

«Организация работы по сопровождению одаренных детей по художественно-эстетическому направлению».

Файзуллина А.Ф., воспитатель МАДОУ ДСКВ «Югорка»

Свое выступление я хотела бы начать со старинной притчи.

За праведно прожитую жизнь человек попал в рай и встретился там с богом.

-Ты прожил жизнь достойно, сказал бог, нет ли у тебя какого вопроса ко мне?

Человек задумался, и наконец, спросил:

- Покажи мне, пожалуйста, величайшего музыканта на земле.

Бог улыбнулся и указал ему, на человека, которой мирно спал в своей кровати.

- Ну, ведь это же мой парикмахер,- удивился праведник.

-Это величайший музыкант на земле! Но так себя реализовал - ответил бог.

В ситуации постоянной изменяющейся реальности на первое место выходят не материальные ценности техногенной цивилизации, а способности и таланты отдельной личности, которая способна моделировать новую реальность в настоящее время. Все большее количество людей осознают, что не геоэкономические преимущества, а именно человеческий потенциал определяют богатство нации, как следствие вектор его развития и благосостояния.

В каждом из нас есть частичка бога, способность творить, именуемая талантом, одаренностью, особенностью, но, к сожалению, не всегда эта способность вдыхает полной грудью и реализует себя. Зачастую она сворачивается клубочком где-то в глубине души в надежде, что его призовут, вытащат на свет, дадут возможность проявить себя.

И, именно, с созданием среды для реализации всевозможных способностей озадачено современное общество. Что делает мама в ожидании малыша? Читает сказки Пушкина, слушает классическую музыку, окружает себя вещами прекрасными - именно это есть первый этап в рождении созидательной личности. И сейчас государство как молодой родитель пытается направить социум на путь развития творческой составляющей, внедряя новые технологии и методики в образовательное пространство, создавая единую образовательную среду, позволяющую увеличить потенциал одаренности нации, каждой личности в отдельности.

Немало важным условием развития художественной одаренности, является следствие европейскому пониманию развития личности. Свободное проявление личности и ребенка в созданных комфортных условиях технических, материальных, дидактических. Это благоприятная для развития ребенка среда, создается совместными усилиями родителей, управлением образования, педагогическим коллективом, стараниями воспитателей. Здесь ребенок погружается в атмосферу многообразия форм и видов деятельности, позволяющие ему открыть в себе новые таланты.

Детский сад «Югорка» является уникальным в этом отношении местом.

Здесь созданы благоприятные условия для проявления природных задатков воспитанников, развития и саморазвития личности.

1. Предметно – развивающая среда детского сада.

Для эстетического развития детей предусмотрены: изостудия, музыкальный зал, театральная студия, картинная галерея с произведениями известных художников, иллюстрированные лестничные площадки и коридоры, зимний сад, украшенный цветами и аквариумами с экзотическими рыбками. Группы, оборудованные яркой мебелью, игрушками, пособиями. Предусмотрены игровые островки, материалы для поделок, карандаши и альбомы.

Детский сад – первая школа развития творческих способностей. Работа с художественно - одарёнными (способными) детьми в нашем детском саду имеет следующие формы:

2. Формы работы с художественно одарёнными (способными) детьми в ОУ:

- *Выявление детей с признаками художественной одарённости при помощи диагностического исследования.*

Художественный вид одаренности, как правило, сравнительно легко определяются самим педагогом, и их диагностика во многих случаях не требует специальной помощи психолога. Чаще всего при проведении диагностики используется метод наблюдения или анкетирования (Л.Г. Кузнецова, Л.П. Сверч анкета «Как распознать одаренность?»).

Если ребенок...

- не находя слов или захлебываясь ими, прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства или настроение;
- в своих рисунках и картинах отражает все разнообразие предметов, людей, животных, ситуации;
- серьезно относиться к произведениям искусства;
- когда имеет свободное время, охотно лепит, рисует, чертит, комбинирует материалы и краски;
- стремиться создать какое-либо произведение, имеющее очевидное прикладное значение-украшение для дома, одежды;
- не робеет, высказывая собственное мнение даже о классических произведениях.

Значит, это и есть причина, чтоб обратить на ребенка внимание, помочь его таланту реализоваться.

Методы комплексной оценки, включающие в себя опросники для взрослых, окружающих ребенка, тесты и задания для самого ребенка, это могут быть: оценка конкретных продуктов деятельности, результаты участия его в различных конкурсах и др. то есть методов очень много. И к ним нужно относиться очень осторожно, т.к. даже комплексная методика не исключает возможность ошибки, а цена ошибки может быть велика. Многие психологи и педагоги справедливо отмечают, что ярлыки типа “талант” и “ординарный” весьма негативно могут сказаться на личностном развитии ребенка. Необходимо знать, что талант имеет свойство долгое время никак не проявлять себя. Для изобразительной одаренности, больше чем для других, присуща «возрастная талантливость», которая накатывает, как волна, едва ли не на всех детей и, как волна, уходит — хотя и может оставить добрый след в душевном мире растущего человека. Поэтому, чтобы отследить динамику развития ребенка, диагностику следует повторять неоднократно.

- *В МАДОУ ДСКВ "Югорка", образовательный процесс во всех возрастных группах осуществляется в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования, разработанной на основе примерной комплексной программы для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 8 лет "Радуга" (авторы Т. Н. Доронова, Л.Н.Галигузова, Л.Г.Голубева), допущенной Министерством образования и науки РФ. Образовательная программа, выстроенная таким образом, чтобы эффективно выявлять и развивать художественно-творческий потенциал личности каждого ребенка и помочь особо одаренным детям;*
- *Индивидуальные и групповые (на занятиях по рисованию);*

Занятия по изобразительной деятельности предоставляют широкие возможности для изучения особенностей детей и осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку, что способствует развитию у них не только художественных способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли. Формирование этих качеств является существенным условием для подготовки ребенка к обучению в школе и полноценного развития личности.

Занятия проводятся с учетом следующих принципов:

1. Принятие всех продуктов творчества детей, независимо от их формы, содержания и качества (поведение не учитывается).

2. Вовлеченность детей в художественное творчество, т.е. показ детям не только продукта, но и самого процесса творчества, чтобы дети видели, как это делается.
3. Новые понятия вводятся только в знакомом, доступном содержании.
4. Необходимо активизировать самостоятельность и стимулировать к высказыванию собственных идей по поводу решаемой проблемы.
5. Содержание занятий, развивающих игр и упражнений ориентировать на ребенка на его взаимодействие с другими детьми.
6. Осваивать «технологии» искусства решением конкретных художественных задач.

В искусстве не может быть оценки «правильно – неправильно» - иначе не было бы огромного разнообразия художников, а был бы один-единственный, принятый за образец эталон. Более того, гениальными названы художники «далеко» уходящие от шаблонов, от реального видения мира: Пабло Пикассо, Сальвадор Дали, Иероним Босх. А как же быть с величайшим полотном Казимира Малевича «Черный квадрат», если оценивать его лишь с позиции натуралистического иллюзионизма – адекватного изображения чисто объективных отношений? Гениальность сокрыта не в форме, а в глубоком содержании рисунка, не «как» написано, а «ради чего». Именно поэтому первоочередная задача воспитания и развития художественно одаренных детей – овладение графическими навыками, а развитие творческой активности, нестандартного видения мира. Ведь именно креативность есть основа любого таланта.

Таким образом, обучение художественно - одаренных дошкольников в нашем детском саду строится на четырех основных направлениях: развитие креативности, формирование изобразительных умений, обогащение представлениями о мире и развитие познавательных процессов, развитие эмпатии. Воспитание опирается на принципы наглядности, игровой подачи материала, индивидуального подхода к каждому.

- *Кружковая работа в детском саду.*

В целях осуществления разностороннего художественно – творческого развития детей, в детском саду ведется кружковая работа.

В изостудии на занятиях кружка «Цветные ладошки» дети рисуют пейзажи, передавая красоту природы во все времена года, сюжеты из жизни детей, иллюстрации к любимым сказкам, расписывают декоративной росписью предметы народно – прикладного искусства. А потом устраивают тематические выставки своего творчества, для всех детей детского сада, для любимых и любящих родителей. Лучшие работы принимают участие на международных, российских, областных, городских конкурсах и выставках детского творчества.

Занятия в изостудии служат развитию эстетического восприятия, формированию эстетических представлений, этических суждений, развитию воображения и творчества детей, а самое главное – учат видеть и творить красоту.

Так же ведется банк учета участия одаренных воспитанников учреждения в конкурсах различного уровня, в том числе и творческого направления. Только за 2011-2012 учебный год по изобразительному искусству банк учета пополнили своими достижениями 19 детей. В начале 2013 года 2 ребенка заняли призовые места на международном конкурсе «Новогодние фантазии».

3. Формы работы с родителями

Самым решающим воздействием на начальном этапе – от рождения до младшего школьного возраста, на становление личности ребенка и развитие его способностей является семья. В дальнейшем развитие ведущую роль будут играть специалисты – педагоги, однако семья незаменима в создании психологического комфорта, в поддержании физического и психического здоровья одаренного человека в любом возрасте.

Существуют несколько направлений деятельности семьи в развитии и воспитании одаренного ребенка:

- Пристальное внимание к особенностям развития ребенка.
- Создание благоприятной психологической атмосферы в семье, проявление искренней и разумной любви к ребенку.
- Содействие развитию личности ребенка и его таланта.

Направления деятельности образовательного учреждения и педагога в развитии и воспитании одаренного ребенка в семье:

- Повышение уровня педагогической и психологической компетентности родителей в отношении одаренных детей.
- Анкетирование родителей с целью получения первичной информации о характере и направленности интересов, склонностей и способностей детей.
- Проведение родительских собраний на тему одаренности детей.
- Совместное составление индивидуального плана или программы развития ребенка.
- Совместные проекты исследовательской деятельности детей.
- Разработка советов и рекомендаций для родителей и педагогов, воспитывающих детей с признаками одарённости.

4. Психологическая поддержка художественно одарённых (способных) детей:

Организация оптимального взаимодействия взрослого с ребёнком, создание благоприятного психологического климата, вдохновляющей атмосферы в группе, что обеспечивает психологическое здоровье детей и способствует развитию природных задатков воспитанников.

Если создать самым «обычным», «неотобранным» детям благоприятные условия для занятий искусством (помещение, хорошие краски, листы бумаги достаточного размера, доброжелательная приподнятая атмосфера, помощь в преодолении элементарных технических трудностей на первых порах) — то уже этого достаточно, чтобы через некоторое время появились радующие глаз и душу работы, которыми заполняются экспозиционные залы детских выставок. В этих условиях наиболее одаренные дети скорее найдут свой путь. А все остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов.

Развитие способности, которое чувствует в себе ребенок, установка на то, что каждый ребенок является одаренным, способствует успешному взрослению и становлению будущих гениев, а созданные условия определяют превращение маленького таланта в талант мировой величины.