Муниципальное автономное дошкольное образовательное

учреждение детский сад комбинированного вида «Югорка»

Принято
на заседании Методического совета
Протокол №1 от «26»08.2022

Орлова Светлана Иосифовна

Подписан: Орлова Светлана Иосифовна
DN: OU=дошкольное учреждение, O="МАДОУ ДСКВ ""Югорка""", CN=Орлова Светлана Иосифовна, E=ugorka11@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение:
Дата: 2022-08-29 17:52:56
Foxit Reader Версия: 9.0.1

Утверждаю:
Заведующий
МАДОУ ДСКВ «Югорка»
_____Орлова С.И.
Приказ от 29.08.2022№244-0

Образовательная программа

(парциальная)

кружка «Умелые ручки»

(срок реализации 2022-2023 учебный год)

Составила:
Воспитатель
Файзуллина А.Ф.

Покачи
2022г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1	Наименование программы	«Умелые ручки»
2	Основание для разработки программы	Развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук.
3	Основные разработчики программы	Файзуллина А.Ф.
4	Основная цель программы	Развитие творческих способностей у детей 6-7 лет посредством художественного труда.
5	Задачи программы	1.Развитие творческих способностей у детей, оригинальности подхода к решению задач, умения свободно ориентироваться в окружающем мире; 2. Совершенствование мелкой моторики руки; 3. Формирование умений и навыков работы с различными материалами, приспособлениями и инструментами; 4. Воспитание аккуратности, самостоятельности.
6	Условия достижения цели и задач программы	Развитие «ручной умелости», памяти, воображения и ассоциативного мышления.
7	Основные направления программы	Развитие механизмов, необходимых для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта работы с тестом. Повышение сенсорной чувствительности (способности к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развитие общей ручной умелости, мелкой моторики.
8	Сроки реализации программы	1 год
9	Пользователи основных мероприятий программы	Дошкольники подготовительных к школе групп
10	Ожидаемые результаты	1. Развиты творческие способности у детей; оригинальность подхода к решению задач, умения свободно ориентироваться в окружающем мире; 2. Совершенствована мелкая моторика рук; 3. Сформированы умения и навыки работы с различными материалами, приспособлениями и инструментами; 4. Воспитана аккуратность, самостоятельность при выполнении творческих заданий.

Пояснительная записка

Воспитанники детского сада получают образовательную подготовку согласно общеобразовательной программы детского сада, и кроме этого им предоставляются дополнительные образовательные услуги на уровне выше базового по художественному труду. Программа «Умелые ручки» основана на программе Лыковой И.А. и реализуется с целью развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством художественного труда.

Программа предусматривает углубленное изучение специфики работы с бумагой и пластилином. Программа умелые ручки предназначена для учащихся, имеющих повышенную мотивацию к занятиям по художественному труду, что позволяет удовлетворить свои интересы и склонности, которые найдут применение в подготовке и участию в конкурсах.

Основные методические особенности курса

1. Художественный труд предстает перед детьми как универсальный способ приобщения к человеческой культуре. При этом принципиально меняется традиционное понимание методики как системы способов, методов и приемов, искусственно привнесенных педагогом «извне». Образовательный процесс начинает строиться «изнутри» в форме культуроосвоения, когда каждый ребенок не только переживает, но и «сопорождает» содержание на уровне культурных и личностных смыслов, проходя путь развития общечеловеческой культуры.

2. Центральными в новом содержании становятся не конкретные темы, образы или настроения, а смыслы и ценности как способ постижения ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире. В соответствии со спецификой художественного труда, смыслы и ценности выражаются эстетическими понятиями: красиво/некрасиво, добро/зло, правда/ложь, живое/неживое, реальность/фантазия и мн. др. Эти понятия предстают как смысловое поле культуры, которое дети осваивают в активном творческом процессе на основе эмпатии, мышления и воображения.

3. Смысловое поле культуры персонифицируется в образе человека (народного мастера, художника, дизайнера, педагога), который передает детям выкристаллизовавшийся опыт человечества и учит смотреть на мир «глазами человека». Человек как носитель культуры формирует у ребенка разноплановый опыт общения с предметами культуры и разных видов искусства: восприятие, исполнительство, творчество (по вектору «от жизни – к искусству»).

Формы организации учебных занятий

– разнообразие видов художественно-продуктивной деятельности;

– постоянная смена видов деятельности, объединенных образовательной целью и программой развития (единство стратегии и тактики);

– индивидуальные программы и маршруты развития;

– форма творческих проектов, для которых характерно следующее:

– выявление не конкретной темы, а смысла как способа постижения каждым ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире;

– расширение границ образовательного и реального (материального) пространства (музеи, выставки, мастер-классы, мастерские на площадке детского сада, прогулки и экскурсии, культурные события);

– вовлечение в проектную деятельность других людей — взрослых (родителей, бабушек и дедушек, педагогов дополнительного образования, художников и мастеров народного искусства, музыкального руководителя, экскурсовода и др.) и детей разного возраста с целью расширения команды единомышленников, выхода за рамки сложившейся группы;

– обсуждение проблемы на всех этапах (от разработки замысла до воплощения и применения) с педагогом и другими детьми для осмысления полученных результатов и принятия решений о дальнейших действиях;

– презентация результата продуктивной деятельности, имеющего персональную и социальную значимость (рукотворные игрушки, книжки, альбомы, сувениры, коллажи, макеты, аранжировки, инсталляции, коллекции);

– создание портфолио (индивидуальных, коллективных, семейных) и организация выставок детских творческих работ — общая задача, в решении которой принимают участие педагоги, родители и сами дети.

Контроль и система оценивания

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися самостоятельных, практических и лабораторных работ. Присутствует как качественная, так и количественная оценка деятельности. Качественная оценка базируется на анализе уровня мотивации учащихся, их общественном поведении, самостоятельности в организации учебного труда, а так же оценке уровня адаптации к предложенной жизненной ситуации. Количественная оценка предназначена для снабжения учащихся объективной информацией об овладении ими учебным материалом и производится по пятибалльной системе.

Итоговый контроль реализуется в двух формах: традиционного зачёта и тестирования.

Организация учебных занятий

- ✓ группы формируются из детей подготовительных к школе групп;
- ✓ продолжительность обучения составляет 1 год; 32 часа.

Расписание занятий.

Еженедельно в среду по 1 занятию в день. Длительность занятий - 30 мин.

Педагогические требования к проведению занятий.

- ✓ Учёт возрастных и физиологических особенностей обучающихся.
- ✓ Чередование видов деятельности.
- ✓ Наличие физминуток и динамических пауз.
- ✓ Выполнение гигиенических требований к помещению и материалам.
- ✓ Обеспечение временного режима.

Работа с родителями.

- ✓ Консультации с родителями по итогам работы.
- ✓ Проведение родительских собраний.
- ✓ Привлечение родителей как социальных партнёров.

Тематический план занятий

№ п\п	Кол-во часов	Тема
1	1	Бабочки-красавицы
2	1	Наш уголок природы (комнатные животные)
3	1	Спортивный праздник
4	1	Качели-карусели (детская площадка)
5	1	Азбука в картинках
6	1	Ажурная закладка для букваря
7	1	Грибное лукошко
8	1	Плетеная корзинка для натюрморта
9	1	Фрукты-овощи (витрина магазина)
10	1	Осенние картины
11	1	Лебедушка
12	1	Кудрявые деревья
13	1	Кто в лесу живет?
14	1	Отважные парашютисты
15	1	Детский сад мы строим сами.
16	1	"Едем-гудим! С пути уйди!"
17	1	Рюкзачок с кармашками
18	1	Туристы в горах
19	1	Там - сосны высокие
20	1	Орлы на горных кручах.
21	1	"Тихо ночь ложится на вершины гор"
22	1	Пугало огородное
23	1	Волшебные плащи
24	1	Морозные узоры
25	1	Зимние превращения Пугала
26	1	Шляпы, короны и кокошники
27	1	Ёлкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки
28	1	Цветочные снежинки
29	1	Новогодние игрушки
30	1	На дне морском
31	1	Загорелые человечки на пляже
32	1	Пластилиновый спектакль

Календарно-тематическое планирование

Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
1	Лепка и аппликация предметная (педагогическая диагностика)	Бабочки-красавицы	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.
2	Лепка животных с натуры	Наш уголок природы (комнатные животные)	Лепка (с натуры) животных уголка природы с передачей характерных признаков (форма, окраска, движение).
3	Лепка сюжетная (коллективная)	Спортивный праздник	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений.
4	Аппликация сюжетная	Качели-карусели (детская площадка)	Создание аппликативной тематической композиции из однородных элементов (овал и полуовал), трансформируемых в разные образы (человек, лодочка, самолет).
5	Лепка рельефная	Азбука в картинках	Закрепление представления детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами.
6	Аппликация декоративная	Ажурная закладка для букваря	Знакомство детей с новым приемом аппликативного оформления бытовых изделий - прорезным декором (на полосе бумаги, сложенной вдвое).
7	Лепка по замыслу	Грибное лукошко	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.
8	Аппликация и плетение из бумажных полос	Плетеная корзинка для натюрморта	Создание плетеной формы как основы будущей композиции (корзинка для натюрморта из фруктов). Совершенствование техники аппликации.
9	Лепка рельефная	Фрукты-овощи (витрина магазина)	Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции "Витрина магазина"
10	Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и	Осенние картины	Создание сюжетных композиций из природного материала - засушенных листьев, лепестков,

	плодов		семян; развитие чувства цвета и композиции.
11	Лепка сюжетная (коллективная композиция на зеркале)	Лебедушка	Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве.
12	Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги	Кудрявые деревья	Вырезание двойных (симметричных силуэтов разных деревьев с передачей характерных особенностей строения ствола и ажурной кроны.
13	Лепка животных по замыслу (коллективная композиция)	Кто в лесу живет?	Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщенной формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца), передача несложных движений.
14	Лепка и аппликация (коллективная композиция)	Отважные парашютисты	Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов (лепка парашютистов из пластилина, вырезание парашютов из цветной бумаги или ткани).
15	Аппликация модульная	Детский сад мы строим сами.	Освоение способа модульной аппликации (мозаики); планирование работы и технологичное осуществление творческого замысла
16	Лепка предметная на форме	"Едем-гудим! С пути уйди!" (транспорт для путешествий)	Моделирование необычных машинок путём дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки) лепными деталями; экспериментирование с формой.
17	Аппликация предметная (коллективная композиция)	Рюкзачок с кармашками	Создание оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках (рюкзачок с его содержимым).
18	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	Туристы в горах	Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними.
19	Аппликация ленточная (коллективная композиция)	Там - сосны высокие	Создание коллективной композиции из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора).

20	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	Орлы на горных кручах.	Создание пластических композиций: моделирование гор из бруска пластилина способом насечек стекой и лепка орла С раскрытыми крыльями
21	Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика)	"Тихо ночь ложится на вершины гор"	Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа.
22	Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования	Пугало огородное	Освоение нового способа лепки - на каркасе из трубочек или палочек. Установление аналогии с конструированием. Развитие образного мышления и творческого воображения.
23	Аппликация декоративная с элементами дизайна	Волшебные плащи	Создание интереса к изготовлению элементов сказочного костюма - плащей, накидок, жабо, манжет, аксессуаров (мерка - на себя). Воспитание интереса к сотрудничеству и сотворчеству.
24	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные узоры	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).
25	Лепка декоративная модульная (из колец)	Конфетница для мамочки	Лепка из колец декоративных (красивых и функциональных) предметов; моделирование формы изделия за счёт изменения длины исходных деталей - "валиков" (кольца разного диаметра).
26	Аппликация декоративная с элементами дизайна	Шляпы, короны и кокошники	Конструирование головных уборов (шляп, кокошников, корон) для самодельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами.
27	Лепка рельефная декоративная (изразцы)	Чудо-цветок	Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжение освоения техники рельефной лепки.
28	Аппликация из шерстяных ниток	Пушистые картины (ниточка за ниточкой)	Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники - освоение двух разных

			способов создания образа: контурное и силуэтное.
29	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	Чудо-писанки	Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.
30	Лепка сюжетная по представлению	На дне морском	Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.
31	Лепка сюжетная	Загорелые человечки на пляже (Чёрное море)	Составление из вылепленных фигурок коллективной композиции. Смешивание кусочков пластилина разного цвета для получения оттенков загара.
32	Лепка и аппликация сюжетная (педагогическая диагностика)	Пластилиновый спектакль	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.

Список литературы

1. *Богуславская, З, М.* Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста / З. М. Богуславская, Е. О. Смирнова. -М. : Просвещение, 1991.
2. *Венгер, Л. А.* Воспитание сенсорной культуры от рождения до 6 лет / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. - М. : Просвещение, 1988.
3. *Воспитание* и обучение в подготовительной группе детского сада : программа и метод, рекомендации / сост. Т. С. Комарова. - М. : Мозаика-Синтез, 2006.
4. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем (Текст)/ О.В.Дыбина. – М.: Творческий центр «Сфера», 2002
5. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (Текст)/ Л.В.Куцакова. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005
6. *Куцакова, Л. В.* Занятия по конструированию из строительного материала в подготовительной группе детского сада : конспекты занятий / Л. В. Куцакова. - М. : Мозаика-Синтез, 2008.
7. *Лыкова И.*А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «Карапуз-Дидактика», 2009. – 208 с., 16л. вкл., переиздание дораб. и доп.
8. *Методические* рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. - М. : Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005.
9. Парамонова Л. .А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.
10. *Программа* воспитания и обучения в детском саду / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. -4-е изд. - М. : Мозаика-Синтез, 2006.
11. *Ривина, Е. К.* Знакомим дошкольников с семьей и родословной : пособие для педагогов и родителей : для работы с детьми 2-7 лет / Е. К. Ривина. - М. : Мозаика-Синтез, 2008.
12. *Томашпольская, И. Э.* Развивающие игры для детей 2-8 лет : систематизация, планирование, описание игр / И. Э. Томашпольская. - СПб. : Смарт, 1996.