**Использование современных оценочных средств**

**для оценки планируемых результатов**

Мониторинг в дошкольных группах в МАДОУ ДСКВ «Югорка» г.Покачи проводился с использованием пособия Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, М.В. Крулехт, Н.А. Ноткина и др. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. СПб.: «Издательство «Детство-пресс», 2018. - 592с.

Диагностика проводится в виде наблюдений. Детям предлагаются подгрупповые и индивидуальные задания, указанные в выше обозначенном методическом пособии. По результатам педагогических наблюдений и индивидуальным практическим заданиям, выводится уровень музыкального развития детей: высокий, средний, низкий.

**Критерии определения уровней**

|  |
| --- |
| **Уровни освоения программы детьми среднего дошкольного возраста** |
| **Низкий уровень** – ребёнок внимательно слушает музыку, но не высказывает предпочтения к каким-либо произведениям. Высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание, быстрый и медленный темп различает лишь в контрастных регистрах, темпах, динамических оттенках. Поёт неактивно, вяло артикулируя, с неточной интонацией. Двигается под музыку неточно, запаздывает менять движения при смене частей произведения. Исполняет простейший ритмический рисунок на ударных инструментах, но только по показу воспитателя.  **Средний** – ребёнок достаточно хорошо ориентируется в знакомых произведениях, изредка высказывает предпочтение некоторым из них, по мелодии узнаёт их всегда. Различает высокие и низкие звуки в пределах двух октав. Поёт, чисто интонируя, с частичной помощью педагога.  Двигается согласованно с музыкой в основных движениях. Исполняет простейший ритмический рисунок на ударных инструментах, допуская неточности.  **Высокий** – ребёнок эмоционально откликается на музыку, узнаёт все знакомые произведения, отмечает любимые, узнаёт по мелодии, высказывается о них, различает контрастный характер музыки. Различает звуки по высоте в пределах сексты, различает громкое и тихое звучание. Поёт простейшие песни без сопровождения, пытается выразительно петь их с сопровождением. Может двигаться под незнакомую музыку, передавая её основное настроение, точно и с удовольствием выполняет плясовые движения. Чисто воспроизводит простой ритмический рисунок на ударных  инструментах. |

|  |
| --- |
| **Уровни освоения программы детьми старшего дошкольного возраста** |
| **Низкий** – ребёнок слушает музыку внимательно, но не различает характер музыкальных произведений. Узнаёт знакомые произведения, различает звуки по высоте в пределах сексты, квинты, но порой с ошибками. Воспроизводит в хлопках несложный ритмический рисунок, слабо различает темповые, динамические оттенки. Поёт, правильно интонируя, лишь с помощью педагога. Двигается не всегда точно, согласуя движения с музыкой. Исполняет простейшие мелодии, построенные в пределах терции, но допускает отдельные ошибки.  **Средний** – ребёнок слушает музыку сосредоточенно, проявляет эмоциональное отношение к некоторым произведениям и отличает характер знакомых произведений, иногда ошибаясь. Поёт активно, но не всегда чисто интонируя, с сопровождением. Двигается согласованно с музыкой, но не достаточно выразительно. Выполняет творческие задания, однако не проявляет особой выдумки. Правильно исполняет простейшие мелодии (в пределах терции).  **Высокий** – ребёнок эмоционально воспринимает музыкальные произведения, определяет характер и жанры незнакомых произведений, узнаёт знакомые по вступлению мелодии, высказывает о них своё суждение. Поёт хорошо знакомые несложные песни без сопровождения и выразительно исполняет песни с сопровождением, проявляя индивидуальное своеобразие, выдумку. Точно, ритмично двигается, проявляет самостоятельность, выразительно передавая игровой образ и танцевальные движения. Хорошо выполняет творческие задания. |

|  |
| --- |
| **Уровни освоения программы детьми подготовительного**  **к школе возраста** |
| **Низкий** – ребёнок проявляет недостаточно эмоциональную отзывчивость, называет знакомые произведения, узнаёт их, но в определении характера музыки затрудняется. Различает звуковысотные, ритмические соотношения, тембровые, динамические оттенки. С ошибками различает двух-, трёхчастную форму. Поёт, неточно интонируя, с помощью педагога, звучание голоса напряжѐнное. Двигается в основном согласованно с музыкой, но не достаточно  выразительно, детальные изменения отметить самостоятельно не может. Затрудняется в выполнении творческих заданий. Исполняет несложные мелодии на мелодических и ударных инструментах, но допускает ошибки.  **Средний** – ребенок называет любимые произведения, эмоционально отзывается на них, узнаёт знакомые по отдельным их частям, определяет характер трёх пьес одного жанра. Различает двух-, трёхчастную форму, музыкальные фразы в произведениях с чёткой структурой. Различает  звуковысотные, тембровые, ритмические соотношения, динамические оттенки в пределах программных требований. Поёт уверенно знакомые песни, пытаясь выразительно передавать их содержание, звучание голоса удовлетворительное. Двигается ритмично, согласованно, точно, не достаточно выразительно. Выполняет творческие задания увлечённо, с удовольствием, но качество его импровизаций недостаточно своеобразно. Исполняет мелодии на мелодических и ударных инструментах, вовремя вступая со своими партиями.  **Высокий** – ребёнок очень эмоционально отзывается на музыку, хорошо ориентируется в знакомых музыкальных произведениях, называет любимые, объясняет, почему они нравятся. Определяет характер знакомых произведений, двух-, трёхчастную форму, вступление,  заключение и музыкальные фразы, выделяет выразительные средства музыки, перечисляет знакомые пьесы, композиторов, различает инструментальную и вокальную музыку. Поёт выразительно несложные песни, точно интонируя, естественным звуком, без сопровождения,  умеет настроиться, исправить самостоятельно неточные интонации и спеть попевку в двух -трёх тональностях. Определяет звуковысотное движение (вверх, вниз), ритмические рисунки. Выразительно передаёт музыкально-игровой образ различных персонажей под музыку незнакомых произведений разного характера. Импровизирует оригинальные попевки, сочиняет варианты плясок, инсценирует в движении песни. Исполняет на различных инструментах пьесы, соблюдая общий темп, динамику, ритм, вовремя вступая со своей партией. |

**Диагностический инструментарий уровня развития музыкальных**

**способностей детей (Т. И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе и др.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Изучение уровня музыкальных способностей детей**  **подготовительной к школе группы «Капелька»** | | | | | | | | | |
| **№** | **ФИ ребёнка** | **слушание** | | **пение** | | **МРД** | | **итог** | |
|  |  | **Н/г** | **Итог** | **Н/г** | **Итог** | **Н/г** | **Итог** | **Н/г** | **Итог** |
| **1** | Иванов Иван | С | В | С | В | В | В | С | В |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО**: 24 чел. | Н-1-4%  С-12-50%  В-11-46% | Н-0-0%  С-4-16%  В-20-84% | Н-1-4%  С-8-33%  В-15-63% | Н-0-0%  С-6-25%  В-18-75% | Н-2-8%  С-5-21%  В-17-71% | Н-0-0%  С-5-21%  В-20-79% | Н-0-0%  С-4-16%  В-20-84% | Н-0-0%  С-1-3%  В-23-97% |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сводная таблица результатов диагностического исследования**  **2022-2023 учебный год** | | | | | | |
| **Группа** | **Низкий уровень** | | **Средний уровень** | | **Высокий уровень** | |
|  | **кол-во чел.** | **%** | **кол-во чел.** | **%** | **кол-во чел.** | **%** |
| **Капелька (6-7)** | 0 | 0% | 15 | 62,5% | 9 | 37,5% |
| **Лесовичок (6-7)** | 0 | 0% | 17 | 68% | 8 | 32% |
| **Птичка(6-7)** | 0 | 0% | 16 | 64% | 9 | 36% |
| **Ручеёк (5-6)** | 0 | 0% | 17 | 56,7% | 13 | 43,3% |
| **Рыбка (5-6)** | 0 | 0% | 16 | 57% | 12 | 43% |
| **Итого:** | 0 | 0% | 81 | 62% | 51 | 38% |