МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «Югорка»

|  |  |
| --- | --- |
| Принято  на заседании Методического совета  Протокол № 1 от «31» 08. 2021 г. | Утверждаю  Заведующий  МАДОУ ДСКВ «Югорка»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Орлова С.И.  Приказ от «01» 09. 2021 г. № 285-0 |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Изобразительное искусство»

Возраст обучающихся от 5 до 7лет

Срок реализации - 1 год

Автор программы

Файзуллина Айгуль Фанильевна,

воспитатель

Покачи

2021г.

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Наименование программы | «Изобразительное искусство» |
| 2 | Основание для разработки программы | Умение воспитанников работать с разнообразными техниками нетрадиционного рисования |
| 3 | Основные разработчики программы | Файзуллина А.Ф., воспитатель |
| 4 | Основная цель программы | Развитие изобразительных способностей детей с помощью нетрадиционных художественно-графических техник. |
| 5 | Задачи программы | **Воспитательные:**   * формирование ценностного отношения к окружающей действительности; * формировать стремление использовать разные способы обследования предметов; * формировать способность самостоятельно создавать выразительные образы в различных видах деятельности.   **Развивающие:**   * развивать эстетическое восприятие предметов окружающей действительности; * развивать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, мелкой пластики; * развивать способность выражать свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными средствами.   **Обучающие:**   * сформировать умения и навыки цветоразличия в нетрадиционных техниках рисования для осуществления изобразительной деятельности; * сформировать представления о цвете и цветовой гармонии в построении композиции; * сформировать навыки работы в разнообразных техниках нетрадиционного рисования. |
| 6 | Условия достижения цели и задач программы | Реализация задач происходит через интеграцию всех образовательных областей:   Познание: игры по художественному творчеству, игры-моделирование композиций.  Чтение художественной литературы: стихи и рассказы о природе.  Социализация: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений.  Коммуникация: развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.  Здоровье: физкультминутки.  Музыка: прослушивание музыкальных произведений.  Труд: воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам. |
| 7 | Основные направления программы | * приобщение детей к изобразительному искусству; * развитие продуктивной деятельности и детское творчество; * совершенствовать творческие способности детей при использовании разных изобразительных материалов; * способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка. |
| 8 | Сроки реализации программы | 1 год |
| 9 | Пользователи основных мероприятий программы | Воспитанники детского сада. |
| 10 | Ожидаемые результаты | Развитие интегративных качеств:   * сравнивают  предметы,  выделяя  их  особенности  в  художественно-изобразительных  целях; * плавно  и  ритмично изображают формообразующие линии; изображают предметы по памяти; * используют цвет для  создания различных образов; * создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; * используют разные приёмы нетрадиционного рисования; демонстрируют исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и инициативу; * планируют деятельность, умело организуют рабочее место, проявляют аккуратность и организованность; * развёрнуто комментируют свою творческую работу. |

**Пояснительная записка**

Программа разработана для обучающихся 5-7 лет, которые получают образовательную подготовку согласно учебному плану Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад компенсирующего вида «Югорка», и кроме этого им предоставляются дополнительные платные образовательные услуги на уровне выше базового по изобразительному искусству. Программа «Радуга», раздел художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет реализуется с целью воспитания у детей эстетической культуры, эстетического отношения к окружающему миру, а также с целью подготовки к обучению в школе. Данная программа предусматривает расширенное изучение нетрадиционных художественно-графических техник.

Расширенное изучение нетрадиционных художественно-графических техник предусматривает раздел «Нетрадиционные техники рисования» - 32 часа, он предназначен для детей, имеющих повышенную мотивацию к изучению предмета, что позволяет развивать свои интересы и склонности к той или иной области, которое понадобиться как при учебе, так и при подготовке к конкурсам различного уровня.

Программа дополнительных образовательных услуг по изобразительному искусству предусматривает изучение дисциплин сверх образовательной программы, и обеспечивают уровень подготовки обучающихся выше базового. Программа имеет практическую направленность и реализуется в различных формах: эвристическая беседа, практикум, проект, тестирование, выполнение творческой работы и др.

**Программа составлена с учётом принципов** на основе индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, содействии и сотрудничестве, поддержке инициативы, сотрудничестве с семьей, приобщении к социокультурным нормам, традициям, этнокультуре.

**Основные методические особенности курса**

* **Игра как основной вид деятельности детей.**
* **Реализация детских творческих работ детей (выставки, фестивали, участие в конкурсах и т. д).**
* **Наглядность как ведущий педагогический метод (выставки картин известных художников, рассматривание картин, иллюстраций).**
* **Метод эстетического убеждения и эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.**
* **Традиционные методы народной педагогики: подражание, диалог, беседы по картинам, отгадывание загадки, чтение художественного произведения, круглый стол.**
* **Направленный поиск (поиск детали по силуэту или по условию).**
* **Оформление выставки детского творчества.**
* **Творческая активность детей.**
* **«Синтез искусства» (чтение совпадающих по настроению стихотворений, прослушивание музыкальных фрагментов, воспроизведение движений в процессе динамической паузы или пальчиковых разминок).**
* **Метод сенсорного насыщения.**
* **Метод двигательной активности (физкультурные минутки, пальчиковая гимнастика и динамические паузы).**
* **Слушание музыкального произведения.**
* **Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником или сверстниками).**
* **Включение элементов творчества в их игровую и самостоятельную деятельность.**

**Особенности организации учебных занятий**

Методика работы с дошкольниками основывается на вызываемых у детей чувствах удивления, потрясения, эстетического наслаждения. Большое внимание уделяется эмоционально-образному восприятию красоты окружающего мира, когда на его основе ребенок воплощает свои представления в продуктивных видах деятельности. Содержание работы планируется исходя из сезонности, различных проявлений природы, календарных праздников и того, что детям близко и интересно. Реализация задач происходит через познавательную, музыкальную, изобразительную, театрализованную, продуктивную деятельность, ознакомление детей с художественной литературой, музыкальными произведениями, произведениями изобразительного искусства. При сочетании разных видов детской деятельности включаются все системы восприятия детей: зрительная, слуховая, двигательная, что способствует повышению качества результата рисунка.

**Структура образовательной деятельности.**

Формы проведения занятий включают в себя **подражание, диалог, беседы по картинам, отгадывание загадки, чтение художественного произведения и т.д**. Основной тип занятий интегрированный. Интегрированные занятия имеют отличительные особенности:

* Четкость, компактность, большая информативность учебного материала, благодаря чему реализуется один из основных принципов дошкольной дидактики - занятие должно быть небольшим по объему, но емким, что возможно при интегративном подходе, когда конкретный предмет или явление рассматрива­ется с нескольких сторон в разных его аспектах.
* Логическая взаимообусловленность, взаимосвязь интегрированных предметов. Принцип интеграции требует отбора содержания образования, обеспечивающего целостность восприятия ребенком окружающего мира, осознание разнообразных связей между его объектами и явлениями. На таких занятиях обеспечивается взаимопроникновение материала из разных образовательных областей через разнообразные виды деятельности, например, рассматривание такого понятия, как «настроение», с помощью произведений музыки, литературы, живописи. Важно, чтобы образовательные области сочетались, одна с другой и между ними был связующий элемент - образ.
* Смена динамических поз и видов детской деятельности. Во время занятия предполагается использование разнообразных видов детской деятельности, которые можно интегрировать между собой: например, драматизацию сказки с изготовлением декораций; слушание музыкального произведения с чтением стихов, рассматриванием произведений изобразительного ис­кусства и рисованием.
* Интегрированные занятия способствуют эмоциональному развитию дошкольников, поскольку основаны на элементах музыки, живописи, литературы, повышению мотивации обучения, формированию познавательного интереса, целостной картины.

**Часть 1.** Вводная (вводное слово, организационный момент). Цели вводной части образовательной деятельности: настроить детей на совместную работу, организовать и установить эмоциональный контакт с ними. Основные виды работы: чтение сказки, игры по темам, слушание песенок (о природе, насекомых), слушание мелодий «Звуки природы», «Времена года» и др., введение элемента неожиданности, беседы, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.

**Часть 2.** Введение в тему. Беседа педагога с детьми. На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всей образовательной деятельности. В нее входят художественное слово, от­рывки из произведений, стихотворения, загадывание загадок, игры, объяснение материала, показ, рассказ педагога, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активиза­цию познавательной активности, развития творческих способностей дошкольников.

Основные виды изобразительной деятельности:

* элементы сказкотерапии с импровизацией - разыгрывание эпизодов;
* этюды, основанные на упражнениях на развитие чувств с помощью мимики, движений, собственной речи;
* дидактические игры и упражнения на развитие мышления, воображения, памяти, фантазии проводятся в целях закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Чем нарисовано?» и др.);
* использование обширного практического материала (природного, атрибутов для нетрадиционного рисования, бросового и т. д.).

**Часть 3.** Практическая часть. Включает практические действия со способами и приемами рисования, закрепление их отдельных элементов через игровую мотивацию, работу с изобразительными материалами и пособиями. В промежутке в данной части (или во второй части, по ситуации хода занятия) проводятся физкультурные минутки, пальчиковая гим­настика и динамические паузы в целях предотвращения утомляемости детей.

**Часть 4.** Итог. Рефлексия. Цель этой части образовательной деятельности закрепление полученных знаний посредством создания индивидуальных, парных, коллективных работ, совместных сюжетно-ролевых игр, викторин, а также получения детьми положительных эмоций от работы во время образовательной деятельности с нетрадиционным материалом, организация выставок детского творчества. В конце образовательной деятельности проводится анализ деятельности детей педагогом, самими детьми, организуется мини-выставка творческих работ детей. В конце года проводится итоговое занятие.

Предлагаемая организация взаимодействия детей, основанная на сотрудничестве, позволяет каждому ребенку чувствовать себя участником происходящего, что особенно важно для лич­ностного развития детей, поддержания их познавательной активности.

**Система оценки достижений детей** дошкольного возраста в форме устной проверки, тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, проверка практических работ.

1. **Предварительный контроль** (сравнение исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым) позволяет измерить «прирост» знаний, определение степени сформированности умений и навыков;
2. **Текущий контроль** (регулярное управление учебной деятельностью обучающихся и ее корректировка);
3. **Периодический контроль (**позволяет определить качество изучения воспитанниками учебного материала по разделам, темам предмета);
4. **Итоговый контроль** (направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени овладения детьми системой знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения нетрадиционных техник рисования).

**Организация учебных занятий**

* группы формируются из обучающихся 5-7 лет;
* продолжительность обучения составляет 1 год;

Курс «**Нетрадиционные техники рисования**» - 32 часа.

**Расписание занятий.**

Еженедельно в среду по 1 занятию в день. Длительность занятий обучающихся 5 лет -25 мин., 6-7 лет - 30 мин.

**Педагогические требования к проведению занятий.**

* Учёт возрастных и физиологических особенностей обучающихся.
* Чередование видов деятельности.
* Наличие физминуток и динамических пауз.
* Выполнение гигиенических требований к помещению и материалам.
* Обеспечение временного режима.

**Работа с родителями.**

* Консультации с родителями по итогам работы по развитию изобразительных способностей детей с помощью нетрадиционных художественно-графических техник.
* Проведение родительских собраний.
* Привлечение родителей как социальных партнёров.

**Тематический план занятий курса**

**«Нетрадиционные техники рисования»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Кол-во часов** | **Тема** |
| **Цветовосприятие**  *( Предварительный контроль)* | | |
| 1 | 1 | Азбука цветов |
| 2 | 1 | Холодные и теплые картины |
| **Жанры изобразительного искусства** | | |
| ***Натюрморт*** | | |
| 4-5 | 2 | Печать |
| 6-7 | 2 | Точки маркером |
| ***Пейзаж*** | | |
| 8-9 | 2 | Акварельные карандаши |
| 10-11 | 2 | Монотипия |
| 12-13 | 2 | Процарапывание |
| ***Портрет*** | | |
| 14-15 | 2 | Ватные палочки |
| 15-17 | 3 | Фактурный оттиск |
| 17-19 | 2 | Трафарет |
| ***Анималистический жанр*** | | |
| 20-21 | 2 | Отпечатки растений |
| 22-23 | 2 | Граттаж |
| 24-26 | 3 | Японская живопись |
| ***Сказочно-былинный жанр*** | | |
| 27-28 | 2 | Орнамент |
| 29-30 | 2 | Кляксография |
| **Контроль знаний** | | |
| 31-32 | 2 | Что мы любим и умеем рисовать |

**Литература.**

1. Мартынова Е.А. Организация опытно - экспериментальной деятельности детей 2-7 лет. – 2-е изд. – М. : «Учитель» 2014 г.
2. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. -издательство «Каро» 2010 г.
3. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: «Каро» 2009 г.
4. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду.- М. : «Цветной мир» 2010 г.
5. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия.- М. : «Цветной мир» 2010 г.
6. Лыкова И.А. Изобразительность и детская литература. -М.: «Карапуз»2009г.
7. Лыкова И.А. Интеграция искусств в детском саду. -М.: «Карапуз»2009г.
8. Ирина Колобова. Нетрадиционные техники рисования. + CD аудиокурс.
9. Колвалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников. -М.: «Вако»2005г.
10. Леонова Н.Н. Художественное творчество. М. : «Учитель» 2014 г.