МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «Югорка»

|  |  |
| --- | --- |
| Принятона заседании Методического советаПротокол № 1 от «31» 08. 2021 г. | УтверждаюЗаведующий МАДОУ ДСКВ «Югорка»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Орлова С.И.Приказ от «01» 09. 2021 г. № 285-0 |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ритмическая мозаика»

Возраст обучающихся от 3 до 7лет

Срок реализации - 1 год

Автор программы

Позднякова Татьяна Павловна,

Инструктор по физической культуре

Покачи

2021г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

         Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Основная цель этой программы - художественное воспитание и образование детей средствами хореографии.

Хореография - искусство, любимое детьми. Хореография таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, она сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю - хореография раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

В задачу обучения входит знакомство с основами хореографии, позициями и положениями рук и ног, положение корпуса и головы во время исполнения танцевальных движений, совершенствование музыкального слуха и чувства ритма, развитие элементарных навыков координации. В задачу программы также входит воспитание у учащихся умения передавать характер, стиль и манеру исполнения танцевальных произведений, развитие выразительности. В цели занятий входит выработка гибкости и пластичности, постановка осанки, развитие прыжка и шага. Эти задачи реализуются через овладение детьми разнообразными формами движения: ходьбой, бегом, подскоками, гимнастическими и танцевальными упражнениями. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация и координация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений. Занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения детей.

Одна из основных задач педагога - выявление и развитие творческой индивидуальности каждого ребенка.

Данная программа содержит несколько разделов: выработка осанки и походки, развитие музыкального слуха, чувства ритма, развитие двигательных навыков, элементы классического танца, элементы народного танца, танцевальные этюды, танцы и игры под музыку. На каждом занятии проводится работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от целей и задач конкретного занятия педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению).

 Программа  по хореографии носит художественно - эстетическую направленность и призвана сформировать у детей  навыки хореографического искусства.

Хореография  занимает одно из ведущих мест в воспитании гармонически развитой личности. Танец приносит радость, как исполнителю, так и зрителю,  раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Танец оказывает и оздоравливающее действие на растущий организм. Занятие танцем  благотворно влияет на работу сердца, органов дыхания, кровообращения, укрепляет мышцы, улучшает осанку.

       Педагогическая  целесообразность программы  заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

 Программа разработана на основе  программы «Ритмическая мозаика»  по ритмической пластике для детей  Под ред. А.И.Бурениной.

Цель программы - изучить основы  классического,  народного и эстрадного танца,  способствовать развитию творческих начал и духовной культуры личности посредством хореографического искусства.

Для реализации поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

Образовательные:

-изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;                                                                                                                        -формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и    реализовывать себя под музыку);                                                                                            -обучение  правильному дыханию (дыхательные упражнения);                                            -изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

Развивающие:

-совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);

-развитие мелкой моторики;

-развитие памяти, внимания, воображения;

-развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку).

Воспитательные:

-воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;                                           -воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек  в процессе группового общения с детьми и взрослыми;                                                                                                                                        -воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Организационные условия реализации программы 3 года:

Программа разделана на три уровня сложности для  воспитанников ДОУ

1 уровень дети 3-4 года;

2- уровень дети 4-5 лет;

3-уровень дети от 5 до   7 лет.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

ФОРМЫ и МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Формы организации деятельности занимающихся.

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

Формы проведения занятий.

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- экскурсия;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

 Методы:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.                                           2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

3. Практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Карта диагностики уровня   развития   детей  по   хореографии.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф. И. ребенка | Музыкальность | Эмоциональная  сфера | Проявление характерологических особенностей ребенка  | Творческие проявления  | Внимание  | Память  | Подвижностьнервных процессов | Пластичность гибкость | Координация движений |

Диагностика проводится два раза в год: ноябрь, апрель.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

•  выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;

•   проектирования индивидуальной работы;

•   оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

 Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из "Ритмической мозаики").

Способы проверки достижения требований к умениям дошкольника.

В процессе оценки  используются  уровни: высокий, низкий, средний.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Пример оценки детей 4-го года жизни:

высокий — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

средний — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

низкий — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка детей 7-го года жизни:

 высокий — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

средний — передают только общий характер, темп и метроритм;

 низкий — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что -то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. (высокий, низкий)

Примечание: при подсчете итогов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Внимание  - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

высокий - если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети  - 1-го уровня сложности, старшие  - 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно.

средний  -  если выполняет с некоторыми подсказками.

 низкий - в случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как высокий. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это средний уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) низкий уровень.

  Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности; 5-6 года жизни — 2-го уровня сложности; 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности;  (в быстром и медленном темпе).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др.).

В результате наблюдений и диагностики  для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстраивается диаграмма или график показателей развития.

К концу  обучения дети 3-5 лет должны уметь:

 Развитие музыкальности:

•  проявлять интерес и любовь к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;

•   слушательский опыт — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;

•   передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое —   грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);

•   передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

Развитие двигательных качеств и умений

 Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, птички", "ручейки"и т.д.);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4.  Развитие творческих способностей:

•    воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

•   формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

•  развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5.   Развитие и тренировка психических процессов:

•    развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

•   развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е.. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;

•  тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

•    развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

К концу  обучения дети 4-5 лет должны уметь:

1. Развитие музыкальности:

•   проявлять интерес и любвь к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

• слушательский опыт — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая куют", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике "и др.);

•  развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

•   развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: теми (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); мстроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

•   развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соотвествуюших движениях и в слове.

2.  Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки1", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "'горячему песку");

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;

обще развивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида -прощение — радость";

плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации -- например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4.   Развитие творческих способностей:

•     воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

•   формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

• развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5.   Развитие и тренировка психических процессов:

•  развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе смузыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

•   развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется» и др.;

•    тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

•     развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

•  воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

•  формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

•  воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить се на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

 К концу  обучения дети 5-7 лет должны уметь:

1. Развитие музыкальности:

•  Проявление интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

• слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

•   развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

•   развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средни, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

•  развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2.  Развитие двигательных качеств и умений

 ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим,топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

4. Развитие творческих способностей:

•  развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

•  формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

• развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5.   Развитие и тренировка психических процессов:

•  тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

• развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

•  развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

Перспективно-тематический план

1-й год обучения (дети 3-4 года)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| месяц | № занятия | Тема | Часы |
| Октябрь | 1 |  Танцевальный этюд «Цыплята». | 1 |
| 2 |  Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами». | 1 |
| 3 | Упражнения с осенними листьями. | 1 |
| 4 |  Танцевальная композиция «Осенний вальс». | 1 |
| Ноябрь | 5 |  Танцевальный этюд «Мячик». | 1 |
| 6 |  Танцевальный этюд «Кошки – мышки». | 1 |
| 7 |  Танцевальный этюд «Озорники». | 1 |
| 8 |  Танцевальная композиция «Озорные лягушата». | 1 |
| Декаррь | 9 |  Танцевальный этюд «Рыбачек». | 1 |
| 10 | Танцевальный этюд «Кукол – неваляшек». | 1 |
| 11 | Танцевальный этюд «Веселая пастушка»!. | 1 |
| 12 | Танцевальная композиция «Кукла» | 1 |
| Январь | 13-14 |  Танцевальная композиция «Кукла». | 2 |
| 14-15 | Танцевальная композиция «Озорные лягушата». | 2 |
| Февраль | 17 |  Танцевальный этюд «Рыбачек». | 1 |
| 18 | Танцевальный этюд «Марш». | 1 |
| 19 |  Танцевальная композиция «Морячка». | 1 |
| 20 |  Танцевальная композиция «Море волнуется…» | 1 |
| Март | 21 | Танцевальный этюд «Подарок маме» | 1 |
| 22 |  Танцевальный этюд «Бабочка». | 1 |
| 23 |  Танцевальный этюд «Чудесные превращения» | 1 |
| 24 |  Танцевальный этюд «Оранжевое лето…» | 1 |
| Апрель | 25 | Танцевальный этюд «Маска я тебя знаю…» | 1 |
| 26 | Танцевальный этюд «Ах карнавал…». | 1 |
| 27 |  Танцевальная композиция «Все маски в гости к нам…». | 1 |
| 28 |  Танцевальный этюд «Карнавальное шествие». | 1 |
| Май | 29 | Танцевальный этюд «Капельки». | 1 |
| 30 | Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами» | 1 |
| 31 | Танцевальный этюд «После дождя» | 1 |
| 32 |  Танцевальная композиция «Вальс цветов». | 1 |
|  |  | Итого: | 32 |

Перспективно-тематический план

2-й год обучения (дети 4-5 года)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| месяц | № занятия | Тема | Часы |
| Октябрь | 1 |  «Наша любимая группа опять очень рада гостей встречать»Танец « Веселые путешественники»Игра « Эхо» | 1 |
| 2 |  «Продолжаем  знакомится с танцевальным языком»Танец  « Давай потанцуем»Игра « Кошки-мышки»  | 1 |
| 3 |  «Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите танцевать»Закрепление танцев. | 1 |
| 4 |  Игровой урок.Игры и танцы  по  желанию детей | 1 |
| Ноябрь | 5 | Танцевальная композиция  « Чебурашка » | 1 |
| 6 |  Танцевальный этюд«Играем пальчиками» | 1 |
| 7 | Ритмический танец       «Кузнечик» | 1 |
| 8 | Танцевальная композиция «Полька» | 1 |
| Декабрь | 9 | Танец «Разноцветная игра» | 1 |
| 10 | Танцевальный этюд    Играем пальчиками «Урок зоологии» | 1 |
| 11 | Танцевальный этюд «Раз, два, три на носочки» | 1 |
| 12 | Разучивание танца  «Поросята» | 1 |
| Январь | 13 | Разучивание танца  «Лошадки» | 1 |
| 14 | Разучивание танца  «Плюшевый медвежонок» | 1 |
| 15 |  Разучивание танца «Куклы-неваляжки» | 1 |
| 16 |  «Урок повторения» | 1 |
| Февраль | 17 |  Разучивание танца  «Рыбачок» подготовка к выступлению на утреннике | 1 |
| 18 | Танец «Маленький танец» | 1 |
| 19 | Разучивание танца «А нам все равно » | 1 |
| 20 | «Урок повторения.» | 1 |
| Март | 21 | Разучивание танца «Белые кораблики»  | 1 |
| 22 | Соединение основных шагов по парам танец     «Ча-ча-ча» | 1 |
| 23 |  Разучивание танца «Макарена | 1 |
| 24 | Разучивание танца «Слоненок» | 1 |
| Апрель | 25 |  Наши эмоции. Разучивание танца «Танец с хлопками » | 1 |
| 26 |  Друг всегда придет на помощь. Разучивание по парам танца «Полька-приглашение» | 1 |
| 27 |  Разучивание танца по парам «Давай потанцуем» | 1 |
| 28 | Урок повторения. | 1 |
| Май | 29 | Закрепление танца.«Макарена» | 1 |
| 30 | Знакомство детей с историей танца.  Игра «Птички и ворона»    | 1 |
| 31 | Повторение изученного материала. Подготовка к концерту. | 1 |
| 32 | Выступление детей на родительском собрании. Подведение итогов. | 1 |
|  |  | Итого: | 32 |

Перспективно-тематический план

3-й год обучения (дети 5-7 года)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| месяц | № занятия | Тема | Часы |
| Октябрь | 1-2 | Упражнения с осенними листьями.   | 2 |
| 3-4 | Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками   | 2 |
| 5-6 | Танцевальная композиция с зонтиками | 2 |
| 7-8 |  Танцевальная композиция «Осенний парк». | 2 |
| Ноябрь | 9-10 |  Танцевальный этюд «Лирический». | 2 |
| 11-12 |  Танцевальный этюд «Кукла». | 2 |
| 13-14 |  Танцевальный этюд «Аквариум». | 2 |
| 15-16 |  Танцевальная композиция «Игра с мячом». | 2 |
| Декабрь | 17-18 |  Танцевальный этюд «Елочек и снежинок». | 2 |
| 19-20 | Танцевальный этюд «Снеговиков». | 2 |
| 21-22 | Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги». | 2 |
| 23-24 | Танцевальная композиция «Старинная полька». | 2 |
| Январь | 25-26 |  Танцевальная композиция . «Танец снежинок и вьюги». | 2 |
| 27-28 | Выступление в младших группах | 2 |
| 29-30 | Танцевальная композиция           «Игра с мячом». | 2 |
| 31-32 | Выступление для родителей | 2 |
| Февраль | 33-34 |  Танцевальный этюд «Танец Богатырей» | 2 |
| 35-36 | Танцевальный этюд «Менуэт». | 2 |
| 37-38 |  Танцевальная композиция «Морячка». | 2 |
| 39-40 |  Танцевальная композиция «Полька» | 2 |
| Март | 41-42 | Танцевальный этюд    «Парный танец» | 2 |
| 43-44 |  Танцевальный этюд  «Танец тройками”» | 2 |
| 45-46 |  Танцевальный этюд     « Аэробика» | 2 |
| 47-48 |  Танцевальный этюд «Барбарики» | 2 |
| Апрель | 49-50 | Танцевальный этюд     «Свежий ветер» | 2 |
| 51-52 | Танцевальный этюд      «Давай потанцуем» | 2 |
| 53-54 |  Танцевальная композиция  «Полонез» | 2 |
| 55-56 |  Танцевальный этюд  «Стрелки часов» | 2 |
| Май | 57-58 | Танцевальный этюд «Танец тройками». | 2 |
| 59-60 | Музыкально-ритмическая композиция «Полкис» | 2 |
| 61-62 | Танцевальный этюд  «Медленный вальс» | 2 |
| 63-64 |  Танцевальная композиция «Вальс»  | 2 |
|  |  | Итого: | 64 |

**Календарно-тематический план дети 3-4 года**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **м**  | **№** | **тема** | **цель** | **часы** | **Содержание деятельности** |
| **октябрь** | **1** | Танцевальный этюд «Цыплята». | Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой. | **1** |  Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Паровозик» Имитационные движения. упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность Постановка танца Поклон |
| **2** |  Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами». | Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений. | **1** |
| **3** | Упражнения с осенними листьями. |  Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти. | **1** |
| **4** |  Танцевальная композиция «Осенний вальс». |  Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться. | **1** |
| **ноябрь** | **5** |  Танцевальный этюд «Мячик». | Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. | **1** | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Имитационные движения. Упражнения с превращениями Постановка танца Поклон |
| **6** |  Танцевальный этюд «Кошки – мышки». | Развитие внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений, а также на развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу. | **1** |
| **7** |  Танцевальный этюд «Озорники». | Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие памяти и внимания, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе. | **1** |
| **8** |  Танцевальная композиция «Озорные лягушата». | Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания. | **1** |
|   **декабрь** | **9** |  Танцевальный этюд «Рыбачек». | Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях. | **1** | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Повтори за мной» «Ветерок» – плавные перекрёстные движения рук над головой; Постановка танца Поклон |
| **10** | Танцевальный этюд «Кукол – неваляшек». |  Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения | **1** |
| **11** | Танцевальный этюд «Веселая пастушка»!. | Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта. | **1** |
| **12** | Танцевальная композиция «Кукла» |  Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. | **1**  |
| **январь** | **13-14** |  Танцевальная композиция «Кукла». | Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. | **2** | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Паровозик» «Ленточки» – поочерёдные плавные движения правой и левой рук вверх-вниз перед собой; Постановка танца Поклон |
| **15-16** | Танцевальная композиция «Озорные лягушата». | Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике. | **2** |
| **февраль** | **17** |  Танцевальный этюд «Рыбачек». | Развитие координации, точности движений, выразительности. | **1** | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Имитационные движения. Упражнения с превращениями Постановка танца Поклон |
| **18** | Танцевальный этюд «Марш». | Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений. | **1** |
| **19** |  Танцевальная композиция «Морячка». | Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. | **1** |
| **20** |  Танцевальная композиция «Море волнуется…» |  закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. | **1** |
| **март** | **21** | Танцевальный этюд «Подарок маме» | способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике. | **1** | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Учитель» Танцевально- образные движения «Звероаэробика» Постановка танца Поклон |
| **22** |  Танцевальный этюд «Бабочка». |  развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений. | **1** |
| **23** |  Танцевальный этюд «Чудесные превращения» |  Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости. | **1** |
| **24** |  Танцевальный этюд «Оранжевое лето…» | Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. | **1** |
| **апрель****апрель** | **25** | Танцевальный этюд «Маска я тебя знаю…» |  Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. | **1** | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Паровозик» Имитационные движения. Упражнения с превращениями Постановка танца Поклон |
| **26** | Танцевальный этюд «Ах карнавал…». |  Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу. | **1** |
| **27** |  Танцевальная композиция «Все маски в гости к нам…». | развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. | **1** |
| **28** |  Танцевальный этюд «Карнавальное шествие». | Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе. | **1** |
| **май** | **29** | Танцевальный этюд «Капельки». | Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой. | **1** | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Самостоятельное нахождение места в зале перестроение в круг. Постановка танца Поклон |
| **30** | Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами» | Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений. | **1** |
| **31** | Танцевальный этюд «После дождя» |  Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти. | **1** |
| **32** |  Танцевальная композиция «Вальс цветов». | Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться. | **1** |
| Всего за год | **32** |  |

**Календарно-тематический план 4-5 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **м** | **№** | **тема** | **цель** | **часы** | **Содержание деятельности** |
| **октябрь** | **1** |  «Наша любимая группа опять очень рада гостей встречать»Танец « Веселые путешественники» Игра « Эхо» | Учить детей пластично двигаться под музыку и разучивать новые движения. | **1** | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «заплети плетень» упражнения на гибкость, плавность движений Постановка танца Поклон |
| **2** |  «Продолжаем знакомится с танцевальным языком»Танец « Давай потанцуем» Игра « Кошки-мышки» | Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.  | **1** |
| **3** |  «Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите танцевать»Закрепление танцев. | Формировать умение слышать музыку и выполнить движения в соответствие с ней. Создать эмоционально благоприятную атмосферу. Развивать способность понимать сверстника. | **1** |
| **4** |  Игровой урок .Игры и танцы по желанию детей | Познакомить с жестами «да», «нет», «не знаю», «это я», «это ты», «это он». Разучить подготовительную позицию рук и положение «руки свободно опущены» | **1** |
| **ноябрь** | **5** | Танцевальная композиция « Чебурашка » | Учить детей двигаться в соответствии Закреплять ранее изученные. Развивать фантазию, в процессе придумывания новых движений для показа на разминки. | **1** | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебу­рашка" и др.); Постановка танца Поклон  |
| **6** |  Танцевальный этюд «Играем пальчиками» | Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Закреплять изученный материал в игровой форме. | **1** |
| **7** | Ритмический танец «Кузнечик» | Развивать у детей четкость выполнения движений. Познакомить детей с понятием «Осанка». | **1** |
| **8** |  Танцевальная композиция «Полька» | Активизировать словарь детей танцевальными терминами «позиция рук», «на поясе», «руки опущены свободно вниз». | **1** |
| **декабрь** | **9** |  Танец «Разноцветная игра» | Учить правильному исполнению движений рук и пальцев при выполнении упражнений для разминки | **1** | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Учитель» Пальчиковая гимнастика Постановка танца Поклон |
| **10** | Танцевальный этюд Играем пальчиками «Урок зоологии» | Способствовать объединению детей в совместной деятельности. | **1** |
| **11** | Танцевальный этюд «Раз, два, три на носочки» | Учить двигаться под музыку и правильно выполнять движения. Познакомить детей с 6 позицией ног. И основными движениями для ног. | **1** |
| **12** | Разучивание танца «Поросята» | Закреплять подготовительную позицию рук и 6 позицию ног. Подготовка детей к выступлению на новогоднем утреннике. | **1** |
| **январь** | **13** | Разучивание танца «Лошадки» | Учить правильно, двигаться под музыку. И вызвать положительный эмоциональный настрой.  | **1** | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Снежный ком» движения с высоким подниманием ног. Постановка танца Поклон |
| **14** | Разучивание танца «Плюшевый медвежонок» | Создать положительные эмоции и настрой.  | **1** |
| **15** |  Разучивание танца «Куклы-неваляжки» | Учить четко и правильно выполнять движения. Развивать умение двигать под музыку. | **1** |
| **16** |  «Урок повторения» | Совершенствовать танцевальные движения. Закрепление изученного материала в игровой форме.  | **1** |
|  **февраль** | **17** |  Разучивание танца «Рыбачок» подготовка к выступлению на утреннике | Учить узнавать героя по определенным движениям .  | **1** | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Имитационные движения. Постановка танца Поклон |
| **18** | Танец «Маленький танец» | Совершенствовать умения детей передавать в движении образы героев. Формировать дружеские отношения. | **1** |
| **19** | Разучивание танца «А нам все равно » | Подготовка детей к выступлению на утреннике посвященному 23 февраля. Развивать умение детей последовательно показывать движения. | **1** |
| **20** | «Урок повторения.» | Совершенствовать умение передавать движениями эмоциональное состояние героев сказки. Поощрять творчество и фантазию. | **1** |
| **март** | **21** | Разучивание танца «Белые кораблики»  | Подготовка детей к выступлению на утреннике посвященному 8 марта. Закрепление изученного материала.. | **1** | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Кошки-мышки» Упражнения для ног Постановка танца Поклон |
| **22** | Соединение основных шагов по парам танец «Ча-ча-ча**»** | Учить детей двигаться под ритмы латиноамериканской музыки.  | **1** |
| **23** |  Разучивание танца «Макарена» | Создать положительные эмоции и настрой. Учить четко и правильно выполнять движения. Развивать умение двигать под музыку.  | **1** |
| **24** | Разучивание танца «Слоненок» | Совершенствовать танцевальные движения | **1** |
|  **апрель** | **25** |  Наши эмоции. Разучивание танца «Танец с хлопками » | Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность. | **1** | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Учитель» Перестроение в пары. Постановка танца Поклон |
| **26** |  Друг всегда придет на помощь. Разучивание по парам танца «Полька-приглашение» | Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». | **1** |
| **27** |  Разучивание танца по парам «Давай потанцуем» | Совершенствовать умение детей различать характер музыки Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Совершенствовать умение детей двигаться детей под музыку. | **1** |
| **28** | Урок повторения. | Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей | **1** |
| **май** | **29** | Закрепление танца.«Макарена» | Закрепление изученного материала в игровой форме. Учить правильно, двигаться под музыку. И вызвать положительный эмоциональный настрой.. | **1** | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Упражнения по пластике Постановка танца Поклон |
| **30** | Знакомство детей с историей танца. Игра «Птички и ворона»  | Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. Совершенствовать танцевальные движения. | **1** |
| **31** | Повторение изученного материала. Подготовка к концерту. | Подведение итогов. Результат | **1** |
|  | **32** | Выступление детей на родительском собрании. Подведение итогов. | Подведение итогов. Результат | **1** |
| Всего за год | **32** |  |

**Календарно-тематический план 5-7 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№** | **тема** | **цель** | **часы** | **содержание** |
| **октябрь** | **1-2** | Упражнения с осенними листьями.  | Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой. | **2** | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Сплети плетень» Позиции ног: выворотные (точнее, полувыворотные: носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны). Постановка танца Поклон |
| **3-4** | Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками  | Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений. | **2** |
| **5-6** | Танцевальная композиция с зонтиками |  Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти. | **2** |
| **7-8** |  Танцевальная композиция «Осенний парк». | Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук | **2** |
| **ноябрь** | **9-10** |  Танцевальный этюд «Лирический». | Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. | **2** | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ручеек» Подготовительное положение рук (руки опущены вниз, но не касаются ног, локти округлены, ладони смотрят вверх); Постановка танца Поклон |
| **11-12** |  Танцевальный этюд «Кукла». | Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений | **2** |
| **13-14** |  Танцевальный этюд «Аквариум». |  Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки. | **2** |
| **15-16** |  Танцевальная композиция «Игра с мячом». | Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания. | **2** |
|  **декабрь** | **17-18** |  Танцевальный этюд «Елочек и снежинок» | Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях. | **2** | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Упражнения по пластике Постановка танца Поклон |
| **19-20** | Танцевальный этюд «Снеговиков». |  Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения | **2** |
| **21-22** | Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги». | Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта. | **2** |
| **23-24** | Танцевальная композиция «Старинная полька». |  Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. | **2** |
| **январь** | **25-26** |  Танцевальная композиция . «Танец снежинок и вьюги». | Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. | **2** | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Совушка» Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп. Постановка танца Поклон |
| **27-28** | Выступление в младших группах | **2** | **концерт** |
| **29-30** | Танцевальная композиция «Игра с мячом». | Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике. | **2** | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ловушка» Упражнения для выражения эмоций. Постановка танца Поклон |
| **31-32** | Выступление для родителей | **2** | **концерт** |
| **февраль** | **33-34** |  Танцевальный этюд «Танец Богатырей» | Развитие координации, точности движений, выразительности. | **2** | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Третий лишний» Упражнения для осанки. Постановка танца Поклон |
| **35-36** | Танцевальный этюд «Менуэт». | Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений. | **2** |
| **37-38** |  Танцевальная композиция «Морячка». | Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. | **2** |
| **39-40** |  Танцевальная композиция «Полька» |  закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. | **2** |
| **март** | **41-42** | Танцевальный этюд «Парный танец» | способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике. | **2** | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Платочек» Перестроение в тройки Постановка танца Поклон |
| **43-44** |  Танцевальный этюд «Танец тройками”» |  развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений. | **2** |
| **45-46** |  Танцевальный этюд « Аэробика» |  Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости. | **2** |
| **47-48** |  Танцевальный этюд «Барбарики» | Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. | **2** |
| **апрель** | **49-50** | Танцевальный этюд «Свежий ветер |  Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. | **2** | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Подскоки Постановка танца Поклон |
| **51-52** | Танцевальный этюд «Давай потанцуем» |  Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу. | **2** |
| **53-54** |  Танцевальная композиция «Полонез» | развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. | **2** |
| **55-56** |  Танцевальный этюд «Стрелки часов» | Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе | **2** |
|  |  |  |  |
| **май** | **57-58** | Танцевальный этюд «Танец тройками». | Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой. | **2** | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Вежливость» Движения на ориентировку в пространстве Постановка танца Поклон |
| **59-60** | Музыкально-ритмическая композиция «Полкис» | Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений. | **2** |
| **61-62** | Танцевальный этюд «Медленный вальс» |  Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти. | **2** |
| **63-64** |  Танцевальная композиция «Вальс»  | Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться. | **2** |
| Всего за год | **64** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование платной дополнительной образовательной услуги | Количество часов по программе | Класс | Учитель | УМК |
|  | Хореография | 323264 | 3-4 г4-5 л5-7 л | Кондратенко Е.В | 1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной. 2. Аудио кассеты с музыкально-ритмическими композициями - 3 шт. 3. СД диски с детскими песнями - 3шт. 4. Аудио кассеты с детскими песнями - 4 шт.  |

 **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия. Танцевально-оздоровительные методики для детей. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2008г.
2. Потапчук А.А, Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников. Изд. ТЦ «Сфера», Санкт-Петербург, 2009г.
3. Рунова М.А, Бутилова А.В, Ознакомление с природой через джвижение. Изд. «Мозаика- синтез», Москва, 2006г
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. Санкт-Петербург, 1996 г.