормы и правила поведения. Любовь к Родине, добросовестный труд – это неотъемлемые элементы сознания, чувств, поведения ивзаимоотношений.

Реализация цели и задач данной Программы осуществляется в рамках нескольких направлений воспитательной работы ДОУ, формирование которых в совокупности обеспечитполноценное и гармоничное развитие личности детей от 2 мес. до 8 лет:

1. Формирование личности ребенка, нравственное воспитание, развитие общения.
2. Формирование уважительного отношения к истории своей страны и любви к Родине.
3. Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и обществу.
4. Формирование позитивных установок к труду и творчеству.
5. Формирование основ экологического сознания.
6. Формирование основ безопасности.

В каждом из перечисленных направлений воспитания существуют свои подразделы, которые тесно взаимосвязаны между собой и обеспечивают интеграцию воспитательной деятельности во все образовательные области и во все виды детской деятельности в образовательном процессе, согласно ООП МАДОУ ДСКВ «Югорка».

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных во ФГОС ДО, одной иззадач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В пояснительной записке ценности воспитания соотнесены с направлениями воспитательной работы. Предложенные направления не заменяют и не дополняют собой деятельность по пяти

образовательным областям, а фокусируют процесс усвоения ребенком базовых ценностей в целостном образовательном процессе. На их основе определяются региональный и муниципальный компоненты.

ЭТИКО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ВОСПИТАНИЯ

Ценности – **культура и красота. Культура поведения** в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.

Можно выделить основные задачи этико-эстетического воспитания:

1) формирование культуры общения, поведения, этических представлений;

2) воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;

3) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;

4) воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;

5) развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;

6) формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Для того чтобы формировать у детей культуру поведения, воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательнойработы:

- учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
- воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;
- воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;
- воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, послезавершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

Цель **эстетического** воспитания – становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитиеэмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Направления деятельности воспитателя по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;
- организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

2.2. ОПИСАНИЕ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ

ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ.

Методы воспитания – это способы педагогического воздействия на сознание воспитуемых, направленные на достижение цели воспитания.
Наиболее эффективные методы воспитания в сфере развития личности ребенка, это методы, которые обеспечивают создание у детей практического опыта общественного поведения. К ним можно отнести:

Метод приучения ребенка к положительным формам общественного поведения, воспитания нравственных привычек.

Метод приучения дает наибольший эффект если он сочетается с примером взрослого или других детей.

Метод показ действия. С его помощью формируется такое важное качество, как самостоятельность. В условиях жизни ребенка в ДОУ самостоятельность приобретает ярко выраженный нравственный, общественный аспект.

Метод организации деятельности, которая и в дошкольном возрасте, особенно старшем, носит общественно полезный характер. В первую очередь это совместный, коллективный труд детей.

Педагог определяет цель работы и обдумывает ее организацию в целом, а такжеподбори расстановку участников в небольших объединениях. В старшей и подготовительной группах педагог, организуя разнообразную трудовую деятельность, формирует навыки самоорганизации: рекомендует ребятам самим обдумать, что и для чего надо делать, как спланировать и разделить работу и т. п. Педагог помогает своим воспитанникам правильно оценивать и общие результаты, и трудовые усилия каждого. Показателями нравственного развития детей этого возраста наряду с самоорганизацией являются доброжелательность, готовность к взаимопомощи, взаимовыручке, трудолюбие.

В младшем дошкольном возрасте основная задача трудового воспитания — формирование самостоятельности, ибо она — необходимая предпосылка для появления у малыша желания выполнять трудовые поручения.

Труд и игра являются и средствами, и методами воспитания.

- *игра* – действенный метод воспитания в сфере личностного развития. Ценность ее как средства и действенного метода воспитания в том, что эта деятельность дает ребенку возможность наиболее свободно и самостоятельно устанавливать связи и отношения с другими детьми, выбирать цели, подбирать материалы и находить средства осуществления замысла. В игре особенно отчетливо проявляются достижения и недостатки личностного развития, уровень овладения детьми нормами и правилами поведения.

Перечисленные методы применяются педагогом в любом виде детской деятельности.
Следующие методы направлены на формирование у дошкольников нравственных представлений, суждений, оценок:

- *беседы воспитателя на этические темы;*
- *рассматривание и обсуждение картин, иллюстраций, видеофильмов по музыкальному воспитанию*.

Эти средства и методы целесообразно применять, при организации занятий со всей группой.
На занятиях должно предусматриваться осуществление задач по воспитанию в сфере личностного развития.

- *Метод убеждения*. Его используют через доброе, умное слово педагога, и с помощью художественных произведений, и через умело организованную деятельность.
- *Метод положительного примера*. Этот метод используется в педагогическом процессе для организации детской деятельности в повседневной жизни. Важно, чтобы положительный пример становился для ребенка образцом для подражания.
- *Методы поощрения.* Чаще всего используются при повседневном общении взрослого с детьми. Они могут иметь положительное воздействие. В конце года педагог в

каждой возрастной группы подводит анализ достижения детьми,планируемых результатов по освоению рабочей программы воспитания МАДОУ ДСКВ «Югорка».
В воспитании детей в сфере их личностного развития используются следующие вариативные формы взаимодействия:

Формирование личности ребенка, нравственное воспитание, развитие общения.		
Совместная деятельность	**Режимные моменты**	**Самостоятельная деятельность детей**
Игры-занятия, сюжетно - ролевые игры, театрализованные игры, подвижные игры, народные игры, дидактические игры, подвижные игры, досуги,праздники.	Рассказ и показ педагога, беседы, поручения, использование естественно возникающих ситуаций.	Самостоятельные игры различноговида, инсценировка знакомых песен, кукольный театр, рассматривание иллюстраций, сюжетных картинок.
Формирование уважительного отношения к истории своей страны и любви к Родине.		
Дидактические, сюжетно - ролевые, подвижные, игры, игры - драматизации, игровые задания, игры-импровизации, ,беседы,рисование	Рассказ и показ педагога, беседы, поручения, использование естественно возникающих ситуаций.	Сюжетно-ролевые, подвижные и народные игры, инсценировки, рассматривание иллюстраций, фотографий, рисование, лепка.
Формирование позитивных установок к труду и творчеству.		
Разыгрывание игровых ситуаций, игры-занятия, игры - упражнения, В структуре занятия, занятия по ручному труду, праздники, досуги, трудоваямастерская	Музыкальные занятия, занятия по лепке и рисованию	Дидактические игры, сюжетно- ролевые игры, народные игры, изготовление игрушек из бумаги, изготовление игрушек из природного материала, рассматривание иллюстраций, фотографий, картинок, самостоятельные игры, игры инсценировки.
Формирование основ экологического сознания.		

Занятия. Интегрированные занятия. Беседа. Экспериментирование. Проектная деятельность. Проблемно-поисковые ситуации. Конкурсы. Викторины	Беседа. Развивающие игры .Игровые задания. Дидактические игры. Развивающие игры. Подвижные игры. Игры - экспериментирования.	Дидактические игры. Театрализованные игры. Сюжетно-ролевые игры. Развивающие игры. Игры-экспериментирования. Игры с природным материалом. Наблюдение в уголке природы.
Дидактические игры. Игры-экспериментирования Дидактические игры. Театрализованные игры. Подвижные игры. Развивающие игры. Сюжетно-ролевые игры. Народные игры. Праздники, развлечения (в т.ч. фольклорные). Видео просмотры Организация тематических выставок. Создание музейных уголков.		.
Формирование основ безопасности.		

- занятия - игровые упражнения - индивидуальная работа - игры-забавы - игры-драматизации - досуги - театрализации - беседы - разыгрывание сюжета экспериментирование – слушание и проигрывание коротких текстов (стихов, рассказов, сказок), познавательных сюжетов - упражнения подражательного и имитационного характера - активизирующее общение педагога сдетьми - использование информационно- компьютерных технологий и технических средств обучения (презентации, видеофильмы, мультфильмы)	Музыкальные занятия, занятия по лепке и рисованию	- игры-забавы - дидактические игры - подвижные игры - сюжетно-ролевые игры - рассматривание иллюстраций и тематическихкартинок - творческая деятельность
- обсуждение - игровые ситуации		

В игровой деятельности наилучшим образом происходит формирование навыков взаимоотношений, нравственных чувств; изобразительной, музыкальной и двигательной деятельность – закрепление пройденного материала, выражение отношения воспитуемого к изученному (отклик).

Слова и словесные методы играют важную роль в воспитания дошкольников всфере их личностного развития, но воспитание во всех видах детской деятельности обеспечит наиболее гармоничное развитие нравственной личности, у которой полноценно развита сфера чувств, привычки нравственного поведения, сформированы правильные представления о моральных качествах и явлениях общественной жизни, развита способность к оценке и взаимооценке.

2.3. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГОКОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.

Детские дошкольные учреждения в тесном сотрудничестве с семьей осуществляют всестороннее гармоническое развитие и воспитание детей.

Созданию благоприятных условий для всестороннего развития детей способствует, и

ответственное отношение большинства родителей (законных представителей) к своим родительским обязанностям. Невозможно переоценить огромную роль семьи в формировании личности ребенка, особенно в раннем и дошкольном возрасте. Семья располагает условиями, которые наиболее соответствуют особенностям и потребностям детей этого возраста. Атмосфера любви, взаимного внимания и заботы в семье, воздействует на формирование чувств ребенка. Поскольку эмоции в жизни дошкольника играют главенствующую роль, определяют направление его деятельности, формирование эмоциональной сферы становится основой развития личности ребенка. Гуманные чувства, закладываемые семьей, являются важной предпосылкой воспитания ребенка в сфере развития его личности.

Общение ребенка с родителями (законными представителями) происходит в самых разнообразных жизненных ситуациях.

Таким образом, в семье имеются объективные естественно складывающиеся условия для формирования у детей нравственных чувств, представлений, навыков поведения.

В повышении уровня семейного воспитания дошкольников ответственная роль принадлежит дошкольному образовательному учреждению. Возможность ежедневного непосредственного контакта с детьми и их родителями (законными представителями) позволяет педагогам и специалистам МАДОУ ДСКВ «Югорка» выявлять характер семейноговоспитания, добиваться единства влияний на ребенка вДОУ и семье.

Уровень семейного воспитания в большой мере зависит от уровня педагогической культуры родителей (законных представителей) детей, важнейшей составной частью которой являются конкретные педагогические знания об особенностях ребенка того илиного возраста, о содержании и методах его воспитания. Поэтому одна из важных задач МАДОУ ДСКВ «Югорка» — педагогическое просвещение родителей (законных представителей) воспитанников.

Для удовлетворения потребности ребенка в общении, развития его эмоций и социальной восприимчивости необходимо:

- систематически проводить работу (родительские собрания, круглые столы, тематические консультации, индивидуальные беседы) с родителями (законными представителями) воспитанников и другими членами их семей, направленную на разъяснения важности общения с детьми, возникновения доверия, взаимопонимания между ними, общности интересов взрослых и детей.

Педагоги МАДОУ ДСКВ «Югорка» должны разъяснить родителям (законным представителям) воспитанников важность общения с детьми, рекомендовать игры, занятия, беседы, которые они могут проводить с детьми дома.

Систематически организовывать с воспитанниками МАДОУ ДСКВ «Югорка» и их родителями (законными представителями) мероприятия, обеспечивающие реализацию совместного труда.

Труд детей вместе с их родителями (законными представителями) особенно важен в воспитании ребенка в сфере развития его личности. Проводимые регулярно мероприятия окажут самое благотворное влияние на детей.

Семейные традиции: организация семейных праздников (День семьи, День матери, День отца, День пожилого человека, Дни рождения, Новый год, 23 февраля, 8 марта), участие семьи в народных гуляниях (Масленица, День города, Юбилей детского сада и др.), участие семьи в патриотически направленных праздниках малой Родины и страны в целом (День Победы, Праздник солидарности трудящихся (День Труда), День России).

Родители (законные представители) часто не знают, как весело и в то же время с пользой для воспитания ребенка отметить в семье праздник. Нередко и день рождения ребенка превращается в повод для многочасового застолья взрослых. Педагоги должны дать родителям (законным представителям) воспитанников необходимые рекомендации, научить их подвижным и дидактическим играм, которые можно проводить дома, познакомить сдетским песенным репертуаром, посоветовать, как устроить кукольный театр, инсценироватьс детьми сказку.

В целях педагогического просвещения родителей (законных представителей) воспитанников,

воздействия на семейное воспитание используются как индивидуальные, так и коллективные **формы работы**.

1. *Анкетирование родителей* (законных представителей) воспитанников. Необходимо, как для выяснения особенностей семейного воспитания, так и дляустановления контактов с родителями (законными представителями) воспитанников.
2. *Беседа* - наиболее распространенная и доступная форма индивидуальной работы с родителями (законными представителями) воспитанников.
3. *Консультации* — индивидуальные и групповые. Тематика консультаций зависит от актуальных вопросов родителей (законных представителей), связанных с воспитанием их детей в сфере личностного развития.
4. *Родительские собрания.* Тематика родительских собраний определяется программными задачами воспитания детей того или иного возраста в сфере их личностного развития.
5. *Дни открытых дверей, открытые занятия, тематические развлечения, праздники, конкурсы, викторины, игры.* Эти формы дают возможность показать родителям (законным представителям) воспитанников работу МАДОУ ДСКВ «Югорка», методы обучении и воспитания детей, которые могут быть использованы и в семье. Такое проникновение в жизнь детского сада позволяет родителям (законным представителям) увидеть своего ребенка в детском коллективе. Педагог обращает внимание родительской общественности на характер взаимоотношений детей в играх, на занятиях, в быту.
6. *Наглядная информация*, размещенная на официальном сайте МАДОУ ДСКВ «Югорка» и на информационных стендах для родителей (законных представителей) хорошо зарекомендовала себя как форма педагогического просвещения родителей (законных представителей) детей.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.

Развитие ребенка в ДОУ обеспечивается за счет насыщенности развивающей предметной среды. ДОУ имеет несколько специализированных помещений для развития ребенка дошкольного возраста и различные зоны развития в помещениях групп.

Образовательное учреждение расположено в городе Покачи. В радиусе учреждения находятся средние общеобразовательные учреждения, центры досуга, спорта, поэтому у коллектива имеются хорошие возможности строить свою работу в тесной связи с учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, что помогает разностороннему развитию личности дошкольника.

Учреждение расположено в типовом двухэтажном здании, имеет центральное отопление и водоотведение.

В здании дошкольной организации имеются дополнительные помещения для работы с детьми, предназначенные для поочередного использования всеми или несколькими детскими группами (музыкальный зал, кабинет ИЗО).

Данные о наличии специально оборудованных помещений для организации образовательного процесса

Назначение	Функциональное использование	Используемая площадь
Музыкальный зал	Проведение НОД по музыкальному развитию, праздников, развлечений	74,8 кв. м
Театральная студия	Проведение НОД по музыкальному развитию, праздников, развлечений, театральных представлений	55,6 кв. м
Изостудия	Проведение НОД по рисованию и художественному труду	36,2 кв. м
Кабинет педагога – организатора	Проведение индивидуальной работы с детьми, планирование кружковой работы	14,7 кв. м
Методический кабинет	Повышение квалификации педагогов, программно-методическое обеспечение образовательного процесса	28,6 кв. м

.

Учреждение располагает техническими средствами обучения:

- мультимедийный проектор
- экран для слайд - проекции на штативе
- экран с электроприводом для слайд-проекции
- акустическая система
- цифровой фотоаппарат
- интерактивная доска
- ноутбуки для организации образовательной деятельности
- магнитофоны в группах

Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания обеспечение

Образовательная работа осуществляется по программе «Радуга» программно-

методическое обеспечение образовательного процесса **(Приложение №3).**

Данная программа и методические рекомендации позволяют решать в соответствиис возрастными особенностями детей три основные задачи:

- Сохранение здоровья воспитанников.
- Создание условий для их своевременного и полноценного психического развития.
- Обеспечение каждому ребенку возможности радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

Она охватывает все основные стороны развития детей в дошкольном возрасте (физическое, социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое). Основные принципы, заложенные в программу:

- уважение к свободе и достоинству каждого ребенка, как маленького, но полноправногочеловека; создание условий для развития индивидуальности;
- обеспечение атмосферы психологического комфорта;
- учет психологических, возрастных особенностей детей при отборе содержания и методоввоспитания и обучения;
- обеспечение качественной подготовки к школе;
- наличие «свободного педагогического пространства» для проявления личности и индивидуальности воспитателя.

3.2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Воспитательный процесс следует строить, учитывая контингент воспитанников, их индивидуальные и возрастные особенности, социальный запрос их родителей (законных представителей).

Планирование воспитательной работы должно обеспечить интеграцию разнообразного содержания форм работы с воспитанниками МАДОУ ДСКВ «Югорка» по всем образовательным областям ООП и направлениям рабочей программы воспитания во всех видах детской деятельности.

В календарном плане воспитательной работы раздел «Целевая аудитория» отражает контингент участников мероприятия (воспитанники, их родители (законные представители). Следует учитывать, что мероприятия могут планироваться как отдельно для каждой из аудиторий, так и быть совместными. Например, сюжетно - ролевая игра «Школа» предусматривает участие воспитанников МАДОУ ДСКВ «Югорка», родительское собрание – родителей (законных представителей) детей, тематическое развлечение рассчитано на совместное участие родителей и их (законных представителей).

Ответственными за то или иное мероприятие могут быть как представителиадминистрации, так и педагоги МАДОУ ДСКВ «Югорка». Ответственные назначаются в соответствии с уровнем мероприятия:

- ✓ руководитель ДОУ, заместитель заведующего – мероприятия, предполагающие участие родителей (законных представителей) воспитанников, социальных партнеров, приглашенных гостей;
- ✓ воспитатели, педагоги – мероприятия, предполагающие участие воспитанников и(или) их родителей (законных представителей) одной или нескольких возрастных групп;
- ✓ музыкальный руководитель – мероприятия, обеспечивающие реализацию музыкальной деятельности воспитанников на любом уровне.

Календарный план воспитательной работы МАДОУ ДСКВ «Югорка» утверждается ежегодно на педагогическом совете. Форма календарного плана воспитательной работы представлена в Приложении № 1 к рабочей программе воспитания.

При составлении плана воспитательно-образовательной работы в каждой возрастной группе педагоги должны учитывать мероприятия ДОУ, утвержденные в календарном плане воспитательной работы МАДОУ ДСКВ «Югорка» на текущий учебный год.

3.3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) отражаетфедеральную, региональную специфику, а также специфику ОО и включает:

- оформление помещений;
- оборудование;
- игрушки.

РППС отражает ценности, на которых строится программа воспитания, способствовать их принятию и раскрытию ребенком.

Среда включает знаки и символы государства, региона, города и организации.

Среда отражает региональные, этнографические, конфессиональные и другие особенности социокультурных условий, в которых находится организация.

Среда - экологична, природосообразна и безопасна.

Среда обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности.

Отражает ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей.

Среда обеспечивает ребенку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывает красоту знаний, необходимость научного познания, формирует научную картину мира.

Среда обеспечивает ребенку возможность посильного труда, а также отражает ценности труда в жизни человека и государства (портреты членов семей воспитанников, героев труда, представителей профессий и пр.) Результаты труда ребенка могут быть отражены и сохранены в среде.

Среда обеспечивает ребенку возможности для укрепления здоровья, раскрывает смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта.

Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомствас особенностями региональной культурной традиции. Вся среда дошкольной организации должна быть гармоничной и эстетически привлекательной.

При выборе материалов и игрушек для РППС предпочтение продукции отечественных и территориальных производителей. Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста.

3.4. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Программа воспитания МАДОУ ДСКВ «Югорка» разработана с учетом программы развития МАДОУ ДСКВ «Югорка» на 2018-2022 годы, является частью основной образовательной программой дошкольного учреждения.

Перечень локальных правовых документов ДОО, в которые вносятся изменения всоответствии с рабочей программой воспитания:

1. Программа развития МАДОУ ДСКВ «Югорка» на 2018-2022 годы
2. Приказ от № «О создании рабочей группы по разработке программы воспитания и календарного плана воспитательной работы МАДОУ ДСКВ «Югорка»
3. Приказ от 12.08.2121 года № 253-0 «Об утверждении рабочей программы воспитания»
4. Приказ от 25.08.2021 года №------- «Об изменении ООП ДО, включении рабочей программы воспитания в ООП ДО».

3.5. ОСОБЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИМ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В РАБОТЕ С ОСОБЫМИ КАТЕГОРИЯМИ ДЕТЕЙ

Инклюзия (дословно – «включение») – это готовность образовательной системы принять любого ребенка независимо от его индивидуальных особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и др.) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Инклюзия является ценностной основой уклада ДОО и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий.

На уровне уклада: ДОО инклюзивное образование – это норма для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности должны разделяться всеми участниками образовательных отношений в ДОО.

***На уровне воспитывающих сред*:** ППС строится как максимально доступная длядетей с ОВЗ; событийная воспитывающая среда ДОО обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества; рукотворная воспитывающая среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка.

***На уровне общности*:** формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретается опыт развития отношений между детьми, родителями, воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развиваются на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

На уровне деятельностей: педагогическое проектирование совместной деятельности в разновозрастных группах, в малых группах детей, в детско-родительских группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

На уровне событий: проектирование педагогами ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах.

Событийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе детей и взрослых.

Основными условиями реализации Программы воспитания в дошкольной образовательной организации, реализующей инклюзивное образование, являются:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннегои дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным субъектом воспитания;

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) формирование и поддержка инициативы детей в различных видах детской деятельности;

5) активное привлечение ближайшего социального окружения к воспитанию ребенка.

Задачами воспитания детей с ОВЗ в условиях дошкольной образовательной организации являются:

1) формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности;

2) формирование доброжелательного отношения к детям с ОВЗ и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;

3) обеспечение психолого-педагогической поддержки семье ребенка с особенностями в развитии и содействие повышению уровня педагогической компетентности родителей;

4) обеспечение эмоционально-положительного взаимодействия детей с окружающими в целях их успешной адаптации и интеграции в общество;

5) расширение у детей с различными нарушениями развития знаний и представлений об окружающем мире;

6) взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития детей с ОВЗ;

7) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе ихэмоционального благополучия;

8) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Приложение №1

План воспитательной работы с воспитанниками МАДОУ ДСКВ «Югорка» на 2021-2022 учебный год находится в основной программе воспитания на официальном сайте образовательного учреждения МАДОУ ДСКВ «Югорка»

Приложение №2

САМОАНАЛИЗ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Самоанализ организуемой в МАДОУ ДСКВ «Югорка» воспитательной работы осуществляется по выбранным детским садом направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания дошкольников и последующего их решения.
Самоанализ осуществляется ежегодно силами самой образовательной организации с привлечением (при необходимости и по самостоятельному решению администрации образовательной организации) внешних экспертов.
Самоанализ воспитательной работы, организуемой в МАДОУ ДСКВ «Югорка» осуществляется по направлениям:

1. Формирование личности ребенка, нравственное воспитание, развитие общения.
2. Формирование уважительного отношения к истории своей страны илюбви к Родине.
3. Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и обществу.
4. Формирование позитивных установок к труду и творчеству.
5. Формирование основ экологического сознания.
6. Формирование основ безопасности.

и проводится с целью выявления основных проблем воспитания детей в сфере их личностного развития в возрасте от 2 до 8 лет и последующего их решения.
Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение, как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;
- принцип приоритета анализа важных сторон воспитания, ориентирующий педагогов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений междудетьми с их сверстниками и педагогами;
- принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий педагогов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности.
- принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития воспитанников, ориентирующий экспертов на понимание того, что личностное развитие детей – это результат как социального воспитания (в котором детский сад участвует наряду с семьей и другими социальными институтами), так и стихийной социализации, и саморазвития детей.

Основными критериями анализа, организуемого в ДОУ воспитательного процессаявляются:

1. Формирование личности ребенка, нравственное воспитание, развитие общения:
2. Формирование уважительного отношения к истории своей страны илюбви к

Родине.

3. Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и обществу.

4. Формирование позитивных установок к труду и творчеству.

5. Формирование основ экологического сознания.

6. Формирование основ безопасности.

Основными объектами анализа, организуемого в МАДОУ ДСКВ «Югорка» воспитательного процесса являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития дошкольников. Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития воспитанника каждой возрастной группы.

Осуществляется анализ воспитателями совместно с заместителем заведующего с последующим обсуждением его результатов на заседании педагогического совета МАДОУ ДСКВ «Югорка».

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития воспитанников является педагогическое наблюдение.

Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах:

- какие прежде существовавшие проблемы личностного развития воспитанников удалось решить за минувший учебный год;
- какие проблемы решить не удалось и почему;
- какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогическому коллективу.

2. Состояние организуемой в МАДОУ ДСКВ «Югорка» совместной деятельности детей и взрослых.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в детском саду комфортной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Осуществляется анализ заведующим и заместителем заведующего, воспитателями.

Способами получения информации о состоянии организуемой в детском саду совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с родителями, педагогами, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета МАДОУ ДСКВ «Югорка».

Итогом самоанализа организуемой в ДОУ воспитательной работы является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу.

Приложение №3
Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. **1.1.**	**Художественно-эстетическое развитие** Музыка	
		Радуга. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования/[С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова и др.; науч. рук. Е.В. Соловьева]. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2017. – 232 с. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2—8 лет. Методическое пособие для специалистов ДОО. ФГОС
1.2.	Рисование	Радуга. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования/[С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова и др.; науч. рук. Е.В. Соловьева]. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2017. – 232 с. Художественное творчество детей 2-8 лет: метод. пособие для воспитателей/Т.Н.Доронова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 192 с.
		«Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», Лыкова И.А. 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.
1.3.	Лепка	Радуга. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования/[С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова и др.; науч. рук. Е.В. Соловьева]. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2017. – 232 с. Художественное творчество детей 2-8 лет: метод. пособие для воспитателей/Т.Н. Доронова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 192 с.
1.4	Аппликация	Радуга. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования/[С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова и др.; науч. рук. Е.В. Соловьева]. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2017. – 232 с. Художественное творчество детей 2-8 лет: метод. пособие для воспитателей/Т.Н. Доронова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 192 с.