

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида «Югорка»

МАСТЕР-КЛАСС
по формированию экологического
представления у дошкольников
«КАРАНДАШНИЦА ИЗ
БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА»

Файзуллина Айгуль Фанильевна
воспитатель

Покачи
2020

«Карандашница» из бросового материала

(мастер-класс с педагогами и воспитателями по формированию экологического представления у дошкольников)

Цель: Сформировать экологические представления, вызвать интерес к использованию бросового материала для изготовления нужных и полезных вещей.

Задачи:

- учить использовать различные материалы для изготовления карандашницы;
- воспитывать чистоплотность, любовь к своему городу, уважение к людям.
- развивать творческое воображение.

Инструменты и материалы: ножницы, клей, бумага, одноразовый стаканчик, фетр, мех, салфеточки.

I Введение.

- Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада встречи с вами. Я надеюсь, что наша встреча с вами пройдет плодотворной и интересной.

II Основная часть.

- Сейчас стало модным говорить об экологии, о новых способах использования мусора для всеобщего блага. Но мы поговорим совершенно не об этом, а о той огромной радости, которую доставляют детям творчество, рукоделие. Практически каждый день мы выбрасываем пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, старые фломастеры, газеты, бутылочные пробки, фантики от конфет и т.д. И вряд ли задумываемся о том, что многое из этого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальной детской поделки или увлекательной игрушки. Ненужные вещи, от которых мы стремимся избавиться как можно скорее, несут в себе множество возможностей для такого творчества.

Работа с такими материалами способствует развитию конструкторской деятельности детей. С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует развитию их воображения, техническим навыков. Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире. Обратите внимание на надпись на доске:

На доске надпись: «Бросовый материал – это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии». О. Шлосс.

Действительно, детской фантазии нет предела. Используя бросовый материал, можно изготавливать различные предметы и сувениры. Я считаю, что здесь огромное поле для творчества. Можно сколько угодно фантазировать, придумывать и творить!

А теперь, сядьте поудобнее и закройте глаза. Сделайте глубокий вдох и медленный выдох. Вспомните о вещах, которые когда-либо дарили вам радость и хорошее настроение. Выберите что-нибудь, что вам кажется в эту минуту особенно приятным. Возможно, это будет снежинка на ваших ладошках, возможно – прыжок в белый, сверкающий снег.... Припомните свои чувства и мгновения счастья (пауза).

Теперь образ этого события и предмета, подарившего вам радость, начнет постепенно бледнеть, пока не растает. Но не забудьте само ощущение радости, храните его.

Теперь откройте глаза.

Мешок с предметами

– Дорогие друзья, хочу вам рассказать интересную историю.

Как-то раз дядя Фёдор, кот Матроскин и Шарик пошли клад искать.

– И как это я сам не додумался про клад? Ведь мы теперь и корову купим, и в огороде можем не работать. Мы всё можем на рынке покупать, – воскликнул кот Матроскин.

– И в магазине, – говорит Шарик. – Мясо лучше в магазине покупать.

– Почему? – спрашивают у Шарика друзья.

– Там костей больше.

И тут они на одно место пришли в лесу. Там была большая гора. Нашли друзья место, где клад зарыт, и дядя Фёдор стал копать. А пёс и кот уселись рядом на камушке.

И тут у дяди Фёдора лопата как звякнет обо что-то – а это...

– как вы думаете, что нашёл дядя Фёдор?

(Ответы)

Дядя Фёдор передал нам мешок с тем кладом, который они с друзьями нашли в лесу. Давайте все вместе посмотрим, что же нашли друзья в лесу?

А нашли друзья...

(по одному достают из мешка, достают консервную банку, полиэтиленовый пакет, бумагу, бутылки стеклянные, пластиковые)

И так же грустно, как нам с вами стало друзьям. Оглянулись они, а мусор в лесу повсюду, около речки стеклянные бутылки, бумага, пакеты и т.д.

– Скажите, а откуда мусор в лесу, около речки, кто в этом виноват?

(ответы – виноваты в этом люди, они оставляют мусор после себя)

– как можно спасти природу?

(ответы)

И поняли друзья, что не нужно волшебной силы, чтобы очистить природу от мусора. Нужно только большое желание любить и беречь природу. Собрали они весь мусор в ведро и больше никогда не бросали в лесу и детям своим наказали любить и беречь природу.

– Уважаемые взрослые! Чему нас учит эта история?

(ответы)

– И что же может произойти с нашей планетой, если мы будем бросать мусор?

(Ответы – будет очень много свалок)

– Правильно , будет очень много свалок, наши города и деревни превратятся в мусорный контейнер. Знаете ли вы, что брошенная вами бумага, будет лежать более 2 – х лет, консервная банка – 30 лет, полиэтиленовый пакет более 200 лет, а стекло 1000 лет

– А что вы делаете с мусором, собирающимся у вас дома?

(ответы)

– А где ещё можно использовать пластиковые бутылки и стаканчики, коробки, стеклянные бутылки?

(ответы – можно сделать различные поделки)

– Всё верно вы говорите .

Анализ образца

Показываешь готовую поделку «карандашницу»

– Мы уже сказали, если мы будем мусорить, то вырастут мусорные горы, а мы сегодня попробуем сделать с вами поделку, из материала, который вы выбрасываете и я вам с удовольствием предлагаю один из вариантов переработки мусора. Из пластиковых стаканчиков я предлагаю вам изготовить полезную вещь — карандашницу.

III Практическая часть.

- Во время работы соблюдайте правила по техники безопасности. Они лежат у вас на столах.

Последовательность выполнения работы

На доске алгоритм изготовления поделки

– Ну, что же приступим к работе.

Посмотрите на доску. Перед вами алгоритм выполнения карандашницы.

1. Возьмем самый обычный пластиковый стакан;

2. Вырезаем дно, и переворачиваем стакан;

3. Приклеиваем дно на верхний ободок стакана;
4. Обклеиваем стакан фетром
(после того, как выполнили данную работу – выполняется физкультминутка)
– Отложите всё в сторону, мы немножко отдохнём.

IV. Физкультминутка

Музыка

Тихо встаньте, улыбнитесь

Все в зверушек превратились

(одевают шапки с изображением животных)

Сколько к нам пришло зверей

Не узнать моих гостей

Кто зайчишка, кто лисичка

Кто медведь, кто волк, кто птичка.

Веселее в пляс пускайтесь,

Все танцуйте, не стесняйтесь.

(танец маленьких утят)

V. Продолжение работы

– Мы остановились на том, что вы обклеили стакан фетром. Приклеиваем полоску меха сверху вниз и по низу стакана. Украшаем орнаментом;
Наша карандашница готова.

VI. Просмотр и анализ выполненных работ

Посмотрите на свои работы и скажите, какими получились наши работы?

(Отвечают – красивыми, аккуратными, интересными, смешными и т.д.)

Какие качества вам потребовались?

(Отвечают – трудолюбие, аккуратность, внимательность, дисциплина, организованность, ответственность, творчество и т.д.)

На сколько пластиковых стаканчиков стало меньше?

(Отвечают – на шесть «в зависимости от количества гостей»)

На сколько полезных вещей стало больше?

(Отвечают – на шесть «в зависимости от количества гостей»)

- на что похожи карандашницы?

- Совершенно верно, на одежду хантов. Может кто-нибудь назовёт название этой одежды?

(ягубка)

Я надеюсь, что эта карандашница в форме женской верхней хантыйской одежды станет на ваших рабочих столах нужным и ярким предметом.

Ведь рабочий стол будь-то дома, или на работе, это и есть маленький офис, на котором должно быть все необходимое на виду. Такой сувенир можно смело подарить своим родным и близким, ведь самый лучший дорогой подарок – это тот, что сделано своими руками.

Хотелось бы верить, что сегодняшняя наша встреча оставить у вас только теплые воспоминания. Я всех благодарю за активное и творческое участие. Желаю вам и вашим близким здоровья и чистого неба над головой!

Приходите снова к нам, Рады мы всегда гостям. Пришло время расставанья. До свидания! До свидания!

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида «Югорка»

***СЕМИНАР - ПРАКТИКУМ
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
«ЛЕПИМ, ИГРАЕМ – РЕЧЬ
РАЗВИВАЕМ»***

*Файзуллина Айгуль Фанильевна
воспитатель*

Покачи
2018

ЛЕПИМ, ИГРАЕМ – РЕЧЬ РАЗВИВАЕМ

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Цель. Продолжить педагогическое просвещение родителей в вопросах развития и воспитания детей в условиях семьи. Познакомить родителей с развивающими возможностями лепки из соленого теста. Включить родителей в творческий процесс.

Материалы, инструменты и оборудование: соленое тесто (натуральное и окрашенное), стеки, скалки, чесноковыжималка, пластиковые вилки, шаблоны, формочки для выпечки, клей ПВА, кисточки для клея, различный природный, бросовый и дополнительный материал на выбор (семечки, зёрнышки, зубочистки, кусочки трубочек, бисер, бусины и пр.); клеенки, салфетки и т.д.

План семинара

1. Выступление педагога.
 - 1.1. Лепим, играем, речь развиваем.
 - 1.2. Особенности и технология лепки из соленого теста.
2. Практическая часть.
 - 2.1. Показ приемов и способов лепки, объяснение задания.
 - 2.2. Изготовление родителями поделок из соленого теста
3. Выставка поделок, обмен мнениями и впечатлениями.

Ход семинара

1. Выступление педагога.

Ведущий. Речь является важнейшей психической функцией человека и ярким показателем развития ребенка. Имеется много исследований, которые с большой убедительностью показали, что все психические процессы: восприятие, память, внимание, мышление, воображение – развиваются через речь (Л. С. Выготский, А. Л. Леонтьев, А. Р. Лурия и др.).

Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче он высказывает свои мысли, тем лучше познает действительность, полноценнее строит взаимоотношения с детьми и взрослыми. Чем лучше будет развита речь ребенка в дошкольные годы, тем выше гарантия успешности его школьного обучения. Недостатки речи при обучении в школе могут привести к неуспеваемости, порождают неуверенность в своих силах. Поэтому формирование правильной речи ребенка – одна из важнейших задач дошкольного образования.

В настоящее время рядом исследователей установлено, что на становлении детской речи сказывается развитие мелкой моторики пальцев рук. Развитие тонких движений пальцев рук положительно влияет на функционирование речевых зон коры головного мозга. Ученые пришли к заключению, что выполнение упражнений пальцами стимулирует развитие речи детей.

Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук. Развитию мелкой моторики способствует:

- работа с ножницами;
- лепка из глины, пластилина, соленого теста;
- конструирование и работа с мозаикой;
- выкладывание фигур из спичек (палочек);
- освоение ремёсел (шитьё, вышивание, вязание, плетение, работа с бисером и пр.).

Развитию и совершенствованию моторики у детей способствуют игры с природным материалом: песком, крупами, мелкими камешками и т.д.; упражнения в обводке контуров предметов, рисование по трафаретам, закрашивание контурных предметов ровными линиями и точками, штриховка вертикальная, горизонтальная, наклонная, рисование «петелькой» и «штрихом».

Для детей с повышенным или пониженным тонусом рук особенно полезна тестопластика - лепка из соленого теста, т.к. она способствует нормализации тонуса и

активизации мелкой моторики. При лепке задействованы все десять пальцев, а также обе ладони. Происходит мощное воздействие на тактильные рецепторы. В процессе лепки из соленого теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируются работа обеих рук, что играет положительную роль в развитии речи.

Экспериментирование с соленым тестом, инструментами и дополнительными материалами обогащает знания ребенка об их свойствах и возможностях применения, стимулирует к поискам новых способов действий, дает прекрасную возможность для развития творчества, фантазии, воображения, абстрактного и логического мышления. Никаких скучных заданий, никаких тренировок, которые обязательно необходимо выполнять. Напротив! Игра, фокус, чудо. Именно такое впечатление производит на детей лепка из соленого теста - тестопластика.

Работа с соленым тестом полезна детям со страхами, тревожностью, а также с агрессией. Пластичность материала позволяет вносить многочисленные изменения в работу и этим ребенок подправляет свое эмоциональное самочувствие. Необщительный и замкнутый ребенок может реализовать себя, проявив фантазию, смекалку, изобретательность.

Техника работы с соленым тестом несложна. Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много времени и не нуждается

в специальном оборудовании для обработки готовых изделий.

2. Практическая часть. Ведущий знакомит родителей с особенностями и технологией лепки из соленого теста, с основными приемами и способами лепки (показ).

Многообразие предметных форм требует усвоения различных приёмов лепки и прежде всего тех, которые применяются в работе с детьми: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, сглаживание и пр.

Скатывание - простейший приём. Кусок соленого теста кладут между ладонями и, слегка сжимая руками, кругообразными движениями скатывают в шарик. Время от времени его поворачивают другой стороной и проверяют правильность формы.

Раскатывание применяют для получения яйцеобразного тела и цилиндрических столбиков. Кусок, положенный между ладонями, прямолинейными движениями рук раскатывают, удлиняя и придавая цилиндрическую форму. Яйцеобразное тело получают раскатыванием ранее сделанного шарика. Для этого ладони ставят не параллельно друг другу, а наклонно.

Сплющивание - приём равномерного сжатия куска для получения уплощённой формы. Шарик сдавливают ладонями или пальцами. И он приобретает форму диска, лепёшки.

Вдавливание получают посредством нажима пальцев или стеки для придания поверхности небольших углублений и изгибов. Маленькую ямку делают одним пальцем, изгиб поверхности обминают всеми пальцами, ребристую, волнистую и чешуйчатую поверхности делают, прижимая стеку то боковой её частью, то концами (заострённым и лопаточным).

Прищипывание применяют при лепке мелких деталей. Оно осуществляется сильным сжатием пальцами, собранными в щепотку, той части большой формы, где создаётся новая деталь.

Оттягивание - приём, при котором щепотью пальцев ухватывают часть пластического материала и, слегка сжав, оттягивают; из оттянутого материала можно сформировать какую-то часть предмета.

Целостные, компактные и простые формы, все части которых так плотно прилегают друг к другу, что трудно бывает их разделить, обычно лепят из целого куска - «скульптурным» способом. Но предметы, чья форма легко расчленяется на составные элементы, лепят по частям — «конструктивным» способом. Для этого сначала делят кусок

на части, по величине соответствующие членениям модели, затем лепят каждый элемент отдельно, начиная с самого большого и соразмеряя с ним все другие, и соединяют все элементы.

Ведущий предлагает родителям включиться в творческий процесс и слепить поделку из соленого теста с использованием технологических карт.

3. Выставка поделок, обмен мнениями и впечатлениями.

В конце встречи организуется выставка и презентация поделок, вылепленных родителями, происходит обмен впечатлениями и мнениями о пользе и доступности лепки из соленого теста в семье. Родители получают методические рекомендации «Как организовать домашние занятия по лепке из соленого теста» (приложение 1), подборку игр и упражнений с соленым тестом, способствующих развитию мелкой моторики детей (приложение 2).

Рекомендации для родителей, занимающихся с детьми тестопластикой «Как организовать домашние занятия по лепке из соленого теста»

❖ Первыми ступеньками в лепке из соленого теста должно быть знакомство. Пусть ребенок похлопает по тесту, ощутит, какое оно упругое и в то же время податливое, поймет, что тесто можно делить на маленькие и большие кусочки, расплющивать, катать «колбаски» в ладошках или одним пальчиком по столу.

❖ Пусть первая встреча с соленым тестом будет очень короткая по времени. Ведь её задача – разбудить интерес, показать этот материал и процесс превращения его в предмет как чудо. Устройте соревнования с ребенком: кто сумеет больше увидеть фантастических животных в бесформенном комке теста - или кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную сказку, историю.

❖ Не торопите события, старайтесь строить занятия так, чтобы они разворачивались от простого к сложному.

❖ Понаблюдайте вместе с ребенком, как на тесте остаются отпечатки пальчиков или мелких предметов, таких как пуговицы, формочки, палочки. Попробуйте совместить тесто с другими материалами (горохом, фасолью, палочками, соломкой, вермишелью). Сделайте шары, «колбаски», «блины» и так далее. Покажите ребенку, как это делаете вы, потом немного помогите ему, направляя его руки и действия.

❖ Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов. Оказывайте ребёнку всяческую поддержку и почаще хвалите его за усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы.

❖ Постоянно разговаривайте с ребенком, объясняйте, что вы делаете, отвечайте на вопросы. И не забывайте хвалить за удачи, не переживайте, если что-то не получилось сразу.

❖ На первых этапах ребенок учится контролировать движения пальцев рук, постепенно этот навык переходит в умение, и ребенок учится ловко управляться с более мелкими предметами, затем идет совершенствование артикуляции. А все дальнейшее становление и развитие речевых реакций находится в прямой зависимости от степени тренировки и ловкости движений пальцев рук.

❖ Для того чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться, не затягивайте время занятий, но никогда и не обрывайте его, дайте ребёнку возможность закончить начатое!

❖ Научите детей работать аккуратно и убирать за собой после того, как работа закончена. Очень важно тут же научить ребёнка выполнению правил культуры труда

❖ Постарайтесь делать так, чтобы изделия ребенка не пылились в ящиках, они должны быть предметом его гордости или игр, дариться и показываться близким и друзьям.

Вероятно, мы убедим вас в том, что тестопластика не только увлекательное, но и полезное занятие. Тогда за дело! Дерзайте, творите! Желаем успеха!

Игры и упражнения с соленым тестом, способствующие развитию мелкой моторики детей

Змейка

Предложите ребенку раскатать из яркого цветного теста длинный и тонкий валик, хвост заострить, голову приплюснуть. Вспомните, как шипит змея: «Ш-ш-ш». Ребенок может с помощью стеки передать особенности поверхности образа — прорезать штрихами «чешуйки»; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий.

Самолет

Предложите ребенку слепить самолет: раскатать тесто и придать ему форму валика, разделить валик на две равные части – корпус и крылья, соединить их крест – накрест, а хвост загнуть вверх. Вспомнить, как гудит самолет во время полета: «У-у-у».

Черепашка

Предложите ребенку слепить панцирь в форме купола, скатать голову, ножки и хвост, снизу приставить голову, ножки и хвост, обозначить карандашом глаза, разметить панцирь. Можно использовать скороговорку: «Черепашка ест печенье, пьет чай с вареньем».

Жучок

Предложите ребенку скатать шарик, приплюснуть его и разделить пополам линейкой, присоединить голову, острием карандаша обозначить зрачки, скатать две маленькие антенны, вспомнить, как жужжит жук: «Ж-ж-ж».

Машина

Возьмите кусок теста и вылепите корпус машины с кабиной, багажником и капотом. Возьмите две зубочистки и проколите насквозь низ машины в том месте, где должны находиться колеса. Из четырех кусочков теста слепите колеса. Их толщина должна быть не меньше 9–10 миллиметров. Наколите колеса на концы зубочисток.

Аппликация на тесте

Необходимые материалы и инструменты: природный материал (желуди, косточки, различные семена, ракушки, колоски, мхи и т.д.); бусины, бисер, пуговицы.

Предложите ребенку выполнить упражнения:

«Яблоко». Тугое однотонное тесто раскатывается тонким слоем (0,5—1 см), а затем ребенок выкладывает из темных фасолей контур яблока с листиком или заполняет фасолью все яблоко.

«Украсим пирог». Приплющить комочек теста – пирог. Украсить такой пирог можно каштанами, фасолью, горохом, скорлупой ореха.

«Елочка». Зеленое тесто размять на клеенке и придать ему форму елочки. Предложить ребенку украсить елочку бисером, бусинками, природным материалом или маленькими шариками из цветного теста.

Рисунок на тесте

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто, стеки, приспособления для нанесения рисунка – все, что может оставить четкий отпечаток в тесте (пластиковая вилка, зубочистка, соломка для коктейля, корпус фломастера, крупные пуговицы, ключи, монеты, ракушки и т.д.).

Осуществление идеи. Тугое однотонное тесто раскатывается тонким слоем (0,5—1 см). Стекой вырезается пластинка нужной формы. На поверхности пластинки из теста можно выдавить нужное изображение зубочисткой, стекой, пустым стержнем шариковой ручки, соломкой для коктейлей и т. п. Дети экспериментируют, изучают, сравнивают

различные отпечатки, стараются определить источник («Кто оставил этот след?»). «Следы» различных предметов стимулируют поисковый интерес. Какой след оставит вилка, если ее вдавить в тесто плашмя? Если воткнуть вилку зубчиками? А если процарапать вилкой комочек теста? Отпечатки разных предметов — пуговиц, монет, колпачков, карандашей, крышек — вызывают желание угадывать и загадывать для других: «Что это такое?», «На что похоже?», «Чем еще можно оставить такой «след»?».

Мозаика

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто различных цветов, нож, противень, скалка, картон, клей ПВА, карандаши, фломастеры, маркеры, губки.

Осуществление идеи. Отдельные порции по-разному раскрашенного теста раскатаем на цветные пластинки толщиной 0,5 см. Выложим на противни, разрежем на квадратики и высушим в духовке.

На плотном картоне нарисуем карандашом контур изображения: рыбку, вазу, кораблик, солнышко. Для того чтобы ребенку легче было определиться с цветом используемой мозаики, аккуратно цветными карандашами разисуем эскиз. Теперь пора ребенку приниматься за дело. Пусть выкладывает мозаику, следуя рисунку. Лучше начинать с центра изображения, затем постепенно переходить к краям, пока не завершит рисунок. На некоторое время оставим работу подсохнуть. Если вы видите, что рисунок требует цветной доработки, то фломастерами, маркерами, кистью или губкой можно подкрасить или оттенить его. Для полного завершения работы мозаику лучше покрыть лаком или раствором клея ПВА.

Игра с мозаикой будет для ребенка не только занимательной игрой, но и скрытым учебным процессом, где он самостоятельно сможет пофантазировать, проявить свое мастерство.

***ПРОЩАЛЬНЫЙ БАЛ
ВО ДВОРЦЕ
КОРОЛЯ СОЛЕНОЕ ТЕСТО***
(развлечение для детей 5-7 лет)

Файзуллина Айгуль Фанильевна

Покачи
2018

ПРОЩАЛЬНЫЙ БАЛ ВО ДВОРЦЕ КОРОЛЯ СОЛЕНОЕ ТЕСТО
(развлечение для детей 5-7 лет)

Действующие лица:

Дети:

Принцесса Солечка

Глашатай 1

Глашатай 2

Цветы

Пекари

Взрослые:

Король Соленое Тесто.

Фея Цветов.

Карлсон

Под песню «Маленькая страна» нарядно одетые дети входят в зал.

Глашатай 1.

Есть разные страны вдали за морями,

Но самая лучшая – рядышком с нами!

Туда дошагать очень просто пешком,

В кроссовках, ботинках и босиком.

Глашатай 2.

Там весело речка по камушкам льется,

Там птицам легко голосисто поется,

Там ветер гуляет по светлым полянам,

Там наши друзья, без которых нельзя нам!

Глашатай 1.

Из теста соленого эта страна.

В волшебных морях затерялась она.

На карте страну эту не отыскать.

Хотите, ребята, туда вы попасть?

Глашатай 2.

Принцесса Солечка на бал

Нас нынче пригласила,

Чтобы никто не опоздал,

Принцесса попросила.

И вот мы здесь, сверкает зал,

Теплом согреты лица.

Пришла пора открыть наш бал

И в танце закружиться!

Глашатай 1.

А теперь встречайте! Его Величество, Король Соленое Тесто и его дочь – принцесса Солечка!

Под музыку в зал входят Король Соленое Тесто и принцесса Солечка, здороваются с гостями.

Король Соленое Тесто.

Ну что же, детвора, открыть наш бал пора!

Должно быть у всех, без сомнения,

Хорошее настроение.

Пусть вечно юный вальс закружит в танце вас.

Дети исполняют вальс.

Глашатай 1. Встречайте еще гостей! Фея Цветов и ее подданные!

Под музыку в зал входят Фея цветов и девочки – цветы.

Фея Цветов. Мой привет вам, ребята!

Я Фея цветов, на бал к вам пришла,

И эти цветочки с собой привела.

Король Соленое Тесто. Здравствуйте, гости дорогие! Мы очень рады вас видеть. Много разных цветов растет в моей стране, их слепили ребята из соленого теста. А, как вас зовут, прекрасные цветы?

Роза.

Я – Роза, к себе пригласите меня!
Нарядна, душиста и цветом нежна,
Поэтому имя такое мне дали
И даже царицей за пышность прозвали!

Лилия.

Я – Лилия, с вами я буду дружна,
Нежна и стройна, и кротка, и скромна.

Гвоздика.

Я - гвоздика полевая,
Маленький цветок,
Среди ромашек белых
Горю, как огонек
Ромашки(2девочки).

Мы – ромашки, мы – ромашки,
Носим белые рубашки.

Мы на травке луговой потанцуем танец свой.

Фиалка.

Я синие глазки сегодня открыла,
И свежей росой листочки умыла.
Сегодня здесь праздник. На бал пришли дети.
Давайте же танцем веселым их встретим!
Танец «Вальс Цветов» (музыка П.И. Чайковского)

Фея Цветов. Ребята, а кто хочет поиграть с моими цветочками?

Игра «Собираем пыльцу»

Для игры надо заранее нарисовать средней величины цветки так, чтобы на них помещалась нога ребенка, но и не очень большие, иначе конкурс получится слишком простым.

Кто из детей быстрее всех соберет пыльцу с цветков? Каждый участник должен на время прыгать с цветка на цветок, не касаясь земли, если коснется, то начинает сначала. Кто собрал пыльцу быстрее всех, тот становится победителем.

Цветки лучше сделать из цветного бархатного картона или любой другой бумаги, которая не скользит по ковру.

Король Соленое Тесто. Спасибо, Фея Цветов! Да в стране Тестопландии ребята много потрудились. Они лепили не только цветы, но и игрушки, сувениры, подарки, но самое главное они очень подружились, и вот теперь пришла пора им расставаться.

Дети поют песню «Ты, да я, да мы с тобой!»

(стихи: М.Пляцковский, музыка: В.Шаинский)

Ты, да я, да мы с тобой!

Здорово, когда на свете есть друзья.

Если б жили все в одиночку,

То уже давно на кусочки

Развалилась бы, наверное, земля.

Если б жили все в одиночку,

То уже давно на кусочки

Развалилась бы, наверное, земля.

Ты, да я, да мы с тобой!

Ты, да я, да мы с тобой!

Землю обогнём, потом махнём на Марс.

Может, у оранжевой речки
Там уже грустят человечки
От того, что слишком долго нету нас.
Может, у оранжевой речки
Там уже грустят человечки
От того, что слишком долго нету нас.
Ты, да я, да мы с тобой!
Ты, да я, да мы с тобой!
Нас не разлучит ничто и никогда.
Даже если мы расстаёмся,
Дружба всё равно остаётся,
Дружба остаётся с нами навсегда.
Даже если мы расстаёмся,
Дружба всё равно остаётся,
Дружба остаётся с нами навсегда.
Ты, да я, да мы с тобой,
Ты, да я, да мы с тобой,
Ты, да я, да мы с тобой,
Ты, да я, да мы с тобой...

Проводится игра «Поздоровайся с открытыми глазами».

Играющих двое. Им завязывают платком глаза и разводят в стороны. По сигналу они должны найти друг друга и поздороваться за руку.

Король Соленое Тесто. Ребята, вы славно потрудились на благо моей страны. И сегодня я хочу вам сказать спасибо. Благодаря вам в стране Тестоландии появилось много новых деревьев, животных, птиц, насекомых, жителей, ее границы значительно увеличились. И сегодня я, и моя доченька хотим наградить вас золотыми медалями за ваш прекрасный труд.

Дети встают у стульчиков, а Король Соленое Тесто и принцесса Солечка вешают каждому ребенку медаль на ленте. На обратной стороне медали подпись – звание, конкретно для этого ребенка, чем он отличился на занятиях кружка по тестопластике (юный фантазер, специалист по леке животных, скульптор широко профиля и т.д.). После вручения медалей бал продолжается.

Король Соленое Тесто.

Бал продолжается, друзья,

На танец приглашаю я,

Всех кого музыка зовет

Повеселись честной народ!

Дети танцуют (музыка и танец по выбору педагога).

Выходят два ребенка в костюмах пекарей.

1 пекарь.

Некогда плясать нам, братцы,

Делом нужно нам заняться.

2 пекарь.

Будем тесто мы месить

Пирожки для всех лепить!

Пекари лепят из соленого теста пирожки, складывают их на поднос.

В это время звучит веселая, быстрая музыка, в зал «влетает» Карлсон, останавливается и обращается к детям.

Карлсон.

Привет, друзья! А это я!

Узнали, верно, вы меня?

Я - Карлсон! Самый веселый на свете,

Поэтому нравлюсь я всем.
Я самый красивый, воспитанный,
Умный и в меру упитанный.
Танцевать, шутить люблю,
Всех кто рядом, веселю,
Не люблю сидеть на месте,
Петь люблю смешные песни.
Я мимо сада пролетал
И чудный запах услышал.
Откуда такой аромат?
Может рядом цветущий сад?
Может, это весна шлет привет?
1 пекарь. Нет. Нет! Это аромат пирожков и конфет.

Карлсон. Ой, да это же мои любимые пирожки с вареньем, какие они аппетитные, сейчас я ими полакомлюсь...

Король Соленое Тесто. Подожди, Карлсон, пирожки нужно еще испечь, а пока поиграй с нами в игру.

Карлсон. Я с удовольствием. А что нужно делать?

Король Соленое Тесто. Ты, Карлсон, будешь месить тесто. Где моя большая кастрюля? (Дети образуют круг и присаживаются на корточки.) Ну-ка, Карлсон, замеси тесто!

Игра «Тесто»

Звучит веселая музыка. Дети бегают по залу, держась за руки, Карлсон пытается поймать «тесто», собрать детей вместе, у него ничего не получается. (В конце игры дети садятся на стульчики.)

Карлсон. Все, не могу больше, устал!

Король Соленое Тесто. Да, Карлсон, не удалось тебе выполнить мое задание, шустрое тесто оказалось, не смог ты его поймать.

Карлсон. Теперь, ребята, поиграйте в мою игру, я буду загадывать загадки, а вы попробуйте отгадать их также быстро, как вы умеете бегать.

Карлсон загадывает загадки.

Он бывает с толокном,
С рисом, мясом и пшеном,
С вишней сладкою бывает,
В печь сперва его сажают,
А как выйдет он оттуда,
То кладут его на блюдо.

Ну, теперь зови ребят!
По кусочку все съедят.

Ответ: Пирог

В кусочке сдобного теста
Нашлось для начинки место,
Внутри него не бывает пусто –
Есть мясо или капуста.

Ответ: Пирожок

Сладок, нежен и воздушен.
Он порою всем вам нужен.
Ни одно ведь торжество
Не проходит без него.

Ответ: Торт

Кольцо не простое,
Кольцо золотое,

Блестящее, хрустящее,
Всем на загляденье,
Ну и объеденье!
Ответ: Бублик
Оно трясется на столе,

А называется

Желе

Карлсон. Молодцы, ребята все мои загадки отгадали. Ну что, испеклись пирожки, скорей угощайте меня, я просто умираю с голоду!

Пекари выносят большой поднос с угощением: пирожками и сладостями.

Карлсон. Ребята, спасибо вам большое. Но мне столько не съесть, давайте вы мне поможете.

Король Соленое Тесто. Карлсон, я думаю, ребята с удовольствием помогут тебе, когда наш бал закончится. А теперь, доченька, приглашай всех друзей и гостей на последний танец.

Принцесса Солечка.

Вот и праздник завершаем,
всех на танец приглашаем!

Король Соленое Тесто.

Ну а нам пора прощаться,

Мы хотим вам пожелать:

Счастья, радости, удачи!

Никогда не унывать!

Дети танцуют (музыка и танец по выбору педагога).

**Конспект
непосредственно образовательной
деятельности
с детьми 6-го года жизни
«К России с любовью»**

Файзуллина Айгуль Фанильевна
воспитатель

Покачи
2018
**Конспект НОД
«К России с любовью»**

Цель: использование возможностей декоративно-прикладного творчества в воспитании патриотических чувств у детей.

Задачи:

- Воспитание патриотизма, уважительного отношения к флагу нашей страны
- Закрепление зрительных представлений о Российском флаге
- Развитие конструктивных умений и навыков работы с бумагой

Материалы и оборудование:

Изображение государственного флага России, бело - сине- красный

Перо, лист белой бумаги, красные и синие полоски, палочки, подставки для пера

Ход занятия:

I. Вводная часть

Приветствие. Организация рабочего места, Сообщение темы и цели занятия.

II. Основная часть

- Ребята, как называется планета, на которой мы живём? (Земля)

Среди множества государств на Земле есть одна очень большая и красивая страна – наша Родина. Послушайте, как замечательно писал о ней поэт

М. В. Исаковский

Поезжай за моря – океаны,

Надо всею землёй пролети:

Есть на свете различные страны,

Но такой, как у нас, не найти.

Глубоки наши светлые воды,

Широка и привольна земля.

И гремят, не смолкая, заводы,

И шумят, расцветая, поля.

- Как называется страна, в которой мы живём? (Россия)

Россия страна необыкновенная, когда на Дальнем Востоке встаёт солнце, начинается утро, на Западе ещё вечер. На Юге тепло и цветут сады, а на Севере трещат морозы и лежит снег. Каждая область России замечательна своей природой, своей народной культурой, художественными промыслами, трудом и достижениями людей.

- Скажите, пожалуйста, а как называют жителей нашей страны - России? (Россияне)

В России живут люди разных национальностей – русские, чувашаи, татары, башкиры, якуты. Все они и мы с вами – россияне, мы граждане России, нас много, мы разные, но у нас у всех одна Родина. Это нас объединяет.

- Как вы думаете, что такое Родина? (Страна, в которой мы живём, место, где мы родились, где всё для нас родное)

У каждой страны есть свой флаг, в нашей стране – России – тоже есть государственный флаг (вывешиваю изображение флага) .

- Какие цвета вы видите на флаге? (белый, синий, красный)

- О чём напоминает белый цвет? Что вы можете увидеть в природе белого?

(белоствольные берёзы, русская белоснежная зима, белые ромашки на лугу, летние белые облака, цветущие яблони, черёмуха)

- Что означает синий цвет на флаге? (синеву неба, реки, моря, озёра)

Красный цвет всегда считался самым красивым.

- Что же означает красный цвет? (это цвет огня, солнца, краски осени, цветы, ягоды, это цвет тепла и радости)

Обобщаю ответы детей :

- Цвета флага нашей страны – России вобрали в себя краски родной природы, они рассказывают о красоте и богатстве нашей страны.

- Скажите, пожалуйста, зачем нужен стране и всем нам флаг? (он нас объединяет)
- Флаг наш красивый, яркий. В праздники и другие торжественные дни улицы сёл и городов украшают флагами.

Давайте и мы с вами сделаем такие флажки.

Прежде, чем начать работать, мы с вами ещё раз поднимемся над землёй

Физкультминутка

Руки подняли и покачали

Это березы в лесу.

Руки согнули, кисти встряхнули

Ветер сбивает росу.

В стороны руки, плавно помашем

Это к нам птицы летят.

Как они сядут, тоже покажем

Руки согнули назад.

III. Практическая часть

Вот мы и вернулись на землю, можно приступать к работе.

Показываю детям перо и объясняю, что любое перо имеет стержень и бородку.

Далее показываю приёмы выполнения работы, подробно объясняя каждое своё действие

Для того чтобы сделать перо нужно

1. на белую полосу наклеить сначала красную полосу, затем синюю, получится полотнище

2. Приложить шаблон пера, обвести и вырезать.

3. На заднюю сторону пера приложить палочку и наклеить прямоугольник белой бумаги.

4. Когда основа пера готова. Приступаем к изготовлению бородок. Для этого делаем надрезы до палочки, расстояние между надрезами небольшое.

5. Перо готово, вставляем его на подставку.

Дети склеивают и делают надрезы, оказываю им помощь по мере необходимости. Даю общую положительную оценку работам детей.

IV. Заключительная часть.

- Какие нарядные красивые перья у вас получились. Теперь вы можете показать их своим родителям, бабушкам и дедушкам и рассказать всё то, что сегодня узнали: о цвете Российского флага, о том что они обозначают.

«РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В
ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».

*Файзуллина Айгуль Фанильевна
воспитатель*

Покачи
2018

Цель:

Развитие коммуникативных способностей детей через творческую деятельность

Задачи:

- Построить среду, с помощью которой произойдет приобщение детей и родителей к устному народному творчеству, как средству для развития коммуникативных способностей.
- Формировать устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение у детей к культурному богатству русского народа, развивать патриотические чувства.
- Создать условия для творческой активности детей. Совершенствовать творческие способности детей.

Поставленные задачи решались в ходе интеграции образовательных областей:

- коммуникация;
- познание;
- социализация;
- художественное творчество;
- чтение художественной литературы;
- труд.

Актуальность:

- Развиваются коммуникативные качества и восприятие изобразительно-художественных средств;
- Стимулируется творческое мышление и развивается чувство юмора;
- Наблюдается расширение круга представлений;
- Осуществляется приобщение детей к культуре и искусству.

«Дитяtko, как тесто, как замесил, так и выросло»

(Народная мудрость)

Углубленная работа по формированию коммуникативных способностей началась с детьми младшего возраста в процессе ознакомления с произведениями материнской поэзии.

Сказки и потешки, колыбельные песенки и прибаутки, народные пестушки с поглаживанием. Это называется просто и ясно – материнская

поэзия, потому что знакомить с ней начинает мама. Материнская поэзия всегда легко и просто вплетается в общение и незаметно учит родному языку, учит быть послушными, отзывчивыми и контактными, расти здоровыми и спокойными. И в этом она актуальна как раз в младшем возрасте, т.к. именно в общении происходит развитие маленького ребенка.

В группе детского сада моя деятельность строилась по нескольким направлениям.

1-ое направление.

Знакомство с произведениями материнской поэзии, которые используются при укладывании на сон, пробуждении, закаливании, выполнении гигиенических процедур, кормлении, одевании и в игре.

2-ое направление. Организация пальчиковых игр с использованием потешек.

Здесь, помимо пальчиковых упражнений, широко применялись жесты, вербальные средства общения. Уникальное сочетание добрых стишков и простых массажных приемов давало поразительный эффект активного умственного и физического развития.

3-е направление. Иллюстрирование потешек.

Этот прием содействовал в первую очередь расширению способности детей к образному познанию предметов окружающего мира, т.к. на занятии чередовались различные виды деятельности и восприятия: рассматривание, слушание, выполнение различных действий.

Кроме того, происходил большой скачок в развитии изобразительных способностей и технических умений в работе с различными предметами, во время рисования карандашами и красками, цветными мелками и фломастерами, тычками.

Обращая внимание на ориентировку на листе бумаги, умение рисовать точки, кривые линии, кружочки, формировались воображение, фантазия, когда получившимся формам давали конкретные названия. Это развивало кругозор, изобразительные возможности ребенка и учило находить сходство с окружающими предметами. В ходе реализации именно этого направления начали развиваться творческие способности у детей, которые способствовали развитию речевых умений и навыков.

Учитывая само название «материнская поэзия», нельзя было обойтись без привлечения мам и бабушек.

Здесь стали актуальны:

- Рекомендации для родителей по ознакомлению с произведениями народного творчества;
- Специально организованные групповые концерты с участием детей;
- Презентация семейного опыта.

Разноплановая система работы помогала в игровой форме открыть ребенку разнообразный и увлекательный мир изобразительного искусства, развивать память, воображение, помогала быстрее заучивать и правильно, не переставляя слова, рассказывать небольшие потешки.

Развитие речи детей происходит быстро. Как правило, уже к трем годам малыш усваивает свой родной язык. Учитывая эти факты, я, в своей работе, особое внимание уделяла развитию речи через ознакомление с потешками, приговорками, считалками, и, конечно, сказками.

Возраст 4 года – это сказочный возраст. Дети начинают понимать, что за пределами их дома есть другой мир – мир сказки, волшебный и придуманный. Поэтому я начала с детьми сочинять сказки.

Сочинять вместе с ребенком полезно, потому что:

- Формируется диалогическая речь;
- Разговор с ребенком происходит на общем языке;
- Можно узнать тайные мысли малыша;
- Сказка стимулирует творческое мышление и развивает чувство юмора.

Из всего многообразия форм работы с детьми особое внимание я уделяла организации взаимодействия детей, родителей и педагога.

Примером такого явилась семейная творческая акция «Нарисуем вместе сказку». Это вариант организации общения детей и родителей, который способствовал:

- Развитию активной речи, умению вести диалог;
- Укреплению семейных связей через совместное творчество;
- Приобщение к культуре и искусству.

Вся деятельность по организации этого мероприятия строилась по нескольким направлениям.

1-ое направление. Изготовление игрушек – самоделок.

Создание взрослыми и детьми оригинальных фигурок людей и зверей с ярким внешним видом, определенными чертами характера. В процессе этого вида деятельности я стремилась донести до взрослых то, что вся прелесть игрушек, выполненных собственными руками в том, что они необычны, нестандартны. Эти игрушки развивают в ребенке творческие качества, умение составлять описательные рассказы. Тем самым, формируя зачатки связной речи.

2-ое направление. Организация мини-музея «Мастерская игрушки».

Здесь, в «Мастерской игрушки», была создана среда, с помощью которой непосредственно происходит приобщение детей и родителей к устному народному творчеству, обогащается пассивный словарь и развивается связная речь.

3-е направление. Создание настольного театра картинок и игрушек.

Где самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяло формировать опыт нравственного поведения, умения поступать в соответствии с нравственными нормами. Здесь также совершенствуется диалогическая речь, развивается игровой сюжет.

4-ое направление. Оформление книги «Моя первая сказка».

Коллективное сочинение сказок очень полезно для маленьких детей. Это упражнение на взаимодействие со взрослыми, обогащение пассивного словаря, развитие связной речи.

В данном случае был очень интересен прием «договаривания», где взрослый сочиняет и начинает предложение, а ребенок заканчивает.

Сочиненные сказки выставлялись на презентацию родителям и получали положительные отзывы с их стороны.

Таким образом, театрализованные игры дали возможность использовать их не только в целях ознакомления с окружающим миром. А умело поставленные вопросы, в ходе совместной деятельности, побуждали детей думать, анализировать сложные ситуации и грамотно составлять предложения.

Участие в творческой акции «Нарисуем вместе сказку» способствовало активному речевому развитию детей в целом, где незаметно активизировался и словарь ребенка, улучшалась диалогическая речь, совершенствовалась звуковая сторона речи, ее грамматический строй, формировалась интонационная выразительность.

Знакомство детей с малыми фольклорными формами происходило через:

- Участие в конкурсе ДООУ «Народная кукла». Работа отмечена грамотой за победу в номинации «Самые активные участники»;
- Во время специально организованного общения с детьми других групп:
 - ✓ Драматизация сказок «Маша и медведь», «Репка», «Курочка Ряба» в группах раннего возраста;
 - ✓ Концерт по потешкам для детей средней гр., для родителей воспитанников группы.
- При посещении музея ДООУ «Горница-узорница», концерта детского танцевального ансамбля «Полянка» ДК «Веселая ярмарка»;
- Знакомство детей с произведениями народного творчества происходило в книжном уголке и во время игры в тематических уголках, при изготовлении коллажей по заличкам и потешкам;
- Во время иллюстрирования произведений народного творчества. Дети-участники конкурса ДООУ «Рисуем по потешкам».

Особое внимание уделяла взаимодействию с детьми разных возрастных групп. Такая форма работы имела двухстороннюю положительную оценку, направленную на детей младшего и старшего возраста. Здесь формировались дружеские взаимоотношения, уважение, терпимость, желание помогать.

Проводя работу по ознакомлению детей с малыми фольклорными жанрами активно привлекались родители. Для них были актуальны:

- Рекомендации;
- Показательные выступления, т.е. развлечение – концерт для родителей по потешкам «Шапка да шубка»;
- Презентации семейного опыта на родительских собраниях.

Для меня было главное убедить родителей в том, что такая работа значима для речевого развития. Она способна обогатить, расширить

словарный запас, сделать речь красочной, грамотной. Что в целом способствует гармоничному развитию ребенка.

Работа по этой теме продолжилась с детьми старшего дошкольного возраста. «Мастерская игрушки» совершенствовала свою предметную среду.

Деятельность по организации мероприятий строилась также по нескольким направлениям.

1-ое направление. Создание теневого и пальчикового теневого театра.

Произошло знакомство детей с устройством теневого театра, с видами театра теней, где сказка сопровождается тeneвым изображением. Его можно показать разными способами:

- Если отойти подальше за ширмой, то картинка будет маленькой, а если подойти ближе – большой;
- Используя рисованные изображения людей, зверей, пейзажных картинок, закрепленных на палочках;
- Используя различные фигуры из кисти и пальцев рук.

От уровня развития движений пальцев рук напрямую зависела степень развития речи ребенка. А развивать пальцы рук очень просто с помощью пальчиковой игры. Подобная тренировка в игровой форме позволяет ускорить созревание речевых областей коры головного мозга, и мы использовали это направление в своей работе.

Восприятие театрального действия во многом зависит также от того, насколько удобно смотреть зрителям спектакль. Ведь места для просмотра должны находиться напротив ширмы, на расстоянии 3 метра. Это важное условие было учтено и мною.

2-ое направление. Изготовление игрушек – самоделок.

Создание персонажей кукольного театра своими руками стало частью большого творческого процесса, связанного с театрально-игровой деятельностью и всесторонним развитием дошкольников. У ребенка появляется реальная возможность открыть в себе изобретателя, конструктора, режиссера.

Игрушка, сделанная ребенком, пусть и с помощью взрослого, является не только результатом его труда, но и творческим выражением индивидуальности создателя.

Совместное творчество ребенка и взрослого – одна из возможностей осуществления гуманистической педагогики в семье и д/с. Эмоционально насыщенное общение на основе сотрудничества, а не указаний, побуждает к диалогу, позволяет взрослому наблюдать за действиями ребенка, оценивать его навыки, ненавязчиво корректировать его работу.

Работа над созданием персонажей, театрализованные игры с ними учат дошкольника быть индивидуальным, последовательным, доводить начатое дело до конца, принимать решения самостоятельно. И эти задачи решались в процессе моей деятельности последовательно и систематически.

Работа над созданием театральной игрушки происходила:

- На специально организованном занятии;
- На занятии, организованном по желанию ребенка, во время самостоятельной игровой деятельности
- На комплексном занятии по изготовлению игрушки с последующим ее обыгрыванием.

3-е направление. Придумывание и рассказывание сказок теневого театра.

Ребенку доставляла удовольствие не только работа, но и рассказ о ней, о задуманном образе, который характеризуется словами. Детям нравилось описывать внешность, характер героя, употребляя при этом образные сравнения, разные формы существительных и прилагательных.

4-ое направление. Создание рукописной книги экологических сказок «Сказка мамина и моя».

Это, одна из часто используемых мною, форма работы с родителями. Она способствовала укреплению семейных связей через творческую деятельность.

5-ое направление. Совместное сочинение сказки «Колобок на новый лад» педагогом и детьми. Иллюстрирование сказки.

Переписывая народную сказку, дописывая свой сюжет, вставляя необходимых персонажей, дети сами выбирали наиболее соответствующие его внутреннему состоянию повороты и находили тот вариант решения ситуаций, который позволял им освободиться от внутреннего напряжения.

При сочинении сказки дети использовали юмор. Он стимулирует интерес и является эффективным средством для снятия напряжения, тревоги и беспокойства, активизирует речь ребенка.

В сказке просматривались определенные закономерности развития сюжета. Колобок покидает дом и отправляется в путешествие, преодолевает препятствия, борется и побеждает зло, возвращается домой.

У сказки счастливый и оптимистический конец. Для меня было важно вселить в ребенка надежду, что он обязательно найдет выход из затруднительной ситуации.

Иллюстрирование сказки на больших листах бумаги происходило по принципу рисования наиболее запоминающегося сюжета. Именно рисование дарило ощущение «творца», сотворившего неповторимое.

В результате сотворчества между детьми и педагогом и целенаправленной работы по развитию коммуникативных способностей, была придумана сказка «Колобок на новый лад» и нарисованы к ней иллюстрации.

Заключительным этапом сотворчества явилось проигрывание сказки с помощью рисунков детям других групп.

Сказочники получили возможность действовать вместе, общаться, видеть результат своего труда.

6-ое направление. Свободное рисование.

Стремление ребенка к свободному рисованию естественно для него. Его интересует процесс изменения окружающего мира с помощью цвета. Поэтому, рисование является внутренним событием и одновременно служит ключом к эмоциональному пониманию искусства, развитию речи.

Свободная изо-деятельность в группе состояла:

- Из рисования под музыку;
- Дети рисовали настроение героев;
- После прослушивания сказки рисовали что-то или кого-то;
- Рисовали сказку всей группой на одном большом листке, где каждый участник рисовал деталь заранее выбранного сюжета (море, портрет, утро в лесу...);

- Цветными мелками рисовали на асфальте – это расширенная зона рисования.

Тренируя мелкие движения кисти, мы способствовали положительной динамике развития речи, т.к. речевые области в коре больших полушарий головного мозга формируются под влиянием импульсов, которые интенсивно идут от пальцев рук.

В старшей группе в течение всего учебного года планировалась работа с книгой. После чтения произведения обязательно проводилась творческая работа – анализ истории, т.е. осознание того, что стоит за каждой ситуацией, конструкцией сюжета и поведением героев. Детям предлагалось ответить на ряд вопросов.

Планируемая работа по формированию связной речи пополнилась новыми формами взаимодействия с родителями:

- Организация совместной творческой деятельности детей и родителей;
- Организация выставок детского творчества для родителей;
- Рекомендации по организации художественной деятельности детей дома.

Разнообразные формы работы с родителями помогли развивать и формировать коммуникативные способности детей, приобщать их к культуре и искусству.

Подготовка и проведение запланированных мероприятий в подготовительной группе проходили также с учетом индивидуальных и личностных особенностей детей. Развивая у ребенка те или иные способности, формировала не какое-то отдельное качество, а личность в целом. Но личностный тип общения не заменял познавательный, они сочетались. По-прежнему включались задания, активизирующие умственную активность детей.

Вся деятельность строилась по следующим направлениям.

1-ое направление. Работа в «Мастерской игрушки».

Формирование правильной устной речи ребенка старшего дошкольного возраста происходит тогда, когда движения пальцев рук достаточно хорошо развиты. Чтобы двигательная функция положительно повлияла на развитие речевых способностей детей, использовала разнообразные методы и приемы совместной деятельности педагога и детей:

- Оригами – работа с бумагой и картоном;
- Изготовление подарков для пожилых людей дома – интерната «Милосердие», для детей с ограниченными возможностями;
- Создание бумажной композиции на окне из силуэтов домов и пейзажных картинок;
- Изготовление новогодних игрушек, поздравлений для мам, коллажей, листовок для акции «Защитим леса».

Активизировала совместную творческую деятельность родителей и детей:

- Изготовление поделок для новогодней ярмарки;
- Поделки из бросового материала участвовали в конкурсе «Новинки из корзинки» центра детского творчества «Полярис». Работа Самвела Б. отмечена грамотой лауреата конкурса.

Развитие пальчиков ребенка сопровождалось интересом, положительными эмоциями, творчеством. Это должно послужить основой успешной деятельности в школе моих воспитанников.

2-ое направление. Коллективное сочинение сказок.

Творческие рассказы требуют от ребенка умения видоизменять имеющийся у него опыт, создавать из этого материала относительно новые образы и ситуации.

Высокие требования предъявлялись к качеству придуманной сказки. Была важна связность и целенаправленность истории, ее подробность.

В ходе проделанной работы у детей:

- Закреплялись навыки монологической речи, сформированной ранее;
- Совершенствовалась выразительная сторона творческих рассказов, их точность;
- Развивалась самостоятельность творчества.

Во время прослушивания небольших историй и сказок дети учились внимательно и доброжелательно слушать рассказчика. А рассказчики учились соответствующим культурным навыкам: как встать, войти, повернуться лицом к зрителям, следить за своей позой. Это подготовка к публичным выступлениям взрослого человека, которая начинается с д/с.

Сказкотерапию использовала для психологической и развивающей работы. Сказку рассказывал:

- Педагог;
- Групповое рассказывание, где рассказчиком является группа детей, которые по очереди говорят по 2-3 предложения;
- Рассказывались сказки от имени Бабы Яги, Мороза Ивановича, лисы, ...

В результате сотворчества педагога и детей появилась рукописная книга «Семеро козлят на новый лад». Текст сказки написан крупными печатными буквами. Это дает дополнительную возможность обучения чтению.

Проект «Как дети книгу создавали» также раскрыл творческую деятельность детей.

Результатом совместной деятельности стали читалочки, «Новогодние приключения» и «Утенок Крек», изготовленные по типу коллажа. Дети с помощью педагога написали сказки печатными буквами, используя рисунки и картинки. Дошкольники, получившие такую дополнительную подготовку, легко овладевают процессом чтения.

Особое внимание продолжала уделять взаимодействию с детьми разных возрастных групп. В результате проведенной работы дети обрели уверенность в своих силах, получили возможность учиться друг у друга, общаться, обмениваться идеями и мнениями, получили признательность и восхищение со стороны зрителей.

3-е направление. Изобразительное творчество.

Значение изо-деятельности при подготовке к школе трудно переоценить. Идет подготовка руки к письму. Изо-творчество – это проявление личностных качеств.

Но с истинным наслаждением дети выполняют лишь ту работу, которая позволяет им фантазировать, творить. Самостоятельно они активнее и охотнее занимаются изо-деятельностью. В группе для этого созданы необходимые условия.

В своей работе я использовала различные методы руководства творческой деятельностью детей:

- Предлагаемые задания представляли для детей интерес;
- Содержание заданий заключало в себе посильные для ребенка трудности;

- Разъясняла детям не только способы выполнения работы, но и нормы отношения к ним;
- Деятельность детей носила коллективный характер.

Эти факторы положительно влияли:

- На развитие интереса к учению;
- Развивается практический опыт деятельности;
- Возникает радость от собственных и общих достижений;
- Формируются настойчивость, старательность, доброжелательность, выдержка.

Совместная творческая деятельность родителей, детей и педагога принесла свои результаты:

- Вместе с мамами создана «Книга полезных рецептов»;
- Рисунки, выполненные совместно с папами, принесли участие в групповых тематических выставках «Мамочка моя», «Военная техника»;
- Рисунки Полины С. и Никиты Н. на конкурс «Наша армия всех сильней» коммерческого банка «Пойдем» отмечены благодарностью и призами.

4-ое направление. Связь с библиотекой.

Значение художественной литературы в развитии коммуникативных способностях детей очень велико. В подготовительной группе продолжала развивать у детей:

- Избирательное отношение к художественным произведениям;
- Учила ориентироваться в мире книг;
- Воспитывала навык совместного слушания, умения организованно отвечать на вопросы и спрашивать о прочитанном;
- Выработывала правильное отношение к книгам и чтению.

Решать нравственные, умственные и эстетические задачи, помогала городская детская библиотека. Дети участвовали:

- В городской акции «Почитаем перед сном»;
- Принимали участие в тематических беседах и выставках книг библиотеки, конкурсе детского рисунка по произведениям С.Михалкова;

- Посещали библиотеку вместе с родителями.

А родителям рекомендовала записать детей в детскую библиотеку, помогала оформлять поручительства. В читальном зале состоялось родительское собрание.

Представленный мною опыт, как мне кажется, можно отнести к материалу, соответствующему требованиям современности. Ведь он:

- Занимателен для детей;
- Происходит в разных видах деятельности (игровой, продуктивной, двигательной, познавательной, художественной);
- Активизирует формы работы, отличные от учебно-дисциплинарной модели;
- Направлен на развитие коммуникативных качеств у детей и способствует развитию многих качеств личности.

Поэтому я стремлюсь к его распространению:

Распространение опыта работы.

- МО по рр, ДОУ №25, сообщение «Развитие речи детей младшего дошкольного возраста в процессе приобщения к малым фольклорным формам», 2010г.
- Семинар МОИПКРОиК, г. Мурманск, сообщение.
- Открытое факультативное занятие по сказке «Маша и медведь» в ср.гр. ДОУ №30.

Литература.

- «Основная общеобразовательная программа дошкольного образования», разработанная по программе «Развитие Л.А.Венгера, «Программе воспитания и обучения в д/с» под ред.М.А.Васильевой
- «Колыбельные песенки, потешки, прибаутки», Аст-Сталкер, 2002г.
- И.В.Гурина «Засыпаем, кушаем, маму с папой слушаем», 2008г., С-Пб, ИД «Литера»
- А.М.Бородич «Методика развития речи детей», Москва, Просвещение 1981г.

- Н.В.Рымчуг «Пальчиковые игры и развитие мелкой моторики», 2008, ИД «Владис»
- Л.В.Пантелеева «Детское рукоделие», Москва, Просвещение, 2005
- И.В.Стишонок «Сказкотерапия для решения личных проблем», С-Пб, Речь, 2010
- Р.Туфкрео «Коллекция идей», Линка-Пресс, Москва, 2004г.