

## **«Распевание как неотъемлемая часть формирования певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста»**

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольника.

Дошкольный возраст чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков. О необходимости раннего обучения правильной вокализации говорил еще А.Е. Варламов, замечательный композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы. Он считал, что если ребёнок учить петь с детства (при соблюдении осторожности в занятиях), его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом.

Поэтому педагогам и родителям очень важно сделать всё возможное, чтобы дать возможность детям узнать и полюбить музыку. Уже в раннем и дошкольном детстве необходимо формировать музыкальный вкус, подлинные эстетические ценности.

Основы музыкальной культуры дошкольника закладываются на музыкальных занятиях, где он может приобщиться к искусству, от которого, по словам Гёте, «расходятся пути по всем направлениям». Годы жизни, когда ребёнок особенно чуток ко всему окружающему, решающие в его музыкальном и эстетическом развитии.

**Пение** – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. В процессе пения дети имеют возможность выразить свой внутренний мир, чувства, эмоции, переживания, настроения посредством голоса.

Поскольку **пение** – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и др., важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием.

Работа по постановке детского певческого голоса начинается уже в младшем дошкольном возрасте, но проводится очень осторожно и постепенно. Певческие возможности дошкольников невелики. На первом этапе им доступно только подпевание, воспроизведение звукоподражаний (мяукает кошка, лает маленькая собачка и др.) И все же, начиная с подпевания, они выражают свои чувства, постепенно овладевая певческими вокальными навыками (четкой дикцией, правильному звукообразованию и дыханию, чистому интонированию) и хоровыми навыками (стройности и слитности звучания по времени, силе, характеру, одним словом - ансамблем).

Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон голоса каждого ребенка и систематически его укреплять, создать

благоприятную звуковую атмосферу, способствующую охране голоса и слуха ребенка.

**Общий диапазон** - это расстояние от нижней до верхней границы певческого голоса; **примарный диапазон** - это область наиболее свободного, естественного и красивого звучания, которая находится в середине общего диапазона. Первичная диагностика певческих голосов детей необходима, чтобы построить певческую работу с детьми с учетом природных типов голосов. В удобной тональности и тесситуре дети поют намного выразительнее и музыкальнее, гораздо чище интонационно; их голоса звучат свободнее и красивее.

**Певческий диапазон** - это объем звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

***Диапазоны детского голоса:***

2 - 3 года - «ми - ля» первой октавы

4 года - «ре - ля» первой октавы

5 лет - «ре - си» первой октавы

6 лет - «ре - си» («до») первой октавы

7 лет - («до») «ре» первой октавы - «до» второй октавы.

Многие звенья певческого аппарата у ребенка 2-3 лет анатомически и функционально только начинают складываться, и потому задача охраны детского певческого голоса главная. Основная цель обучения детей пению - дети должны петь легко и звонко, интонационно чисто, музыкально и выразительно. Пение должно быть удобным, доставлять детям удовольствие.

Занятия пением, если они включают постановку певческого голоса и строятся грамотно и природосообразно, способствуют физическому развитию детей, укреплению их здоровья.

Целенаправленную работу по **постановке певческого голоса** ребенка нужно начинать с укрепления примарного диапазона. И распевки, и песни на начальном этапе обучения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции, в крайнем случае - квинты. Затем голос развивается вниз и только потом - вверх. Занятия проводятся индивидуально, по подгруппам голосов и со всей группой. На начальном этапе постановки голоса преимущество отдается индивидуальным занятиям.

Для оптимальной организации всего певческого аппарата необходима **правильная осанка** в пении: корпус и плечи чуть откинута назад и без напряжения как бы опираются на поясничные позвонки, что создает условия для свободной работы гортани.

В старшем дошкольном возрасте продолжается работа над «**певческой стойкой**» - положением корпуса и головы во время пения. Их правильное положение способствует организации певческого дыхания, «резонирующего

воздушного столба», который является основой красивого певческого звука, обеспечивая его всеми необходимыми качествами.

**Дыхание** является важнейшим механизмом в певческом процессе.

Работа над **певческим дыханием** является главным звеном единого певческого процесса. «Пение - это дыхание» - аксиома, известная всем, кто занимается этой областью искусства.

Учитывая возможности детского голоса, никогда нельзя петь с детьми без подготовки и настройки голосового аппарата. Всегда перед началом пения необходимо дать две **распевки**, одну-две маленькие песенки, которые легко транспонируются и не имеют широкого диапазона, например («Две тетери» русская народная мелодия, «Мы запели песенку» музыка Рустомова, «Воробей» музыка Герчик). Их исполнение дает возможность разогреть голос, развивать слух, а пение в транспорте способствует быстрой слуховой перестройке (на полтона - тон выше или ниже). Возрастные особенности певческих диапазонов детей изучались многими исследователями. Н.Д. Орлова определяет так называемый рабочий диапазон, «звучащую зону» (в пределах звуков «ми-си» первой октавы). Е.И. Алмазов, Н.А. Метлов, Н.А. Ветлугина, А.Д. Войнова, Р.Т. Зинич, А.И. Катинене и другие отмечают, что ненапряженно, естественно звучат детские голоса в пределах «ре-си» первой октавы, хотя многие ребята могут воспроизводить и более высокие звуки.

**Распевки** «разогревают» певческий аппарат, на них легче формировать певческие навыки и интонационный звуковысотный слух. Распевки не должны быть скучными и длинными. Чаще всего это небольшие песенки и попевки с мелодической линией, идущей чаще всего сверху вниз, поскольку при этом легче сохраняется «высокая позиция» звучания. Наряду с постоянными, которые поются на каждом занятии и служат материалом для последовательной работы над голосом, педагог может использовать специальные распевки, готовящие детей к вокальной и интонационной работе над конкретной песней.

Раздел **«распевание»** - «белое пятно» в программе музыкального воспитания детского сада, он слабо разработан и имеет сравнительно небольшой репертуар. Все мы выросли на **«Музыкальном букваре»** Н.А.Ветлугиной, и огромное ему спасибо за эти упражнения. Но время не стоит на месте, и наша творческая работа подсказывает нам новые пути и подходы в обучении детей пению, расширению репертуара и в этом виде деятельности. Почему дети не любят раздел «распевание»? Для них он скучен, неинтересен, монотонен и не всегда понятен. Диапазон и вокальные позиции распевок довольно однообразны. И проходит эта часть музыкального занятия почти формально и нерезультативно. Есть прекрасные вокальные упражнения Н.А.Ветлугиной: «Птичка и птенчики», «Качели», «Бубенчики» и т.д., их обязательно надо использовать, но их очень мало, невозможно практиковать только их все пять лет пребывания в детском саду.

В современной практике широко используются **вокальные упражнения** педагога-музыканта и детского композитора Е.Н. Тиличевой, которые помогают детям овладеть элементарными певческими навыками, достигая в пении непринужденности и легкости звучания, правильного дыхания.

В работе над дыханием, напевностью, протяжностью звука помогут русские народные песни «Поет соловушка», «У кота Воркота» и «Вальс» Е. Тиличевой; в распевке двух звуков на один слог - «Дождик, лей на крылечко», русская народная заличка, «Как под наши ворота», русская народная песня. А перед разучиванием песен в быстром темпе хорошо использовать песенки «Лошадки» Ф. Лещинской, «Ехали» А. Филиппенко и др., где требуется отчетливое произношение слов при легком подвижном звучании.

Большое влияние на воспитание и музыкальное развитие детей оказывают русские народные мелодии. Они просты, выразительны и доступны детям всех возрастов. Это «Сорока», «Петушок», «Андрей-воробей».

Можно использовать прием пения «цепочкой» знакомой песни, пение терцовых интервалов. Можно петь отдельно только малые терции, либо только большие, чередовать их в различных последовательностях; использовать такие методические приемы: пение в полголоса, пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (мм...), слогами (ду-ду, ла-ла), вокализируя мелодию (а-а-а...), по строчкам, по фразам, по рядам, «мальчики - девочки», пение стоя, сидя, с движениями (прихлопы, притопы), пение на игру воображения («кошечка болеет», «собачка лает», «коровка на лугу пасется»), начинать звук «мм...» закрытым ртом, а затем переходить на открытый звук «а-а-а»{мм-а-а}. Дети должны ощутить как звук вибрирует («губам щекотно»). Распевание на основных ступенях лада 1-3-5 (на слоги).

Еще одно важное звено певческого процесса - **артикуляция**. Если у ребёнка нет каких-либо дефектов произношения, работа над артикуляцией не должна быть утрированной, чтобы не нарушать «вдыхательную установку» и не вносить дополнительного мышечного напряжения. При достаточном владении певческим дыханием артикуляция остается естественной и легкой. Место певческой артикуляции совпадает с ее местом в речи, а четкость во многом зависит от понимания ребёнком смысла произносимых слов.

Для «разогревания» певческого аппарата используют **Артикуляционную гимнастику** (внешняя – массаж языка, губ, щёк, резонирующий массаж - Головное звучание - это то качество голоса, которое можно и нужно формировать у детей в первую очередь. Его формирование возможно в связи с анатомо-физиологическими особенностями голосового аппарата детей дошкольного возраста, организует непроизвольно правильный выдох, облегчает четкость дикции в пении и чистоту

интонирования. Важно освободить артикуляционный аппарат ребенка, его нижнюю челюсть. Этому может помочь упражнение «Оса», предложенное Д. Е. Огородновым. Открыв рот, ребенок пальцами обеих рук как бы соединяет щеки между зубами верхней и нижней челюсти («талия осы»).

**Внутренняя артикуляция** - формирование рупора; дикция (работа над гласными, согласными)

**Упражнения для развития голоса и слуха** (по адаптированной системе В.В. Емельянова, которые включают голосовые игры и фонопедические упражнения, позволяют овладеть механизмом автоматического перевода гортани из одного режима работы в другой, учат мягко и естественно преодолевать межрегистровый голосовой порог, расширять голосовой диапазон.

**Использование звуковысотного жеста** (высокое, среднее, низкое положение руки). Движением руки показываем, как петь: выше или ниже, или на одном звуке («Андрей-воробей» р.н.п., что помогает им точнее интонировать звуки.

Для индивидуального развития певческих навыков у детей необходимы дополнительные занятия.

В Российской системе дошкольного образования произошли определенные положительные перемены в плане обновления содержания образования и воспитания детей. Наряду с типовой программой воспитания детей в детском саду, появились новые комплексные образовательные программы: «Развитие», «Радуга», «Детство» и другие, где разделы музыкального воспитания получили обновленное содержательно-методическое обеспечение. В разделе музыкального воспитания даны общие направления, но прослеживается связь с типовой программой воспитания. Основные требования в разделе «Пение» остаются неизменными:

- формировать у детей певческие умения, способствующие выразительному исполнению.
- учить петь детей самостоятельно и с помощью воспитателя.
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
- развивать голос, формирующий естественное детское звучание.
- расширять певческий диапазон и т. д.

Подготовила: Муравицкая Л.Л.  
музыкальный руководитель