**Мастер – класс**

**«Развитие речи детей посредством художественной литературы».**

Литература во всех ее видах —не что

 иное, как тень доброй беседы.

Роберт Луис Стивенсон

**Цель:** повышение профессионального мастерства и обмен опытом методами и приёмами по развитию речи детей посредством художественной литературы.

**Задачи:**

1.Актуализировать знания педагогов о важности художественной литературы для развития речи дошкольников.

2.Содействовать формированию у педагогов представлений об игровых технологиях, направленных на развитие речи детей.

Актуальность: формирование детской речи невозможно без художественной литературы. Дети дошкольники наиболее восприимчивы к поэзии. Особенно интересны детям произведения, в которых главные действующие лица – дети, животные, описываются игровые и бытовые ситуации.

**Предлагаю вашему вниманию мастер – класс «Развитие речи детей посредством художественной литературы».**Художественная литература занимает в жизни ребёнка важное место. Книга помогает овладеть речью – ключом к познанию окружающего мира. Универсальным приёмом закрепления знаний и умений в детском саду является дидактическая игра. Она используется для решения всех задач развития речи и является практическим методом в работе по развитию речи детей.

**Мастер – класс начнем с разминки.**

Давайте поделимся на две команды.

Команды сформированы, замечательно! Понятно, что все присутствующие воспитатели знатоки своего дела, но пожелаю всем удачи!

Начнем мастер-класс с разминки, готовы?

**Вопросы для первой команды:**

1. **Что такое речь?**

**Речь — это способность говорить, выражать, передавать что-либо словами — устно или письменно.**

**2. Что мы понимаем под развитием речи дошкольника?**

Речевое развитие детей рассматривается, как развитие умений понимать и пользоваться языком: развитие фонематического слуха, звукового анализа, развитие коммуникативных умений, навыков и умений связной речи.

**Вопросы для второй команды:**

**1. Что такое диалог?**

Диалог — это разговор двух и более людей. А еще диалогом называют литературное произведение в форме разговора.

**4. Что такое монолог?**

Монолог — это речь, обращённая к слушателям или к самому себе.

           Большое спасибо. Разминка окончена. Как все догадались мастер-класс будет проходить в форме монолога и диалога.

Во второй части своего мастер – класса предлагаю игры, которые вы сможете использовать на занятиях или в свободной совместной деятельности.

**1.Словесно - дидактическая игра «Предметы из сказки»**

Я приглашаю выйти по 2 человека от каждой команды. Каждый из вас берёт одну картинку с изображением предмета и подбирает сказки, в которых он упоминается:

1) **яйцо** — Курочка Ряба, Про Кощея Бессмертного, Гадкий утёнок;

2)**яблоко** — Сказка о мёртвой царевне и 7 богатырях, Сказка о молодильных яблоках и живой воде, Гуси — лебеди;

3) **кот** — Кот в сапогах, Бременские музыканты;

4) **лиса** — Колобок, Заюшкина избушка, Теремок.

**2.Следующий прием: игра « Микрофон»**

Пересказ «по цепочке» - один ребёнок начинает, второй продолжает, третий заканчивает.

В ходе работы нужно стараться фиксировать  внимание детей не только на содержании литературного произведения, но и на некоторые особенности литературного языка (образные слова и выражения, эпитеты ).

Я предлагаю пересказать по цепочке сказку «Репка». Я начинаю:

- Посадил дед Репку. Выросла репка большая-прибольшая. А теперь продолжает Маша.

**3.Словесно - дидактическая игра «Волшебные и сказочные слова**»

Предлагаю каждой команде  - посмотреть на картинки и угадать сказку и назвать сказочные заклинания и волшебные слова.

**Для первой команды:**

- Емеля в Р. Н. С. «По щучьем велению? (По щучьему велению, по моем хотению);

- Али-Баба, арабская сказка«Али-баба и сорок разбойников (Сим- сим, открой дверь);

-«Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке» русская народная. (Катись, катись, яблочко по серебряному блюдечку, покажи ты мне на блюдечке города и поля, и леса и моря, и гор высоту, и небес красоту).

**Для второй команды:**

**-**Р. Н. С. «Сивка- Бурка»(Сивка-бурка, вещий каурка! Стань передо мною, как лист перед травою);

- «Цветик-семицветик»(Лети, лети лепесток, через запад на восток, через север, через юг);

-«Двенадцать месяцев», перевод С. Я. Маршака (Ты катись, катись колечко на весеннее крылечко, в летние сени, в теремок осенний, да по зимнему ковру к новогоднему костру!).

 **4.Словесно- речевая игра «Расскажи сказку по-другому»**

Цель: научить рассказывать сказку от начала до конца от лица сказки или предмета»

Игровое действие: сегодня мы будем рассказывать сказку по-другому. Послушайте, я расскажу вам сказку «Колобок» от лица тропинки, проходящей рядом с домом: «Я-тропинка извилистая. Недалеко от меня дом стоит красивый. Слышу я, что как-то раз Дед Бабке говорит: «Бабка, испеки колобок». Долго не было Бабки, смотрю, она к окну подошла и положила колобок, чтобы он остыл немножко. Колобок лежал, лежал, а потом упал на меня и покатился. Он был тепленький, мягкий, кругленький. Катится, катится, а навстречу ему зайчик ... и т.п. таким образом, рассказываем сказку до конца, применяя знания о произведениях художественной литературы на практике.

- Прошу первую команду придумать начало сказки «Теремок» от лица самого теремка.

- А вторую команду начало сказки «Три медведя» от лица Михайло Потапыча.

 **5.Словесно – дидактическая игра «Сказочные клубочки»**

Цель: развитие памяти и речи детей. Воспитатель даёт задание: «Сколько сказок свернулось в клубок?»:

**Для первой команды**

Воспитатель даёт задание: «Сколько сказок свернулось в клубок?»:

«Жили-были дед и баба, и была у них курочка Ряба. Раз снесла яичко курочка Ряба. Положила бабка его на окошко студиться. А дед пошёл тянуть репку. Тянет, потянет, а вытянуть не может. Вот Емеля и говорит «по-щучьему велению, по моему хотению, ступайте вёдра сами домой»

(«Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «По щучьему велению»)

**Для второй команды**

«Жил-был старик со старухою. Просит старик: «Испеки, старуха, колобок». Дед тянет-потянет - вытянуть не может. Баба тянет-потянет — вытянуть не может. Плачет дед, плачет баба. Да слезами горю не поможешь. Дед говорит: «Я поеду в город на ярмарку, а ты дома сиди, братца береги!». День проходит, два проходит. Баба взяла пирожок и горшочек масла и пошла по длинной дороге. Долго ли, коротко ли шла, увидела избушку на курьих ножках, об одном окошке, вокруг себя поворачивается».

(«Колобок», «Репка», «Гуси-лебеди», «Красная шапочка», «Царевна-лягушка»).

**Вариант 2**:Угадай сказку по трём словам:

1) Коза, козлятки, волк(«Волк и семеро козлят»).

2) Алёнушка, козлёнок, колодец(«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»).

3)  Курочка, петушок, зернышко («Петушок и бобовое зернышко»).

4) Тыква, принц, бал («Золушка» Ш.Перро).

**6.«Сказочные загадки».**

Команды по очереди отвечают на вопросы.

1. Болото – дом ее родной.

К ней в гости ходит Водяной. (Кикимора)

2. Так быстро от принца девица бежала,

Что туфельку даже она потеряла. (Золушка)

3. Она была подружкой гномов,

И вам, конечно же, знакома. (Белоснежка)

4. Дюймовочки жених слепой,

Живет все время под землей. (Крот)

5. Этот толстяк живет на крыше,

И летает он всех выше. (Карлсон)

**В заключительной части моего мастер – класса подведем итоги:**

С помощью художественной литературы у детей дошкольного возраста развивается:

1.Эмоциональная отзывчивость на произведения, интерес к ним.

2. Способность слушать текст и активно реагировать на его содержание.

 3. Выполнять игровые действия, способствующие тексту знакомых произведений, сказок.

4. Способность повторять отдельные слова и выражения из сказок,

рассказов, стихотворений.

6. Рассматривать иллюстрации, узнавать в них героев произведений и отвечать на вопросы по содержанию иллюстраций.

7. Дети узнают произведения и их героев при много кратном рассказывании.

8. Учатся следить за развитием действия в коротких рассказах, сказках с наглядным сопровождением, а затем без него.

 Таким образом, можно отметить, что использование в современной речи разного рода художественных произведений определяет возможность эффективного и плодотворного развития речи дошкольников, способствует пополнению словарного запаса, формируя коммуникативную культуру дошкольника.