Цикл занятий
«Путешествие в волшебную страну звуков»

Игры звуками – это музыкальная импровизация.
Игры звуками – это ничем не ограниченный полёт фантазии, свобода самовыражения, радость от того, что можешь быть таким, каким хочешь, что все тебя принимают и не оценивают по принципу «плохо или хорошо» ты что-либо сделал.
Игры звуками – это творческое
нескольким важным целям: исследование, которое служит нескольким важным целям:

• Изучению звуковых свойств различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, стеклянных, металлических); детских музыкальных инструментов (орфовских и шумовых, также голоса и артикуляционного аппарата);
• Приобретение разностороннего опыта звуковых ощущений;
• Исследование различных способов получения звука и приобретению навыков игры на инструментах;
• Развитию тонкого тембрового, а через него и звукового слуха.
Однако, главная ценность игр со звуками состоит в том, что эта увлекательная для детей и взрослых форма является самым простым и популярным путём к импровизации и устной композиции.
Техническая лёгкость игры звуками, полная свобода фантазии и способов манипуляции являются основой для творческих проявлений детей.
С точки зрения методики игры звуками основываются на принципах элементарной импровизации, фактически являясь ею.
Ключевая фраза «сыграй, как ты хочешь» запускает сам механизм этой импровизации.
Обобщая опыт, получилась последовательность действий. Музыкальный руководитель словами побуждант детей к определённым действиям:
1. «Поиграй на своём инструменте, изучи, какие в нём живут звуки, постарайся найти разные».
2. «Сыграй музыку на инструменте - как ты хочешь (свободные индивидуальные соло по кругу, спонтанная комбинаторика)».
3. «Будь дирижёром, покажи музыкантам, чтобы они поняли, как сыграть музыку, какую хочешь», - ребёнок дирижирует оркестром из 3-4 шумовых инструментов, которые солируют по очереди.
4. «Подумай, какие инструменты подойдут, чтобы сыграть на них «музыку дождя», «песню ветра», «танец ежа», «солнечный свет», «маленькую ледяную симфонию», «радостную мысль». Ступени данного процесса будут правильными, если двигаться от

звукоподражательных интонаций типа «кап-кап», «тик-так», имеющих прямую ассоциативную связь со своим жизненным прообразом, к постепенному увеличению степени опосредованния ассоциативной связи.

5. «Попробуй подобрать инструменты или озвучить стихотворение». Здесь используется метод наложения свободной в метроритмическом отношении детской импровизации не структурно и ритмически организованный поэтический текст.

6. «Поговори со свои соседом, расскажи ему, что хочешь», - диалоги инструментов, например, коробки и маракаса.

Импровизация, которая в орфовской музыкальной Музыкальный руководительике является её «сердцем», как известно, стояла у колыбели всех культур мира. Она есть первейший, древнейший вид музыкального творчества. На протяжении многих веков импровизация была единственным способом рождения и существования музыки. Можно сказать, что она также являлась и условием её рождения: человек должен уметь улавливать свою внутреннюю музыку и сразу же делать её слышимой - играть, петь, танцевать.

Элементарная импровизация начинается для детей с одного единственного звука, в своём развитии условно проходит некоторые этапы:

1. музыкальная импровизация с детьми реально начинается с исследования и свободного изучения «неокультуренного» звукового пространства с игры звуками вне каких-либо музыкальных систем и звукорядов, а также вне регулярного метра и ритма. Первоначальные инструменты для звуковой игры – его голос, звучащие жесты и шумовые инструменты.

2. Следующая ступень импровизации доступная детям - инструментальные вне ладовой импровизации на ксилофонах или блок - флейте. «Сыграй любые звуки, как хочешь, это будет твоё звуковое письмо». У данной игры может быть замечательная образная форма коллективного «музыкального рисунка»: на морозном стекле, на мокром песке, листе бумаги, на ковре. Дети имитируют в произвольном порядке, каждый вносит свой музыкальный рисунок в общую композицию.

3. Импровизации в пентатонике по степени свободы действий в ней можно вполне сравнить с вне ладовыми. В понимании музыки как средства общения, осознание её идеологической природы кроется возможность для серьёзной и одновременно весёлой

игры музыкальными элементами. «что может звонкая деревянная коробка сообщить ранним утром хмурому неразговорчивому маракасу?» - участие в подобном забавном музыкальном диалоге, который дети будут вынуждены дополнять мимикой и пантомимой, способно сразу дать им почувствовать многогранную природу музыкальной интонацией.
4. «Сыграем вместе» - переходная форма от игр звуками в свободной ассиметричной форме к импровизациям в заданной структуре. Используется метод наложения – дети поочерёдно импровизируют на шумовых инструментах. Подводя итог, можно сказать, что игры звуками, являясь первичной формой импровизации, базируются на принципах:

- формирование у детей отношения к звуку, слову, жесту, движению, как к игровому материалу, которое создаёт фундамент для творчества;
- коллективно – распределительный характер элементарной импровизации, позволяющий принимать в ней участие каждому;
- простота и доступность.

Тема: «Звуки предметов»

Звучит музыка Д.Б.Кабалевского «Клоуны». Появляется Петрушка.

Вопросы:

1. Как одет Петрушка? (пёстро, ярко, нарядно)
2. Как вы догадались, что это Петрушка? (колокольчики на колпаке, в руках бубен)
3. Что любит Петрушка большк всего? (играть, кувыркаться. Детей веселить)

Музыкальный руководитель:

Оказывается что самое любимое занятие Петрушки - прислушиваться к разным звукам, которые живут в каждой вещи. Какую бы мы вещь не затронули, она ответит своим голосом, своим звуком.

- А вы когда-нибудь обращали внимание на то, о чём «говорят» звуки, которые живут в вещах?
- О чём они думают?
- О чём хотят рассказать?
- Что переживают?
- Чем хотят поделиться? (грустью, радостью)

Нас окружает огромное разнообразие звуков, к которым мы привыкли, и

не обращаем внимание, и не замечаем их. А вот Петрушка умеет и любит вслушиваться в звуки. И вас хочет научить этому.

Петрушка:

Надо дотронуться до каждой вещи. Только тихо. И если все дети будут слушать чутко, то звуки оживут.

Музыкальный руководитель предлагает дотронуться до вещи, обращая внимание на то, что у каждого есть свой голос.

Тема: «Мы слушаем лес»

В гостях у детей Кот Леопольд. Музыкальный руководитель играет песенку Кота Леопольда, обращая внимание детей на чудесные слова этой песенки:

Я весь день сижу на крутой бережок,
Надо мной плывут в небе облака.
Ласково жмуриться солнце золотое,
Весело плещется синяя река.
Стебелёк дрожит, надо мной жук жужжит,
Комариный писк слышится с утра.
Ласково жмурится солнце золотое,
Весело плещется синяя река.
Я душой влюблён в голубой небосвод,
В листья и в траву, в каждого зверька,
Ласково жмуриться солнце золотое,
Весело плещется синяя река.

Музыкальный руководитель:

- О чём поёт Кот Леопольд?
- О каком времени года?
- А кто так же сидел когда-нибудь на берегу и слышал, как плещется река, и от лёгкого ветерка дрожат стебельки и травинки, как жужжат пчёлки над цветами, как чуть слышно пищат комарики?

-А может, кто-то слышал, как плывут облака или встаёт солнышко?

Музыкальный руководитель:

Давайте представим себе, что мы очутились на залитой солнцем полянке или на берегу лесной речки. (иллюстрации могут выбрать сами дети) Как всё красиво кругом, мы зашли в огромный лесной дом. Присядем на травку и послушаем…

_Чьи голоса мы слышим? (жужжат пчёлки, стрекочут кузнечики, поют птицы,

дрожат от ветерка листочки)
После ответов музыкальный руководитель предлагает послушать записи звуков природы: журчание ручейка, пение птиц, шум водопада, раскаты грома, сильный ливень, завывание ветра, жужжание пчёл, стрекотание кузнечиков.
Музыкальный руководитель:
Очень много голосов у лета, надо только научиться их слушать. Кот Леопольд придумал специальные знаки для различных звуков лета, давайте запишем каждый знак:
«Природа просыпается!-
«Природа засыпает»-
«Пчела жужжит»-
«бабочка порхает»-
«Водопад шумит»-
«Морской прибой плещет»-
«Шторм»-
«Кузнечики стрекочут»-
«Раскаты грома»-
«Сильный ливень»-
«Урчание ручейка»-
«Пение птиц»-

Тема: «Часы»
Задачи:
• Закрепление материала, пройденного на предыдущих занятиях «Звуки часов».
• Участие в музыкальной композиции.
Ход занятия.
Это занятие – концерт. Ему предшествовала подготовительная работа, изучалась тема «Звуки, которые звучат в часах».
Каких часов на свете нет,
И в каждых свой секрет…
Музыкальный руководитель обращает внимание на оформление музыкального зала. Везде нарисованы разнообразные часы.
Есть часы, на полу стоящие,
Басом говорящие:
«Бом! Бом! Бом!» - на весь дом!
Бой имитируется на металлофоне – звучат долгие звуки – удары.

А есть часы настенныеЧинные, степенные.
Не убегают,
Не отстают.
Маятник: туда – сюда…
Сегодня, завтра и всегда!
Звучит произведение «Часики», музыка С.Вольфензона.
А есть ещё часы – малютки,
Как сердечко бьётся в грудке.
Тики – таки, тики – такиКруглые сутки.
Треугольник изображает тиканье часов.
Эти умные часы на столбе
Знакомы тебе?
Они здесь очень нужны,
Издали видны.
Дети показывают свои рисунки – зарисовки улиц, где можно увидеть различные часы.
А ходики – избушки!
В них живут кукшки,
Окошко распахнётся, Кукушка встрепенётся.
Ку-ку-ку-ку,
Как в лесу на суку.
Звучит произведение «Часы» В Гаврилина
А будильник!
С вечера заведёшь
И спокойно спать пойдёшь.
Будильник разбудит –
Не забудет!
Исполняется детьми песенка «Будильник».
Идут часы тик-так, тик-так,
И вдруг забили ровно в такт:
Бом, бом, бом, бом!
Часы мои бегут бегом,
От них отстать я не могу
И тихонечко шепчу:
«Стрелка, стрелка, не спеши.
Дай мне наиграть от души,
А потом, а потом
Я пойду играть с котом!»
Исполняется песенка «Часы», музыка Арутюмова.

А бывают часы песочные –
Точные.
В них песчинки текут –
Секунды бегут!
Как песчинки собрались,
Холмиком улеглись.
В колбочке из стекла –
Так минутка истекла.
Есть и солнечные часы –
Всех часов предки,
Сейчас они редки.
Циферблат на земле лежит,
А по нему солнышко бежит.
Они бывают на площадях,
На лужайке и в саду –
У солнышка на виду.
А есть и новые – электронные,
Часы неугомонные.
Только раз разводи,
Заведёшь и год ходи.
Дети читают стихи, обращают внимание на те рисунки, где изображены часы.
Кто не слышал,
Как бьют
На Спасской башне
Гиганты-куранты»
Они часы главные – державные!
Звучат куранты, дети исполняют песню «Часы Кремля», музыка Герчика.

Прошлое и настоящее

Конспект занятия с детьми старшей и подготовительной групп

В программе дошкольных образовательных учреждений есть такая тема «Прошлое и настоящее», но как объяснить малышу, что такое настоящее, будущее? Как объяснить ему, что такое время?
Взяв за основу близкие ребёнку временные понятия: утро, день, вечер, ночь, я стала проводить занятия, беседы, конкретно уточняя их.
Подбирала к занятиям подходящий материал: потешки, пословицы, стихи. Постепенно переходила к более сложным для детей формам -

былинам, сказаниям.
Свои занятия строила так, чтобы использование музыкального сопровождения было органичным и интересным детям.
Ребята с удовольствием слушали музыкальные произведения и словами описывали воображаемые картины.
Так, очень понравились детям фортепианная пьеса Э.Грига «Утро», колыбельные песни В.-А.Моцарта, Р.Паулса, «Времена года» А.Вивальди.
После знакомства с картинами художников В.Васнецова, И.Шишкина, И.Левитана, А.Васнецова дети выражали свои впечатления в творческих работах, в рисунках, в пластических этюдах.
Так через синтез отдельных видов искусства мои воспитанники осваивали временные понятия.

Занятие «Прошлое и настоящее»
Цель:
Дать представление о связи прошлого и настоящего в реальной действительности и в произведениях искусства различных видов: музыке, живописи, слове.
Задачи:
1. Пробудить интерес детей к родному фольклору.
2. Учить их воспринимать на слух звучание русских народных инструментов, песен. Поддерживать желание спеть самим.
3. Продолжать учить внимательно рассматривать изображение на картине, вникать в её смысл, составлять рассказ об увиденном.
4. Учить проводить аналогию образов прошлого в искусстве и настоящего в современной действительности.
Материалы:
• Репродукция картины А.Венецианова «На пашне. Весна».
• Костюмы детские, в русском народном стиле.
• Взрослый русский народный костюм (по возможности, этнографический).
• Музыкальные инструменты: колокольчики. Трещотки, бубны,
• Ложки, треугольники и т.д.
• Музыка в записи: звучание русских народных инструментов, песен.
• Музыка в записи ансамбля «Ариэль», песня «Во поле, полю».
Ход занятия.
Дети входят в зал. Музыкальный руководитель обращает внимание

на их одежду. Говорит, что некоторые одеты не так, как всегда, необычно. Спрашивает, на какую одежду похожи сарафаны девочек и рубашки мальчиков. Когда ходили в такой одежде? (ответы детей) Что носили на голове, на ногах? (дети перечисляют) Сравнивают одежду прошлую и настоящую.

Звучит мелодия русской народной песни «Во кузнице».

Музыкальный руководитель:

-Скажите, мелодию какой песни вы сейчас услышали и на каком инструменте она исполнялась? (***на рожках)***

Музыкальный руководитель предлагает поиграть на бубнах, трещотках. Ложках под запись оркестра русских народных инструментов: вариации «Я с комариком», «Как у наших у ворот». Затем Музыкальный руководитель поёт русскую народную песенку «Ладушки» сначала обычным голосом, а затем более открытым звуком в стиле исполнения народных песен. Спрашивает, чем одно исполнение отличается от другого. Вслед за этим предлагает детям спеть песню «Во кузнице» в русском стиле (как в деревне в те времена). Дети пытаются спеть, симитировать.

Музыкальный руководитель:

- Какая это песня по характеру исполнения? О ком и о чём в ней поётся? (*ответы детей)*

Музыкальный руководитель:

- Всегда популярны в народе были не только песни, но и короткие шуточные стихи. Они назывались *потешками, прибаутками.* А вы знаете такие стихи? Кто хочет рассказать?

Дети читают:

Пошла Дуня из ворот
Во зелёный огород.
Сорвала лопушок,
Да под самый корешок.
Положила в уголок,
В берестяный коробок.
Где ни взялся тараканПоел Дунин сарафан.
Идёт Кузьма из кузницы,
Несёт Кузьма два молота.
Тук-тук, тук-тук,
Как ударит разом вдруг.
Для всех людей
Накуёт гвоздей.

Пошел мужик по воду,
Нашёл мужик солоду,
Заварил он бражку,
Позвал Дуняшку.
Дуняшка, Дуняшка,
Хороша ли бражка?
- Сладкая. Медовая,
Под лавкою стояла
В печи ночевала.

Слышится русская народная песня. Её исполняет гостья – женщина в русском народном костюме (желательно – этнографическом). Гостья обращает внимание детей на свой костюм и рассказывает, из какой области, когда его носили, как называются детали и части одежды. Все вместе поют любую русскую народную песню, предложенную гостьей.

Музыкальный руководитель:

-Красивая у нашей гостьи одежда?

-А как вы думаете, могли художники пройти мимо такой красоты?

Музыкальный руководитель обращает внимание детей на репродукцию картины А. Венецианова «На пашне. Весна».

-Кто изображен на полотне?

-Какая одежда на молодой женщине?

Опишите её походку. Почему она так идёт?

-Попробуйте пройти как она.

Музыкальный руководитель:

- Картина написана давно, она рассказывает о прошлом, а рассматриваем мы её сейчас. Рожок – старый музыкальный инструмент, а слушаем мы его сейчас. Смеёмся и с удовольствием читаем потешки, прибаутки. Так соединяются прошлое и настоящее.

-А где ещё можно встретить, увидеть прошлое? (*ответы детей: в музее, на улице, в театрах, в кино и т.д.)*

-Вспомните песню, где старые слова сочетаются с новым ритмом, с новыми музыкальными инструментами?

Звучит запись композиции «Во поле, полю» в исполнении ансамбля «Ариэль» (или любая другая, по усмотрениию музыкального руководителя).

Дети танцуют под знакомую музыку. Движения русского народного танца.

Литература.

1. Боровик Т. «Звуки, ритмы, слова» Минск, 1999г.
2. Горшкова Е. «Учимся танцевать. Путь к творчеству». М. «Психотехника» 1993 г.
3. Мальцев С. «Психология музыкальной импровизации». М. Музыка, 1991 г.
4. Тютюнникова Т. «Уроки музыки» Система Карла Орбри.
5. Методическое пособие для учителей музыки. М.АСТ.2000 г.
6. Чистякова М. «Психогимнастика» Просвещение1990 г.