**План по самообразованию на 2021-2022 учебный год музыкального руководителя Муравицкой Л.Л.**

**«Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста»**

*«Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся».*

Д. Д. Шостакович

**ЗАДАЧИ:**

1. Изучить теоретический материал по **развитию у детей чувства ритма**, как одного из самых эффективных методов **развития** музыкальности – метода, основанного на естественной двигательной реакции на музыку, свойственному любому ребенку.

2. Использовать в работе теоретический и практический материал по обучению **детей дошкольного возраста чувству ритма**, учитывая физическое и психическое **развитие дошкольников**.

**СЕНТЯБРЬ**

*«Когда мы воспринимаем ухом****ритм и мелодию****,*

*у нас изменяется душевное настроение».*

*Аристотель*

**Вопросы**

1. Обоснование выбора данной темы.

2. Психолого-педагогические аспекты музыкальности **детей дошкольного возраста.**

**Форма работы**

Изучение теоретического материала по данной теме.

**ОКТЯБРЬ**

*«Музыка, подобно дождю, капля за каплей*

*просачивается в сердце и оживляет его».*

*Ромен Роллан*

**Вопросы**

1. «Психофизиологические особенности **детей дошкольного возраста** и их использование в процессе обучения **детей музыкально-ритмическим движениям».**

**Форма работы**

Изучение теоретического материала по данной теме.

**НОЯБРЬ**

*«Говорить о музыке — всё равно, что танцевать об архитектуре».*

*Заппа Фрэнк Винсент*

**Вопросы**

1. Цели и задачи **ритмики в детском саду**.

2. Виды музыкально-**ритмических** движений в детском саду.

**Форма работы**

Изучение теоретического материала по данной теме.

**ДЕКАБРЬ**

*«Где для****детей польза****, там же для них должно быть и удовольствие»*

*М. Монтень*

**Вопросы**

1. Этапы и методы обучения **детей дошкольного возраста музыкально- ритмическим движениям.**

**Форма работы**

Изучение теоретического материала по данной теме и применение его на музыкальных занятиях.

**ЯНВАРЬ**

*«Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка исправляет душу»*

*Платон.*

**Вопросы**

1. Методика обучения **чувству ритма детей младшего и старшего дошкольного возраста**(*2-й, 3-й года*) на музыкальных занятиях.

**Форма работы**

1. Изучение теоретического материала по данной теме и применение его на музыкальных занятиях и в индивидуальной работе.

2. Практикум для воспитателей младшего **дошкольного возраста**: «**Развиваем у детей чувство ритма».**

**ФЕВРАЛЬ**

*«Где не хватает слов, говорит музыка»*.

*Ганс Христиан Андерсен*

**Вопросы**

1. Методика обучения **чувству ритма детей старшего дошкольного возраста***(6-го, 7-го года)* на музыкальных занятиях.

**Форма работы**

1. Изучение теоретического материала по данной теме и применение его на музыкальных занятиях и в индивидуальной работе.

2. Практикум для воспитателей старшего **дошкольного возраста: «Развиваем у детей чувство ритма».**

**МАРТ**

*«Пение возникает из слова, оно образуется из протяжно произнесенных слов. Если человек радуется по поводу чего-либо, он это высказывает. Если это высказывание не удовлетворяет его, он начинает протяжно произносить слова. Если протяжно произнесенные слова не удовлетворяют его, он прибавляет к ним вздохи. Если возгласы и вздохи не удовлетворяют его, то как-то незаметно руки приходят в движение, а ноги начинают танцевать».*

*В. Томас … из древнейших восточных трактатов)*

**Вопросы**

1.**Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста в ходе самостоятельной** музыкальной деятельности, праздников и **развлечений**, физкультурных досугов.

**Форма работы**

1. Изучение теоретического материала по данной теме и применение его в разных видах музыкальной деятельности.

2. Семинар для воспитателей: «Музыкально-дидактические игры по **развитию ритмики в самостоятельной** музыкальной деятельности».

**АПРЕЛЬ**

*«Чтобы сделать музыку своим личным опытом, надо «испытать» ее, не «догадываясь о ней», а «пребывая в ней» — петь, играть на инструментах, танцевать,****самому****придумывать и изменять, сочинять, переживая при этом****чувство****восторга и удовольствия».*

*Т. Тютюнникова*

**Вопросы**

1. Обучение **детей в детском саду чувству ритма** в различных видах музыкальной деятельности.

**Форма работы**

1. Составление плана работы игры на детских музыкальных инструментах.

2. Выступление детского оркестра на праздниках и **развлечениях**.

**МАЙ**

*«От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей к красивой жизни и от красивой жизни к абсолютной красоте»*

*Платон*

**Вопросы**

1. Система работы с воспитателями и родителями по обучению **детей в детском саду чувству ритма.**

**Форма работы**

1. Консультации для воспитателей:

а) «Использование игровых приемов в процессе обучения **детей музыкально-ритмическим движениям**»;

б) **Развиваем у детей чувство ритма**: музыкально - **ритмические упражнения**, как один из видов музыкальной деятельности **детей**;

в) Хороводные песни, игры и танцы: традиции и современность.

2. Консультации для родителей: «**Развиваем** творческие способности **детей** при восприятии музыки, игре на музыкальных инструментах и в движении».

3. Изготовление и использование музыкально–дидактических игр для **развития музыкально-ритмических движений**(воспитатели по группам).

4. Изготовление карточек–стихов для **развития чувства ритма**, музицирования.

5. Составление картотеки по данной теме.

**Список использованной литературы:**

1. «Методика музыкального воспитания в детском саду» под редакцией Н.А.

Ветлугина – М., 1989

2. «Проблемы индивидуальных различий», Б. М. Теплов - М., 1961

3. «Музыка – детям», Н. А. Метлов – М., 1985

4. «Хореографическая работа с **дошколятами**», «Музычна Украина» - 1989

5. «**Ритмика**. Музыкальное движение», С. Руднева – М., 1972

6. Журнал «**Дошкольное воспитание**» 2003 - 2013 г. г.