

Компьютерные технологии в музыке

Быстрое развитие электронных музыкальных технологий и изменение слуховых представлений современного ребенка привели к тому, что клавишный синтезатор, в котором заложена вся музыка мира, стал популярен не только на эстраде, но и домашнем музицировании. Благодаря программным установкам синтезатора обучение музыке на этом инструменте становится увлекательным и доступным. Клавишный синтезатор часто сравнивают с оркестром. Большие возможности инструмента: многотембровость, деление клавиатуры, автоаккомпанемент, секвенсер и другие функции, позволяют создавать такую фактуру, которая по своему многообразию значительно превосходит любой механический инструмент. Многогранность творческой деятельности при общении с цифровым клавишным инструментом – композиторской (при создании аранжировки); звукорежиссерской (при поиске звукового баланса партий); исполнительской; действительно способствует развитию музыкальных и творческих способностей ребенка.

Предпосылки принципиально нового подхода и использование новых форм в обучении музыке с использованием цифровых клавишных синтезаторов: Бурное развитие новых информационных технологий в последние десятилетия 20-го века обусловило процесс компьютеризации электронного инструментария.

Молодежь в большинстве своем знакома со многими видами техники, которая прочно вошла в наш быт: радиотелефон, плеер, электронная записная книжка, флэш-память, компьютер. Ребенка, знакомого с этими видами техники, бывает трудно увлечь приемами академического образования. Однако, имея дома синтезатор, ребенка гораздо легче увлечь занятиями музыкой. Развитие информационных музыкальных технологий дают возможность использования новых форм и методов обучения. К тому же, многим семьям, в которых ребенок увлечен музыкой, недоступна покупка фортепиано. Электронный же инструмент можно приобрести за гораздо более низкую цену.

Новые цифровые музыкальные инструменты: синтезаторы, сэмплеры, рабочие станции, мультимедийные компьютеры и другие, при улучшении качества звучания и расширения функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками – аналоговыми электронными инструментами, отличаются простотой управления, компактностью и

относительной дешевизной. Вследствие чего эти новые инструменты не только прочно обосновались в профессиональной музыке, но получают все более широкое распространение и в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Все интереснее и разнообразнее становится звучание симфонической музыки: симфония может звучать в стиле РЭП, а танцевальная мелодия как симфонический эскиз. В учреждениях дополнительного образования ребенок может освоить музыкальную базу для домашнего музицирования.

Синтезатор удобен и мобилен. Синтезатор позволяет научить ребенка не только основам исполнительства. С его помощью можно познакомить учащегося с секретами композиторского творчества, звукорежиссерской работы и навыками компьютерного пользователя. Клавишный цифровой инструмент перекидывает мостик между традициями классического музыкального образования и компьютерными технологиями, приоритетным в сфере современных образовательных интересов детей и родителей. Кроме того, расширенное знакомство с арсеналом (духовным и техническим) достижений музыкальной культуры раздвигает рамки дальнейшего профессионального выбора учащегося и немаловажно не только для приобретения таких новых на культурном рынке специальностей, как звуко-тембральный программист, саунд-дизайнер и др., но и для успешного самоопределения в любых областях общественной жизни.

- Существовавший ранее прочный духовный фундамент нашего общества надломился, не предлагая взамен ничего нового. В стране растет и взрослеет целое поколение юных граждан новой России, для которых нет ни светлых идеалов, ни четких ориентиров, ни достойных примеров. Подтверждение тому – распространенная среди подростков наркомания, преступность, агрессивность. Отмечен бурный рост числа неформальных (субкультурных) объединений. Молодежная субкультура может рассматриваться, с одной стороны, как богатый источник инноваций и открытий, как форма творческой активности молодых, с другой стороны, как источник опасности для их социального и духовного здоровья. К сожалению, в большинстве случаев в современной ситуации актуальным становится последнее.

- Основные источники информации (ТВ и радио) начали выстраивать в умах и душах нового поколения новую систему ценностей, т. к. наибольший эмоциональный отклик рождает именно музыка. Появились каналы «M-TV», «Муз.TV», хит-парады, конкурсы, различные «фабрики», которые реально

формируют музыкальные вкусы масс и навязывают им определенный стиль жизни. И, порой молодые люди не задумываются над тем, что они слушают, чем живут, все это второстепенно. Главным стало то, что это стильно. В процессе общения с детьми становится ясно, что, многие из них не знают о музыке ничего, даже не догадываются, что кроме современной «попсы» есть масса другой, интересной музыки.

На основе вышеизложенного можно сделать следующие выводы. Многие традиционные музыкальные программы претерпели значительные изменения. Это объективно ставит перед музыкальной педагогикой в системе дополнительного образования задачу внедрения и использования электронных инструментов, и приобщения, таким образом, современных подростков к музыкальной культуре.

Основным предназначением дополнительного образования является удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных, воспитательных и образовательных потребностей учащихся, создание условий для их творческого развития, более полного раскрытия индивидуальности каждого в выбранной ими деятельности по интересам. Дополнительное образование выполняет личностно-формирующую функцию. Только здесь детям предоставляется больше самостоятельности в извлечении знаний и использовании их на практике, тем самым создавая благоприятные условия для творчества, поиска, а значит, придавая процессу воспитывающий и развивающий характер. Система дополнительного образования более гибкая и подвижная в создании условий для проявления детьми инициативы и творчества, в использовании технологий, что придает образовательному процессу новое качество. Обучение творческой деятельности – это механизм, учитывающий стратегические задачи общества и оказывающий реальное влияние на процесс формирования личности. Это особенно относится к педагогике новых музыкальных технологий.

Результаты личностного и общекультурного развития:

- реализация творческого потенциала через обращение к современным технологиям записи и исполнения музыки;
- развитие креативного мышления (способности домысливать и преобразовывать информацию);

- развитие адаптивного мышления (способности вычленять смысл внутри сложных структур поступающей информации при освоении нового);
- воспитание эстетического вкуса на основе традиций музицирования;
- развитие навыков самовыражения.

Все клавишные синтезаторы можно условно разделить на две большие группы: исполнительские - синтезаторы без автоаккомпанеента и синтезаторы с автоаккомпанементом ("самоиграйки"). Исполнительские синтезаторы исходно создавались для исполнения партии клавишных в составе ансамбля. Игра на 4-х и более октавных исполнительских синтезаторах предполагает игру двумя руками. Сейчас можно приобрести 3-х и менее октавные исполнительские синтезаторы, которые будут удобны для игры одной рукой.

Исполнительские синтезаторы появились раньше синтезаторов с автоаккомпанементом. Достаточно продолжительное время синтезатор воспринимался как музыкальный инструмент для тех, кто умеет играть двумя руками. Появление синтезаторов с автоаккомпанементом изменило ситуацию. Во-первых, он стал независимым музыкальным инструментом, с помощью которого можно исполнять не только отдельные партии различных инструментов, но и сыграть за всю музыкальную группу. Во-вторых, благодаря целому ряду функций он стал более доступным для освоения игры на нём.

Различные модели синтезаторов с автоаккомпанементом предлагают пользователям как функции для упрощения игры, например, игра аккорда одним пальцем, так и функции для самообучения - подсветка клавиш, отображение нот и аккордов на экране, встроенная библиотека песен для разучивания. Может показаться, что эти функции помогут научиться играть на синтезаторе, но это не так. При помощи данных функций можно научиться играть лишь простые мелодии одним пальцем. А умение играть на синтезаторе - это намного больше.

Многие пользователи воспринимают синтезаторы с автоаккомпанементом как электропианино и пытаются освоить игру на нем как на пианино, не подозревая о том, что в их распоряжении находится одна из самых мощных функций самообучения – автоаккомпанемент. Суть данной функции заключается в том, что левой рукой исполнитель задает управляющее действие (нажимает клавиши), на основе которого синтезатор

сам создает и воспроизводит партии аккомпанирующих инструментов в соответствии с выбранным пользователем музыкальным стилем и темпом. То есть, левая рука не играет, а управляет аккомпанементом. Управлять аккомпанементом намного проще, чем играть левой рукой партию. Но это не главное. Игру в режиме “автоаккомпанемент” нужно рассматривать как тренажер, с помощью которого можно:

- Приобрести навык игры мелодии в выбранном музыкальном стиле
- Отрабатывать технику игры правой рукой
- Научиться играть различные аккордовые последовательности
- Улучшить чувство ритма и навык игры под аккомпанемент
- Приобрести навык импровизации, сочинения партий, мелодий и композиций

В бюджетных синтезаторах для управления автоаккомпанементом используется только одно событие - нажатие на клавишу. После этого партия аккомпанемента воспроизводится циклически независимо от того, удерживается клавиша или она отпущена после нажатия. Можно сказать, что клавиши, входящие в область автоаккомпанемента, представляют собой кнопки, которые нажимают пальцы левой руки. При этом синтезатор привязывает события (нажатия на клавиши в области действия автоаккомпанемента) к ритму и тем самым скрывает неточности в нажатиях клавиш левой рукой. С одной стороны это упрощает процесс игры на синтезаторе, а с другой стороны крайне ограничивает подвижность левой руки.

Для обучения игре на синтезаторе в режиме "автоаккомпанемент" главную роль играет не навык игры двумя руками, как на пианино, а чувство ритма и синхронизация движений пальцев обеих рук. Это намного сложнее, чем играть детскую песенку одним пальцем правой руки. Здесь необходима определенная начальная подготовка. С этой позиции предлагаемая методика обучения игре на синтезаторе не является универсальной, в отличие от классической фортепианной школы игры, когда сначала производится обучение игре правой рукой, затем левой, а затем двумя руками.

Профессионализм педагога, одаренность и трудолюбие ученика, условия обучения, возможность применения полученных знаний и навыков - все это только в совокупности может привести к успеху.