**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

**ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА**

**ГОРОД ПОКАЧИ**

***Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение***

***детский сад комбинированного вида «Югорка***

Родительское собрание. Доклад на тему:

 **«Развитие нестандартного мышления и творческой деятельности дошкольников по средствам применения методов ТРИЗ**»

Сегодня мы с вами поговорим о нестандартном мышлении их средствам применения методики-Триз.

Процесс воспитания и обучения ребёнка – это взгляд человечества в будущее. Мы живём в стремительно меняющемся мире, в эпоху информации, и уже не представляем нашу жизнь без компьютеров, спутникового телевидения, мобильной связи, интернета и т. п. Информационные технологии дают нам всё новые возможности, но и многого требуют от нас: понимать и принимать новые реалии, быстро ориентироваться, обучаться. Человеку приходится справляться с массой постоянно «сваливающихся» на него творческих задач. И это касается не только профессиональной или научной деятельности, но и бытовой жизни.

Созданная Генрихом Альтшуллером теория решения изобретательских задач дала мощный толчок к разработке в педагогике технологий, связанных с развитием креативных процессов подрастающего человека в различных предметных областях. В ее основе лежит воспитательная система, построенная на теории развития творческой личности.

Данный педагогический опыт способствует развитию творческого воображения, мышления, высокому уровню познавательной активности дошкольника, овладению основными мыслительными операциями по созданию творческого продукта, успешному адаптированию к школе вне зависимости от системы обучения, желанию и умению самостоятельно учиться.

Использование нетрадиционных методов и приемов технологии ТРИЗ способствует дальнейшему применению её в различных видах детской деятельности, в быту, в будущей жизни Основная задача использования ТРИЗ-технологии в дошкольном возрасте- прививать ребенку радость творческих открытий. Таким образом, объективные социальные условия создают необходимость поиска эффективных путей условий  формирования творческого мышления, воображения, речи дошкольников.

ТРИЗ- технологии заключается в разработке путей, методов и средств по развитию речи, творческого воображения и мышления в соответствии возрастным особенностям детей; в разработке системы методов целенаправленного воздействия на воображение, творческое мышление и речь детей; в разработке тестирования, позволяющего определить уровень развития воображения, творческого мышления.

         ТРИЗ как универсальный инструментарий, используется  в различной специально организованной деятельности. Это позволяет формировать  единую гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознании ребенка, осуществить эвристическое обучение. Оптимальной формой овладения детьми методиками творчества являются системы творческих заданий, которые даются детям через игры, алгоритмы на занятиях и в течение дня.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Чем плотнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

Главная его ценность в том, что опыт работы по данной тематике основан на принципе природосообразности обучения. Обучая ребенка, воспитатель должен идти от его природы. Поэтому планирование работы по данной технологии основывается на развитие нестандартного мышления и творческой деятельности детей  с включением в занятия методов и приемов ТРИЗ.

Целью использования данной технологии в детском саду не просто развивать фантазию детей, а научить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов

Технология ТРИЗ работает как в организованной, так и в совместной  деятельности. Она выстроена из нескольких этапов:

Этап (подготовительный) - вторая младшая группа;

Этап (ознакомительный) – средняя группа;

Этап (изобретательный) – старшая группа;

Этап (синтеза) – подготовительная к школе группа.

          Еще один немаловажный аспект: творческие задания не содержат «правильных», заранее известных ответов, результатов. Каждое задание может содержать лишь примерные варианты решений. Основная задача взрослых – научить ребенка мыслить и отстаивать правомерность собственной точки зрения, сформировать у него позицию «Я могу!»

           Осуществляю различные подходы к построению занятий с использование ТРИЗ: построение занятия  на одной алгоритмической  цепочки (в этом случае на занятии основным содержанием является решение творческой задачи) или использование на традиционном содержании отдельных инструментов.

Для решения поставленных задач использую следующие методы ТРИЗа:

     Метод «Мозговой штурм».

     Круги Луллия.

     Морфологический анализ.

     Ступенчатый Эвроритм.

     Творческие задачи.

     Типовые приемы фантазирования.

     Обучение составлению сравнений и загадок.

     Загадка « да-нетка».

    «Волшебная дорожка».

 Дети, играя в ТРИЗ, видят мир во всем его многообразии. Данная методика учит находить позитивные решения возникающих проблем, что очень пригодится ребенку и в школе, и во взрослой жизни.

Процесс воспитания и обучения ребёнка – это взгляд человечества в будущее. Мы живём в стремительно меняющемся мире, в эпоху информации, и уже не представляем нашу жизнь без компьютеров, спутникового телевидения, мобильной связи, интернета и т. п. Информационные технологии дают нам всё новые возможности, но и многого требуют от нас: понимать и принимать новые реалии, быстро ориентироваться, обучаться. Человеку приходится справляться с массой постоянно «сваливающихся» на него творческих задач. И это касается не только профессиональной или научной деятельности, но и бытовой жизни.

Изучив современные механизмы воспитания творческой личности и проанализировав все имеющиеся возможности повышения уровня развития познавательной активности детей, я пришла к выводу, что существует необходимость заменить традиционную технологию воспитания и обучения на инновационную, которая предполагает получение знаний не в готовом виде от педагога, а самостоятельный поиск ответов на вопросы.

Созданная Генрихом Альтшуллером теория решения изобретательских задач дала мощный толчок к разработке в педагогике технологий, связанных с развитием креативных процессов подрастающего человека в различных предметных областях. В ее основе лежит воспитательная система, построенная на теории развития творческой личности.

Данный педагогический опыт способствует развитию творческого воображения, мышления, высокому уровню познавательной активности дошкольника, овладению основными мыслительными операциями по созданию творческого продукта, успешному адаптированию к школе вне зависимости от системы обучения, желанию и умению самостоятельно учиться.

Использование нетрадиционных методов и приемов технологии ТРИЗ способствует дальнейшему применению её в различных видах детской деятельности, в быту, в будущей жизн

Педагоги хорошо знают, что ребенок может быть творческой личностью, он от рождения является потенциально талантливым, и только неправильное воспитание и обучение губят в детях ростки этой одаренности в зародыше.

Поминание вышеперечисленного дало мне толчок для использования технологии ТРИЗ в работе с дошкольниками. Основная задача использования ТРИЗ-технологии в дошкольном возрасте- прививать ребенку радость творческих открытий. ТРИЗ-технология в систему работы дошкольных учреждений массово не внедряется, поскольку недостаточно разработаны содержание программы по ТРИЗ, а так же формы и методы обучения. Таким образом, объективные социальные условия создают необходимость поиска эффективных путей условий  формирования творческого мышления, воображения, речи дошкольни

ТРИЗ- технологии заключается в разработке путей, методов и средств по развитию речи, творческого воображения и мышления в соответствии возрастным особенностям детей; в разработке системы методов целенаправленного воздействия на воображение, творческое мышление и речь детей; в разработке тестирования, позволяющего определить уровень развития воображения, творческого мышления.

         ТРИЗ как универсальный инструментарий, используется  в различной специально организованной деятельности. Это позволяет формировать  единую гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознании ребенка, осуществить эвристическое обучение. Оптимальной формой овладения детьми методиками творчества являются системы творческих заданий, которые даются детям через игры, алгоритмы на занятиях и в течение дня.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Чем плотнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

Главная его ценность в том, что опыт работы по данной тематике основан на принципе природосообразности обучения. Обучая ребенка, воспитатель должен идти от его природы. Поэтому планирование работы по данной технологии основывается на развитие нестандартного мышления и творческой деятельности детей  с включением в занятия методов и приемов ТРИЗ.

Целью использования данной технологии в детском саду не просто развивать фантазию детей, а научить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов.

*Задачи:*

- формировать у детей умения наблюдать, анализировать, сравнивать, решать задачи творческого характера;

- развивать способность быстро входить в  новые предметные области;

- развивать умение логически мыслить и связано выражать свои мысли;

- адаптировать к динамичной картине мира;

- развивать желание заниматься самостоятельной экспериментальной деятельностью;

- воспитывать творческую личность.

Предлагая детям творческие задания, учитываю *дидактические принципы:*

- принцип свободы выбора.

- принцип открытости.

- принцип деятельности.

- принцип обратной связи.

- принцип идеальности.

Для решения поставленных задач были использованы следующие *методы:*

- проблемно-поисковый

- поисково-эксперементальный

- игровой

- практический

*Приемы:*

Умение находить противоречия или прием выделения противоположных свойств (в младшем дошкольном возрасте дети определяют- хорошо или плохо и обосновывают: почему они так считают; в старшем дошкольном возрасте решают противоречия).

Прием постановки вопросов как один из показателей творческих способностей (игра «Данетка»).

Переформулирование- умение выделять в придмете нехарактерные для него свойства.

Генерирование идей- творческий подход к решению самых разных проблем.

     Выбор тех или иных методов или приемов зависит:

- от возраста детей и от их уровня развития;

- от содержания задач, стоящих перед данным занятием или бытовой деятельностью;

- от овладения детьми методов и приемов решения творческих задач.

Основной задачей использования ТРИЗ- технологий на занятиях в детском саду является привитие радости творческих открытий. Для решения этой задачи необходимо организовать проведение занятий таким образом, чтобы они органично вписывались в естественную жизнь детей, а не носили «академический» характер.

Технология ТРИЗ работает как в организованной, так и в совместной  деятельности. Она выстроена из нескольких этапов:

Этап (подготовительный) - вторая младшая группа;

Этап (ознакомительный) – средняя группа;

Этап (изобретательный) – старшая группа;

Этап (синтеза) – подготовительная к школе группа.

          Еще один немаловажный аспект: творческие задания не содержат «правильных», заранее известных ответов, результатов. Каждое задание может содержать лишь примерные варианты решений. Основная задача взрослых – научить ребенка мыслить и отстаивать правомерность собственной точки зрения, сформировать у него позицию «Я могу!»

           Осуществляю различные подходы к построению занятий с использование ТРИЗ: построение занятия  на одной алгоритмической  цепочки (в этом случае на занятии основным содержанием является решение творческой задачи) или использование на традиционном содержании отдельных инструментов.

           Основной задачей, которую я ставлю перед собой,  является не сообщение новых заданий, а обучение способам  самостоятельного добывания информации, что возможно и через поисковую деятельность и через грамотно организованное коллективное рассуждение, и через игры, тренинги.

          Учитывая это, занятия могут быть построены по следующим правилам:

Минимум сообщения информации, максимум рассуждений.

Системный подход (все в мире взаимосвязано, и любое  явление должно рассматриваться в развитии).

Включение в процесс познания всех доступных для ребенка мыслительных операций и средств восприятия (анализаторов, причинно-следственных выводов и заключений, сделанных самостоятельно, предметно-схематичной наглядности и т.д.)

Обязательная активизация творческого воображения.

Для решения поставленных задач использую следующие методы ТРИЗа:

     Метод «Мозговой штурм».

     Круги Луллия.

     Морфологический анализ.

     Ступенчатый Эвроритм.

     Творческие задачи.

     Типовые приемы фантазирования.

     Обучение составлению сравнений и загадок.

     Загадка « да-нетка».

    «Волшебная дорожка».

 Формирование у ребенка логического мышления связано с освоением мыслительных операций. В старшем дошкольном возрасте они интенсивно развиваются и начинают выступать в качестве способов умственной деятельности.

       Для развития  у детей мыслительных операций целесообразно использовать игры и игровые упражнения по технологии ТРИЗ, так как они:

- учат анализировать отношения между понятиями;

- учат объединять различные действия в одно целое, находя в объединения что-то общее;

- развивают и активизируют навыки сравнения и объединения;

-  учат обобщать.

         Тризовская концепция опирается на положение Л.С. Выготского о том, что дошкольник принимает программу обучения в той мере, в какой она становится его собственной.

         В этой системе игр и игровых упражнений  используются методы и приемы, разработанные М.В. Ломоносовым, Ср. Кунцем, Ч. Вайтингом, и некоторые методы адаптированы к работе с детьми А.М. Страунингом.

        Нами были определены следующие принципы построения системы работы:

-      принцип игровой реализации поставленных задач;

- принцип систематичности и последовательности усложнения предлагаемого материала.

        При составлении системы игр и игровых упражнений по развитию логического мышления детей старшего возраста :

- значимость форм мышления (наглядно-действенной, наглядно-образной, логической) и их одновременное развитие;

- программу детского сада;

- психологические и возрастные особенности детей данной группы;

         Данная система игр и игровых упражнений составлена с учетом уровня развития детей, их возрастных и индивидуальных особенностей. Организуется предметно-развивающая среда, где закрепляются навыки, полученные на играх, и стимулируют познавательные интересы детей.

         Цель системы игр и игровых упражнений – развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста.

         Задача системы – развивать логическое мышление, повысить познавательный интерес детей.

          Игры проводятся у детей в вне и во время занятий.

         Формы работы: групповая и индивидуальная.

         Для проведения игровых упражнений  и игр используются разные наглядные  материалы, такие как:

- карточки, сюжетные и предметные картины, игрушки, «Кольцо Луллия», «Морфологическая таблица» и т.д.

          **Как освоить системный анализ: кольца Луллия**

Овладеть системным мышлением помогают кольца Луллия — эффективное многофункциональное игровое пособие, которое применяется во всех видах образовательной деятельности (математика, развитие речи, музыкальное воспитание, обучение грамоте) и состоит из трёх вращающихся круговых зон:

малый круг — карточки с изображением объектов, участвующих в сюжетно-ролевой игре (сказочных героев, человек, животное, предмет и т. д.);

средний круг — атрибуты для игры (волшебная палочка, руль, шприц, нора, гнездо и т. д.);

большой круг — действия объектов (спасает принцессу, едет, лечит, бегает и т. д.).

Примеры:

Игра «Сказка на новый лад». Раскручиваются два кольца, далее ребёнок моделирует историю, используя случайно выпавшую комбинацию двух карточек (сказочный герой и атрибут сказки). Составить сюжет сказки нужно, рассматривая, например, такие непривычные пары, как Золушка и Золотой ключик, Буратино и сапоги-скороходы, Чебурашка и ковёр-самолёт и т. д.

Игра «Кто чей детёныш». Круги с изображением животных и детёнышей. Обсуждается парадоксальная ситуация, например: «Как зайцы будут воспитывать волчонка, а курица лисёнка?».

**Морфологический анализ**

Морфологический анализ — комбинаторный метод, суть которого предполагает рождение нового оригинального творческого решения или образа путём системного перебора всех теоретически возможных вариантов решения или характеристик объекта. Морфологическая таблица состоит из двух осей координат — горизонтальной (объект) и вертикальной (признаки). Морфологический ящик включает большее количество осевых линий, например, объектов может быть несколько (ребёнок, подросток, старик), расширяется перечень характеристик (одежда, способ передвижения, внешний вид, характер).

Пример: произвольный выбор характеристик даёт очень интересные новые образы, например, Карлсон — симпатичный, послушный ребёнок, одетый в праздничный костюм, проживающий в заколдованном замке и передвигающийся на роликовых коньках. Такая забавная игра открывает новые возможности для детского художественного экспериментирования и развития воображения

 **Данетка**

Скорее игра, чем метод, данетка учит точно и понятно формулировать вопросы, выделять наиболее значимые признаки, систематизировать предметы по общим характеристикам.

Правила: дети отгадывают объект с помощью наводящих вопросов, которые сами же и формулируют, отвечать можно только «да» или «нет». Первоначально ставятся вопросы общего характера (это человек, животное, механизм, растение и т. д.), затем более направленные и уточняющие.

**«Золотая рыбка»**

Метод учит разграничивать мир реальный и фантастический, видеть взаимопроникновение и переплетение двух этих миров. Анализ сказки с точки зрения разделения реальных и фантастических событий:

старик забросил невод и вытащил рыбку — реальная ситуация;

поймал говорящую Золотую Рыбку — нереально, поскольку аквариумные рыбки в море не живут.

Гипотеза: на палубе судна, совершающего кругосветное плавание, разбился аквариум, и золотая рыбка попала в море. Таким образом, гипотеза помогает перешагнуть из сказочной, фантастической ситуации в реальную.

*Типовые приёмы фантазирования — освоиться в мире фантазии ребёнку помогают шестеро верных друзей-волшебников, которым под силу взрослого превратить в малыша, камень преобразовать в человека или животное, отправиться в путешествие на машине времени, соединить осколки разбитой вазы****.***

**Моделирование маленькими человечками**

Моделирование маленькими человечками развивает понимание сути природных явлений, состава вещества. Сказочные персонажи в разных веществах ведут себя по-разному, например, в твёрдых телах они неразлучны, неподвижны и крепко прижимаются друг к другу, в жидких — находятся рядом друг с другом, но не так близко, наконец, в газообразных — очень шаловливые и постоянно двигаются. Следовательно, путём экспериментирования дети приходят к выводу о том, что когда вода превращается в лёд, человечки меняют свой характер и поведение.

ТРИЗ-технология в детском саду подразумевает, что любое мнение и версия достойны рассмотрения. Кроме того, ребенок учится мыслить постепенно, и задача педагога — помочь, а не заставить. Не забывайте про похвалу. Конечно, она должна быть искренней и конкретной. Пусть ребенок чувствует себя уверенно в общении и высказывает свои самые смелые идеи. Опирайтесь на те знания и понятия, которыми ребенок хорошо владеет.
Имея уже основное представление, что такое методика ТРИЗ в детском саду, и помня эти советы, можно смело разобрать некоторые игры. Они не только понравятся детям, но и облекут всю теорию в действительность.