

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ХАНТЫ-МАНСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ – ЮГРА
ГОРОД ПОКАЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «ЮГОРКА»

Конкурс
учебно-исследовательских и творческих работ

«Юность в науке»

Направление:

Прикладное творчество

Тема проекта:

«Пластилиновая живопись»

Автор:

Казакова Надежда

группа "Капелька"

Селиванец Есения

группа «Лесовичок»

Научный руководитель:

Файзуллина Айгуль Фанильевна,

воспитатель

2022 г.

1.Аннотация

Когда человек рождается, он начинает познавать мир, ему всё нужно увидеть, услышать, пощупать руками и попробовать на зуб. Ребёнок узнаёт мир с помощью действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается.

Для большинства жителей нашей планеты поделки из пластилина связаны с детством. Этот универсальный материал традиционно используется для развития мелкой моторики рук, в дальнейшем развивает художественные навыки, а также умения изготавливать оригинальные и незатейливые вещи. А еще, пластилин может служить незаменимым художественным средством для работы в живописном жанре. Пластилином можно рисовать картины.

Нам стало интересно и мы решили подробнее узнать об этом виде живописи и научиться рисовать пластилином.

Тему «Пластилиновая живопись» считаем актуальной, так как в современном мире появляются все новые и новые виды материалов, которые используют художники. Но, оказывается, что пластилин, который знаком каждому с детства, тоже может иметь совсем другое предназначение. Его можно применять не только в моделировании и лепке, но и писать им картины. Пластилиновая живопись достаточно простая техника, не требующая специального оборудования кроме: - основы для картины, пластилина разных цветов и стеки. Но, несмотря, на это, изделия выполненные в этой технике, поражают оригинальностью и разнообразием.

Хотелось бы больше узнать о возможностях пластилина. Поэтому **цель проекта** – освоить работу с пластилином в технике «пластилиновая живопись» и создать серию картин в техники пластилинография.

Задачи проекта:

- ✓ выяснить, что такое пластилин?
- ✓ узнать, кто придумал пластилин?
- ✓ изучить свойства пластилина;
- ✓ познакомиться с разными техниками работы с пластилином;
- ✓ качественно изготовить картины в разных техниках «пластилиновой живописи».

Изделие должно отвечать следующим требованиям:

- должно быть выполнено аккуратно, красиво;
- должно соответствовать выбранной тематике и стилистике;
- должно быть экологически чистым.

Методы исследования:

1. Изучение источников информации по данной теме.
2. Изучение в Интернет-ресурсах технологии «пластилиновая живопись».

2. План исследований

Данный проект разработан для детей старшей и подготовительной группы дошкольного образовательного учреждения.

Объектом исследования является пластилиновая живопись

Предмет исследования - особенности технологии рисования пластилином.

Гипотеза: Работа с пластилином – это творческий поиск, и мы думаем, что каждый может научиться создавать картины из пластилина и добиваться все более совершенных результатов.

Проблемные вопросы:

- Что такое пластилинография?
- Какие инструменты и материалы нужны?

Методы:

Беседы:

- История пластилина;
- Виды пластилина.
- Техники пластилинографии.

Практическая работа:

- Изготовление картин в разных техниках пластилиновой живописи;
- Материалы и инструменты.

Взаимодействие с родителями:

- Консультация «Пластилинография - это интересно».
- Буклет «Учимся рисовать пластилином вместе с детьми».

Работа по совместной деятельности родителей и детей.

Библиография

История возникновения пластилина

История пластилина начинается со спорного вопроса об авторстве изобретения. Немецкий фармацевт Франц Колб (Franz Kolb) запатентовал изобретенную им модельную массу под названием “Plastilin” в 1880 году, тогда как другой претендент на авторство, англичанин Вильям Харбутт (William Harbutt) запатентовал в 1899 году изобретённую им двумя годами ранее незасыхающую глину “Plasticine”. Общественное мнение все же ссылается именно на Харбатта, как на автора.

Если учесть, что оба названия и патенты касались масс с практически идентичным составом и считаются синонимами, то чтобы не путаться так и будем называть все пластилином. Изобретение пластилина стало результатом многочисленных экспериментов Харбутта по созданию простого в использовании материала для моделирования.



В “глину, которая никогда не высыхает”, как он ее вначале назвал, влюбились не только художники, но и шестеро детей самого Вильяма. Они заполнили дом пластилиновыми замками, кораблями, батальными сценами и фонтанами. Оригинальный пластилин был серого цвета. Его точная формула до сих пор – секрет, но известно, что в его состав входили соли кальция, вазелин и стеариновая кислота.

В продажу он поступил уже в четырех цветах, а вскоре выпускался во множестве ярких цветов.

Вначале Вильям планировал использовать свое изобретение в образовательных целях. Но, увидев, какое удовольствие от пластилина получила его семья, принял решение о коммерческих продажах пластилина, чтобы и другие дети могли ему радоваться.

В 1900 году Харбутт открыл свою фабрику, которая проработала до пожара 1968 года, в данный момент производство перенесено в Таиланд. Пластилин Франца Колба так же до сих пор продается под названием «Мюнхенский художественный пластилин».

Состав пластилина. Как выбрать качественный пластилин

Пластилин обладает особой консистенцией, которая позволяет сделать из него любую фигурку. Редко кто – то задумывается, что находится в его составе. А это очень важно, потому что пластилин находится в близком контакте с кожей ребенка.



Существует классическая формула изготовления пластилина, “костяк”, который берется за основу, какой бы вид пластилина не был выбран.

В нее входит:

- глиняный порошок, измельченный до состояния пыли;
- пчелиный воск;
- сало животного происхождения;

- церезин;
- красители;
- вазелин.

По отдельности каждый элемент является безопасным для здоровья ребенка, если использовать пластилин по назначению. Это значит, что в целом такой творческий инструмент не опасен, если его не употреблять в пищу.

Важно обратить внимание на другие элементы в составе, которых нет в списке. Они могут быть вредными. Также чрезмерное добавление красителей охарактеризует массу не с лучшей стороны. А вот, чем больше вазелина, тем лучше. Ведь он делает пластилин более мягким и податливым.

Церезин представляет собой смесь предельных углеводов. Вещество очень напоминает воск, без запаха. Благодаря ему пластилин имеет знакомую всем консистенцию.

Разновидности пластилина

Сегодня материал для лепки представлен в широком ассортименте.

Разновидность пластилина: обычный детский пластилин, профессиональный скульптурный, плавающий, восковой, АРТ пластилин, шариковый, прыгающий, съедобный.

Скульптурный пластилин, как правило, бывает черного или темно-оливкового цвета, и продают его в больших брикетах. Его недостатком является сложность работы с ним: сначала с помощью взрослых необходимо отрезать ножом часть брикета, затем нагреть его в горячей воде в течение 15-20 мин. В процессе работы он более упругий, чем обычный пластилин, и достаточно скучного цвета.

Восковой пластилин. Состав воскового пластилина традиционный, но имеет усовершенствованную формулу – добавление большего количества натурального воска.

Воск — клейкое вещество животного или растительного происхождения, состоящее из эфиров, жирных кислот и других компонентов. Воск пластичен, водонепроницаем, размягчается при невысокой температуре. С глубокой древности использовался для лепки.

Восковой пластилин идеально подходит для детей.

Шариковый пластилин.

Отличительная особенность этого пластилина заключается в том, что он состоит из небольших мягких шариков поролонa, которые соединены тонкими клеевыми нитями. Крупнозернистый шариковый пластилин выпускается на глицериновой основе. Он целиком безопасен.

Арт-пластилин. Отличается тем, что затвердевает под воздействием тепла, например в микроволновой печи, духовом шкафу или в горячей воде. Бывает двух видов. Мягкий предназначен для плоского моделирования, создания аппликаций и картин. Твердый используют для создания объемных форм, каркасных кукол и игрушек.

Прыгающий пластилин, или «Жвачка для рук» – пластилин, способный принимать любую форму. Изобрели в Америке в 1943 году. Обладает одновременно рядом свойств: может тянуться, рваться, быть твердым и жидким, способен менять цвет, магнититься и светиться. «Умный пластилин» не маслянистый, поэтому не пачкает ни одежду, ни руки. Его можно мыть. Он не токсичен, гипоаллергенен и целиком безопасен. В упаковке умный пластилин может храниться пять лет и при этом не потерять своих свойств. Плавающий пластилин. Настолько легкий, что слепленные из него фигурки не тонут в воде. С ним можно играть даже во время купания

Съедобный пластилин. Съедобный пластилин выпускается в основном зарубежными производителями и состоит из муки, растительных масел и огромного количества соли.

Съедобным такой пластилин называют формально. Им не отравишься, но особо и не поешь. Впрочем, для начинающих маленьких скульпторов, отправляющих в рот все предметы без исключения, такой вариант очень удачный.

Пластилинография и ее виды

Пластилинография - это нетрадиционная техника рисования. Является новым направлением детского творчества, когда создается лепная объемная картина на плоскости. Необычный способ рисования - увлекательное занятие не только для детей, но и для взрослых. Пластилинография помогает развивать не только творческие способности детей, но и расширять знания об окружающем мире, формировать интеллект, развивать психические процессы, активно влиять на развитие мелкой моторики.

Главное при создании картин из пластилина - учитывать возраст ребенка и его технические навыки, так как из-за сложности изображения может теряться интерес к творчеству. Поэтому малышей сначала знакомят с простейшими приемами "азбуки лепки":

- **Размазывание** - самый упрощенный способ пластилинографии, доступный даже самому маленькому ребенку. Пластилин размазывается пальчиками по готовой гладкой основе.
- **Раскатывание** - возрастающий по сложности прием работы. Он требует определенных мышечных усилий, так как пластилин раскатывается прямыми движениями рук в виде цилиндра или круговыми движениями в виде шарика.
- **Сплющивание и вытягивание** - наиболее важные этапы в создании лепных картин. Они необходимы для изображения разных декоративно - прикладных форм, например, лепешки, сердечка, овала или вытянутого цилиндра, жгутика. Для этого сначала раскатывают шарик или колбаску, а потом сдавливают ладошками, пальчиками передавая различные изгибы, углубления или вытянутый кончик.

Сюжетами картин для дошкольников в этом возрасте могут быть хорошо знакомые осенние и летние мотивы, например, "Солнышко" (на голубом фоне сплющиваем желтый

шарик, а лучики примазываем вокруг); "Цветы на траве" (зеленый пластилин размазываем по гладкой основе, сплюсненные разноцветные шарики накладываем сверху). Подобным образом декоративно изображаются "Осенние листья на земле", "Падающий снег", "Ежик", "Разноцветный салют", "Гирлянды на елочку".

Важно: работа с пластилином – достаточно трудное занятие для неокрепших детских пальчиков. Поэтому, во-первых, пластилин для пластилинографии должен соответствовать необходимым требованиям (твердую массу разогреть в теплой воде); во-вторых, во время создания лепной картинке необходимо менять виды деятельности, делая паузы, чтобы предотвратить переутомление малыша.

Когда простейшие способы будут освоены детьми, переходят на более сложный этап обучения, показывают новые приемы и разновидность пластилинографии. Тем самым создается определенная система работы над картиной. Какие приемы пластилинографии являются характерными именно для данной техники?

- **Заглаживание** - прием необходим для подготовки основы будущей картины. Чтобы получить гладкую поверхность, необходимо кончиками пальцев аккуратно разгладить слой пластилина. Можно смочить пальцы водой, тогда дело пойдет быстрее. Работа требует определенных мышечных усилий, поэтому доступна только старшим дошколятам.
- **Прищипывание** - используется для создания новых деталей в картине и придания ей декоративности. Дошкольник прищипывает пальчиками пластилин там, где необходимо декорировать изображение.
- **Примазывание, придавливание** - приемы необходимы для плотного присоединения элементов картины.
- **Налепливание** - соединяет одну часть изображения с другой или помогает наносить необходимые детали на уже готовый рисунок, фотографию.
- **Смешивание разных цветов пластилина для получения оттенков** - необходимо для декора картины. Детей учат разминать цветные шарики в одном куске или смешивать разные цвета прямо в контуре рисунка в виде аккуратного накладывания одного цветного кусочка на другой.

Для придания большей выразительности пластилиновым картинам хорошо воспользоваться элементами природного материала: листьями, скорлупой, орешками, семенами, мелкими камешками, бобовыми зернышками и т. д. Красиво будут смотреться бусинки, бисер, мелкие пуговички в украшении изображений.

Важно: пластилинография как средство развития мелкой моторики рук предполагает постепенный переход от простых способов работы к более сложным. Тогда дошкольник сможет длительное время готовить композицию, не утомляясь. А усвоенная ребенком систе-

ма приемов работы с пластичными материалами поможет появиться новым замыслам и творческим находкам.

Для старших дошкольников сюжетами картин могут стать более сложные, чем у малышей, композиции на темы времен года, например, "Снег идет", "Бабочки на лугу", "Корзинка с грибами", "Натюрморт из фруктов", "Ваза с полевыми цветами", "Радуга и дождик". Детям нравится создавать картины из жизни животных ("Обитатели зоопарка", "Ежик с грибами", "Собака играет с мячиком", "Котенок и клубок"), из жизни людей ("Праздник", "Космос", "Дети лепят снежную бабу") или сказочных персонажей. Они могут сами сочинять небольшие веселые стишки и истории, чтобы обыграть свою поделку:

Важно: Родители! Не забывайте радоваться вместе со своими детками каждой их творческой находке. Старайтесь сохранять поделки надолго, дарить их близким, друзьям, чтобы придать значимость детским творениям.

Метод пластилинографии

1. Сначала учим младших дошколят разминать пластилин, пока он не станет податливым.
2. Малышам предлагаем готовую основу или просим незначительно помочь при ее подготовке, например, вместе со взрослым создать контур.
3. Готовить основу картин учим старших ребят, у которых уже есть навык работы с лепным материалом. Поправляем движения руки при размазывании пластилина от центра к краям.
4. Маленьким деткам предлагаем не более двух приемов при изготовлении простых изображений. Старшие выполняют сложные в декоративном плане картины, используя целый комплекс приемов.
5. Чтобы получить новый цветовой оттенок для рисунка, даже маленьких детей учим соединять разные цвета пластилина, например: желтый и красный для оранжевого, синий и желтый для изумрудного, синий и белый для голубого.
6. Старшим дошколятам показываем, что мазки могут быть похожи на шелк, стекло или керамику, быть шероховатыми или рельефными.
7. Для придания деталям шероховатости используем различные способы при помощи стеки: наносим рельефные точки, штрихи, полоски, фигурные линии. Чтобы изобразить тонкие пластилиновые нити, незаменимы будут пластмассовые шприцы без игл.
8. Учим детей, что в рисовании лучше всего использовать яркий, мягкий материал, чтобы придать изображению интересную форму.

Как правильно подготовить материалы для создания пластилиновых картин

Чтобы придать картине устойчивость и избежать деформации, используйте для основы рисунка только плотный картон.

Чтобы избежать появления на основе рисунка неопрятных пластилиновых пятен, покройте ее клейкой пленкой.

Чтобы избежать ошибок в процессе лепки, нанесите предварительно контур рисунка на картон под пленкой.

Чтобы картина не портилась длительное время, покройте ее бесцветным лаком.

Чтобы работа над картиной шла быстро, подготовьте заранее необходимые материалы: картон, контуры рисунков, пластилин, салфетки для рук, стеки, зубочистки, набор природного материала, доску для лепки.

Виды пластилинографии

Прямая пластилинография, в которой лепное изображение строится на ровной поверхности. При выполнении картины нужно сначала скатать объемные формы, например, колобки, колбаски, потом расположить их по контуру и расплющить в соответствии с замыслом, хорошо присоединив детали.

Малыши легко осваивают эту технику уже в двух - трехлетнем возрасте. Им предлагается незатейливый рисунок без мелких деталей, на начальном этапе с готовой основой. Ребята постарше создают более сложные композиции. Они самостоятельно готовят основу, выполняют контур, который постепенно заполняется размягченным пластилином.

Обратная пластилинография (витраж) предполагает рисование с обратной стороны основы. Для этого она должна быть прозрачной, например, пластик или оргстекло. Рисунок составляется на основе маркером, а затем его элементы заполняются пластилином. В изображение подбираются кусочки пластилина необходимого размера и цвета, размягчаются, а затем размазываются по прозрачной основе. Чтобы получился тонкий аккуратный слой, размазывать можно пальчиками или стекой, тщательно придавливая пластилин к поверхности.

Модульная пластилинография принадлежит к сложной технике и требует от дошколят умения владеть всеми приемами лепки. Тогда получается лепная картина, состоящая из разных декорирующих элементов: шариков, лепешек, цилиндриков, косичек и других технических элементов.

Мозаичная пластилинография – любимая детьми техника, так как изображение составляется только из пластилиновых шариков. Достаточно простая техника доступна ребятишкам всех возрастов. Главное, подбирать соответствующие цвета и аккуратно заполнять элементами контурное пространство, не выходя за его пределы. Методика работы состоит из скатывания мелких шариков, расположения их на основе и прижимания к ней.

Контурная пластилинография (квиллинг) - предполагает вылепливание объекта по контуру. Пошагово этапы действия будут следующие: сначала на основу наносится маркером рисунок, затем с помощью тонких скатанных жгутиков выкладывается контур, изображение заполняется жгутиками соответствующего цвета. Можно воспользоваться большим

шприцем без иглы, в который помещается пластилин, затем шприц помещается в горячую воду для размягчения. Таким образом можно получить красивые ровные жгутики.

Многослойная пластилинография - представляет собой последовательно нанесенные на основу слои пластилина. Подобная техника необходима для пейзажей: изображений леса, воды, поля, когда нужно подобрать не только основные цвета, но и их оттенки. Такая работа довольно сложна для маленьких дошколят, и ее уместно проводить только со старшими ребятами. Методика работы следующая: подбираются разные цвета пластилина, из которых делаются тонкие лепешечки. Затем заготовки накладываются друг на друга в виде многослойного пирога в соответствии с рисунком.

Фактурная пластилинография - самая сложная техника, так как предполагает изготовление объемного изображения. В ней можно выделить барельеф (фр. *bas-relief* - низкий рельеф, объем рисунка менее половины), горельеф (выступающий более чем на половину) и контррельеф (лат. *contra* - против и рельеф, углубленный рисунок). Чтобы получить такие картины, можно воспользоваться специальным валиком с нанесенным на него изображением. В магазинах можно приобрести готовые шаблоны для данной техники.

3. Описание работы

Содержание и этапы реализации проекта

I Исследовательский (организационно-подготовительный) этап:

- постановка проблемы,
- работа над «звездочкой обдумывания»,
- изготовление эскизов,
- разработка технологической карты,
- выбор материалов, инструментов,
- повторение правил ТБ.

II Технологический этап:

- практическая деятельность,
- выполнение технологических операций,
- соблюдение ТБ труда.

III Заключительный этап:

- исправление ошибок,
- оформление документации,
- экономическое обоснование,
- подведение итогов,
- защита проекта.

План - график работ

Наименование этапов работ	Мероприятия	Сроки реализации	Результат	Ответственные
1.Подготовительный этап. 1.1. Диагностика детей на выявление первоначальных знаний о пластилине и пластилиновой живописи	Игра «Что? Где? Когда?»	с 17 по 31 декабря	Диаграмма уровня знаний детей.	Воспитатель Файзуллина А.Ф.
1.2. Информированность родителей о предстоящей деятельности.	Проведение беседы в рамках темы. Подбор необходимого издательского материала и интернет ресурсов по теме проекта.	с 17 по 31 декабря	Родители ознакомлены.	Воспитатель Файзуллина А.Ф.
1.3. Разработка технологической карты, системы занятий продуктивной деятельностью.	Разработан план работы с детьми, родителями и педагогами.	С 17 по 31 декабря	Приложение 4.	Воспитатель Файзуллина А.Ф.

1.4 Изготовление эскизов будущих картин.	НОД по рисованию	С 9 по 11 января	Эскиз картин	Воспитатель Файзуллина А.Ф.
1.5 Подбор материала и инструментов для осуществления продуктивной деятельности.	Выбор цвета пластилина, подбор материалов и инструментов для пластилинографии.	с 9 по 11 января	Особенности технологии пластилиновой живописи.	Воспитатель Файзуллина А.Ф.
2. Основной этап 2.1 Проведение занятий по теме: «Пластилиновая живопись».	Проведение интегрированных, познавательных, комплексных занятий: «Виды пластилиновой живописи».	с 14 по 16 января	Расширение кругозора, словарного запаса, фантазии, воображения.	Воспитатель Файзуллина А.Ф.
2.2. Выполнение технологических операций.	«Пластилиновый витраж», «Пластилиновый граттаж», «Пластилиновая мозаика», «Пластилиновый квиллинг», «Рисование пластилином».	с 16 по 31 января	Изучение приемов пластилинографии.	Воспитатель Файзуллина А.Ф.
2.3 Чтение с детьми сказок и стихов, просмотр мультфильма.	Стихи, сказки.	с 1 по 4 февраля	Расширение кругозора, словарного запаса, получение новых впечатлений.	Воспитатель Файзуллина А.Ф.
3. Заключительный этап 3.1 Диагностика детей о полученных знаниях	Викторина: «Умники и умницы»	с 11 по 13 февраля	Выявление уровня знаний детей на тему: «Что такое пластилинография».	Воспитатель Файзуллина А.Ф.
3.2 Подведение итогов	Презентация результатов работы по проекту.	февраль	Презентация проекта.	Воспитатель Файзуллина А.Ф.

Для того, чтобы выяснить актуальна ли эта тема в настоящее время мы решили провести опрос среди детей своих групп. Опрос проводился посредством анкетирования (Приложение 1). В опросе приняли участие 35 воспитанников. Респондентам были заданы следующие вопросы: Что такое пластилин? Любите ли вы лепить из пластилина? Какие приемы пластилинографии вы знаете? Хотели бы вы побольше узнать о пластилиновой живописи? Результаты анкетирования представлены на диаграммах. (Приложение 2).

В данном случае мы видим, что уровень информированности моих ровесников о технике и способах пластилинографии недостаточный, мало кто знает, что пластилином можно рисовать также, как и красками. При этом нельзя не отметить, что эта тема детей заинтересовала и многие хотели бы больше об этом узнать и попробовать сделать такие картины. Мы решили, что в конце работы поделимся своими знаниями и опытом с ребятами.

Схема обдумывания проекта. Приложение 3.

Этапы выполнения работы

1. Выбор вида пластилинографии.
2. Подбор материалов и инструментов.
3. Изготовление эскиза картины.
4. Выполнение работы.
5. Украшение поделки при необходимости.
6. Оформление картины.

Выявление основных параметров и ограничений

Картина должна отвечать следующим требованиям:

1. Должна быть выполнена аккуратно.
2. Должна соответствовать выбранной стилистике.
3. Должна быть безопасной.
4. Должна быть экологически чистой.
5. Должна быть красивой и прочной.

Требования к готовому изделию

Контроль качества.

Готовое изделие отвечает следующим требованиям:

1. Цветовое сочетание материалов гармонично.
2. Все элементы изделия выполнены ровно и аккуратно, в соответствии с технологией.
3. Работа оформлена в конечное изделие.
4. В целом изделие производит благоприятное впечатление.

Используемые материалы, инструменты и оборудование

1. Плотный картон.
2. Прозрачный пластик или оргстекло
3. Стеки
4. Пластилин
5. Шприц.
6. Доска для лепки
7. Салфетки.
8. Маркер, восковые мелки
9. Рамка.
10. Лак

Правила безопасности во время работы

1. Перед работой надеть фартук, закатать рукава или воспользоваться нарукавниками.
2. Пластилин нельзя подносить к лицу, брать в рот, засовывать в нос, уши и волосы.
3. Лепку выполнять на специальной доске или коврик.

4. Нельзя размахивать стеккой.
5. Хранить пластилин в отдельной коробочке
6. Соблюдать порядок на своем рабочем месте.
7. В работе использовать стеки.
8. Быть аккуратным.
9. После работы доску и стеки вымыть теплой водой.
10. После работы вытереть руки салфеткой и помыть теплой водой с мылом.

Санитарно - гигиенические требования

1. Пластилин нельзя подносить к лицу, брать в рот, засовывать в нос, уши и волосы.
2. Перед началом работы необходимо вымыть руки.
3. Рекомендуется делать перерыв в работе не реже чем через 30 минут, так как при данном занятии устают пальцы.
4. После работы вытереть руки салфеткой и помыть теплой водой с мылом

Экологическое обоснование

Проходит время, и у всех окружающих нас предметов заканчивается срок службы. И здесь возникает вопрос об их вторичном использовании или утилизации. В чём же плюс нашего изделия? А в том, что наши картины долго будут служить людям. Картину можно со временем отреставрировать, или оставив основу, сделать новую. Если картину покрыть лаком, служить она будет дольше. Кроме того, изделие сделано из экологически чистых материалов, прошедших сертификацию.

Экономическое обоснование.

Расчет материальных затрат на 1 картину

<i>Наименование материалов</i>	<i>Цена</i>	<i>Количество</i>	<i>Стоимость</i>
Пластилин	29р.	1 шт.	29р.
Картон (набор)	23 р.	1 шт.	23 р.
Рамка	52 р.	1 шт.	52 р.
Итого			104 р.

Реклама

Работа, сделанная своими руками – великолепный, добрый подарок, как для детей, так и для взрослых. Ее можно дарить на любой праздник, она будет долго радовать и напоминать о человеке, который ее подарил. Чудесный мир ручной работы пластилинографии придаст необыкновенный уют, прекрасно дополнит любой интерьер.

Заключение

Что же такого особенного в пластилинографии? Что заставляет полюбить этот процесс? Наверное, прежде всего простота. Не нужно никаких специальных инструментов и материалов кроме пластилина, картона и стеки. Создание картин из пластилина – творческий процесс, где фантазия автора ничем не ограничена. Здесь можно выбрать одну из существующих или придумать свою технику, насладиться самим процессом, порадовать творчеством себя и близких. Все, что сделаете будет уникально и неповторимо. Ни вы, никто другой никогда не сможет сделать вещь точно такую же, как ваша.

В ходе проекта мы изучили историю возникновения пластилина, познакомились с его видами. Перед выполнением картины составили банк идей, выбрали для себя иллюстрации из интернета. Далее выполнили эскиз для будущих картин. Подобрали необходимые инструменты и материалы, повторили правила техники безопасности при работе с пластилином, санитарно-гигиенические требования. Разработали технологическую карту изготовления картины в каждой технике, произвели экономический расчет и дали экологическое обоснование изделия. После выполненной работы дали самооценку изделию и пришли к выводу, что все поставленные нами задачи мы выполнили полностью и достигли поставленной цели.

Проведённое исследование позволяет сделать вывод о том, что подтвердилась выдвинутая гипотеза: работа с пластилином – это творческий поиск, и мы думаем, что каждый может научиться создавать картины из пластилина и добиваться все более совершенных результатов.

Подводя итог, мы убедились, что пластилинография под силу каждому. Любой ребенок легко сотворит маленькое чудо своими руками, надо только вдохновение, терпение и желание. Рисование картин пластилином требует особой усидчивости и кропотливости, но взамен получают неповторимые подарки собственного изготовления, что особенно ценно в наше время.

Мы рады, что создали небольшую коллекцию картин в технике пластилиновой живописи с минимальными затратами.

После выполнения исследовательской работы можно сделать следующие выводы:

1. Картины выполненные пластилином выглядят оригинально, приемы работы с ним просты и предоставляют безграничные возможности для творческого самовыражения.
2. Процесс рисования пластилином оказывает успокаивающее и даже немного расслабляющее воздействие.
3. Работать с пластилином очень увлекательно.

Практическая значимость данной работы: пластилинография позволяет проводить интегративные занятия, включающие все образовательные области (ознакомление с окружающим миром и природой, развитие речи, изучение букв и цифр, литература, история).

Список литературы

1. Григорьева Г.Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». - М., 2000 г.
2. Давыдова Г. Н «Пластилинография. Анималистическая живопись». –М., 2012 г.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. – М., 2013
4. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества». - М., 1995 г.
5. Лыкова И. А. «Лепим сказку». - Изд.: Карапуз, 2007 г.
6. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев.– М.: АСТ; СПб: Сова, 2006
7. Рони Орен «Секреты пластилина». – М., 2012 г.
8. Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников». - СПб., «Детство-Пресс», 2002 г.
9. Лыкова И.А. "Изобразительная деятельность в детском саду", изд."Карапуз"М.2009.\
10. Московка О.С. "Я леплю из пластилина", изд."Карапуз",М. 2013г.
11. Ткаченко Т .Б. ,Стародуб К.И."Уроки лепки из пластилина", изд."Феникс", 2012г.
12. Шкицкая И.О. "Аппликация из пластилина",изд."Феникс,Ростов-на-Дону,2010 г.

Internet- ресурсы

13. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду/ А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 1997
14. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1991
15. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев/ О.А. Новиковская. – М.: АСТ; СПб: Сова, 2006
16. Шорыгина Т.А. Серия пособий из цикла «Знакомство с окружающим миром. Развитие речи»/ Т.А. Шорыгина. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2004.

Анкета

«Что вы знаете о пластилиновой живописи»

Уважаемые ребята! Вам будет предложено несколько вопросов, если вы согласны и знаете ответ на вопрос, то поднимайте красную карточку, а если нет, то синюю.

1. Любите ли вы лепить из пластилина?

- Да
- Нет

2. Можно ли рисовать пластилином?

- Да
- Нет

3. Знаете ли вы, какой пластилин нужно выбрать для пластилиновой живописи?

- Да
- Нет

4. Хотели бы вы научиться рисовать пластилином?

- Да
- Нет

Благодарим вас за ответы!

Социологический опрос

(на начало проекта)



Социологический опрос

(на конец проекта)



Схема1. Схема проектирования Картины

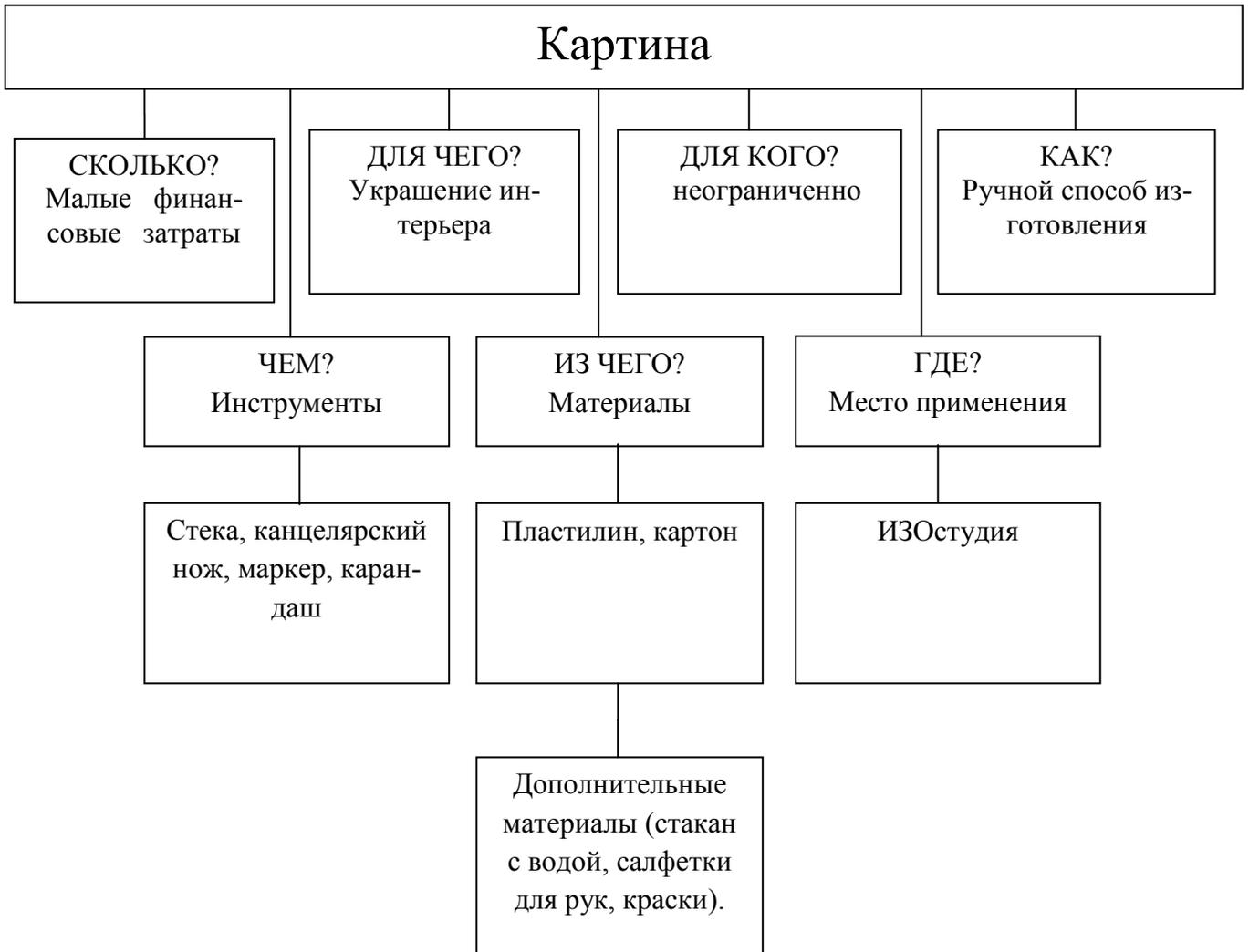


Таблица 3. Технологическая карта изготовления картины

№ п/п	Последовательность выполнения работ	Описание работы	Инструменты, оборудование и материалы.
1. Пластилиновая живопись (Многослойная пластилинография)			
1.	Основа для картины.	Выбор картона для основы.	Плотный картон
2.	Изготовление эскиза картины.	Нарисовать рисунок на картоне.	Картон, карандаш, ластик
3.	Подбор пластилина	Выбор пластилина нужного цвета и определенной мягкости.	Пластилин Гамма "Мультики" и "Классический"
4.	Тонирование рисунка в соответствии с эскизом.	Нанесение пластилиновых мазков с помощью рук или стеки.	Пластилин, стека.
5.	Оформление изделия	Вставить картину в рамку	Рамка
2. Граттаж			
1.	Основа для картины.	Выбор картона для основы.	Плотный картон
2.	Тонирование основы восковыми мелками.	Затонировать весь картон цветными мелками.	Картон, цветные мелки.
3.	Подбор пластилина	Выбор пластилина нужного цвета и определенной мягкости.	Пластилин Гамма "Мультики" и "Классический"
4.	Размазываем пластилин по рисунку.	Плотно затонировать основу черным пластилином.	Пластилин, стека, картон.
5.	Нанесение рисунка	Процарапать пластилин, по выbranному эскизу	Шпатель, карандаш для граттажа или стек.
6.	Оформление изделия	Вставить картину в рамку	Рамка
3. Витраж (обратная аппликация)			
1.	Основа для картины.	Выбрать прозрачную и твердую основу.	пластик или оргстекло
2.	Изготовление и подбор эскиза.	Подготовить эскиз на листе.	Бумага, эскиз, карандаши.
3.	Нанесение рисунка на основу	1. Перенести маркером рисунок на пластик. 2. Выложить черными жгутиками из пластилина контуры рисунка.	Маркер черный или черный пластилин.
4.	Подбор пластилина для тонирования рисунка.	Выбор пластилина нужного цвета и определенной мягкости.	Пластилин Гамма "Пчелка" и "Оранжевое солнце"
5.	Размазываем пластилин по рисунку.	Кусочки пластилина необходимого размера и цвета, размягчаются, а затем размазываются по прозрачной основе.	Пластилин, стека, пластик, цветной пластилин
6.	Оформление изделия	Вставить картину в рамку	Рамка
4. Пластилиновая аппликация			
1.	Основа для картины.	Выбор картона для основы.	Плотный картон
2.	Изготовление эскиза карти-	Нарисовать рисунок на карто-	Картон, карандаш,

	ны.	не.	ластик
3.	Подбор пластилина	Выбор пластилина нужного цвета и определенной мягкости.	Пластилин Гамма "Мультики" и "Классический"
4.	Размазываем пластилин по рисунку.	Последовательно наносим на основу слой пластилина.	Пластилин, стека.
5.	Лепка отдельных деталей на картоне мелкими деталями.	Вылепить каждую деталь из пластилина нужного цвета. Выложить на основу.	Пластилин, стека
	Оформление изделия	Вставить картину в рамку	Рамка
5. Пластилиновая мозаика			
1.	Основа для картины.	Выбор картона для основы.	Плотный картон
2.	Изготовление эскиза картины.	Нарисовать рисунок на картоне.	Картон, карандаш, ластик
3.	Подбор пластилина	Выбор пластилина нужного цвета и определенной мягкости.	Пластилин Гамма "Мультики" и "Классический"
4.	Скатываем мелкие шарики	Заполнить шариками контурное пространство, не выходя за его пределы.	Пластилин, стека, доска
5.	Оформление изделия	Вставить картину в рамку	Рамка
6. Пластилиновый квиллинг (Контурная пластилинография)			
1.	Основа для картины.	Выбор картона для основы.	Плотный картон
2.	Изготовление эскиза картины.	Нарисовать рисунок на картоне.	Картон, маркер
3.	Подбор пластилина	Выбор пластилина нужного цвета и определенной мягкости.	Пластилин Гамма "Мультики" и "Классический"
4.	Вылепливание объектов по контуру.	С помощью тонких скатанных жгутиков выложить контур, изображение заполняется жгутиками соответствующего цвета.	Пластилин, стека, доска, шприц, горячая вода.
5.	Оформление изделия	Вставить картину в рамку	Рамка
7. Комбинированная техника (Модульная пластилинография)			
1.	Основа для картины.	Выбор картона для основы.	Плотный картон
2.	Изготовление эскиза картины.	Нарисовать рисунок на картоне.	Картон, карандаш, ластик
3.	Подбор пластилина	Выбор пластилина нужного цвета и определенной мягкости.	Пластилин Гамма "Мультики" и "Классический"
4.	Тонируем основу.	Нанесение пластилиновых мазков с помощью рук или стеки.	Пластилин, стека.
5.	Декорируем детали разными элементами: шариками, лепешками, цилиндрами, косичками и т.д.	Вылепить каждую деталь из пластилина нужного цвета. Выложить рисунок на основе из сделанных элементов.	Пластилин, стека
6.	Оформление изделия	Вставить картину в рамку	Рамка

Интересные факты

Для многих детей этот материал превращается из хобби в настоящее творчество. Пластилин оказался настолько удачным материалом, что, начиная с двадцатого века, ни один скульптор уже без него не обходился. Так, например, восстановление знаменитой янтарной комнаты в Царском Селе мастера начинали с того, что вылепили ее из пластилина в натуральную величину. Да, именно в натуральную величину!

На создание чудесного мультфильма «Пластилиновая ворона» ушло восемьсот кг пластилина. А в северной столице появился памятник «Пластилиновой вороне».

Известный голландский дизайнер Маартен Баас умело и с интересом создает и выставляет на всеобщее обозрение пластилиновую мебель и муляжи бытовой техники: стулья, столы, вентиляторы и радиоприемники.

Испанская художница Ирма Грюнхольз делает из пластилина реалистичные объемные картины-сюжеты.

В 2010 году британский телеведущий Джеймс Мэй (James May) при помощи более чем 2000 участников создал настоящий сад с цветами, деревом, спелой клубникой и цветной капустой в натуральную величину, состоящий исключительно из пластилина, и назвал его «Пластилиновый Рай». На создание такого сада ушло 6 недель и 2,6 тонны пластилина 24 цветов. По словам Мэя, это самая большая и сложная композиция подобного типа когда-либо созданная.

Однако для некоторых умельцев поделки из пластилина давно стали настоящей работой. Помимо удивительно красивых мультфильмов сейчас при помощи этого материала создают живые комиксы, небольшие киноленты и модели для рекламы. Так, например, недавно жители Лондона получили возможность лицезреть прямо на улице ярко-синий пластилиновый Chevrolet Orlando MPV весом в 1,5 тонны. Его создали 8 человек в рамках рекламной компании этого автомобиля и установили на обочине проезжей части между настоящих припаркованных машин.

Опыты с пластилином

Пластилин - искусственная пластическая масса,готавливаемая из глины, воска, сала и других добавок. Мягко, подвижен, долго не засыхает, всегда готов к лепке. Чтобы поближе познакомиться с этим материалом мы провели несколько опытов. Сначала я рассказала "Сказку о пластилине". "Жил - был в картонной коробке цветной пластилин. И вот как - то его оставили на окошке, на солнышке. Там он слегка расплавился и стал мягким. Лежит он и мечтает: "Вот бы мне научиться рисовать, а то я только умею лепить разные фигурки...". И однажды его самое заветное желание начало сбываться. Когда Алена помогала маме убираться, то на окошке она увидела коробочку, взяла ее, открыла, а пластилин и говорит:

- "Не мешай мне мечтать, девочка."
- Хватит лежать без дела, - говорит Алена. - Давай-ка лучше поиграем.
- Я не умею играть, поэтому я только мечтаю, - грустно ответил пластилин.
- А о чем ты мечтаешь? - спросила девочка.
- Я хочу научиться рисовать, но тоже не умею, - грустно ответил пластилин.
- Ничего, я тебя научу, - деловито сказала девочка.

Взяла Алена лист бумаги, кусочки мягкого пластилина и начала рисовать пальцами. Синий кусочек размазала по белому листу - и получилось небо, а белые маленькие кусочки поверх неба налепила - облака воздушные. Зеленый кусочек взяла - летняя поляна получилась. А красные, желтые, фиолетовые, малиновые, розовые маленькие кусочки - это разноцветные цветочки.

- Вот и нарисована картина "Цветочная поляна" или "Летний день"! - восторженно сказала Алена. И пластилин сразу увидел, что он очень талантливый и больше не захотел жить в картонной коробке.

Затем мы провели ряд опытов и познакомились со свойствами пластилина.

Опыт №1: Разминание. Разрезание. Отрывание.

Взяли бруски пластилина, попробовали разрезать их стеклой, надавливали на него пальцами, попробовали отрывать. Убедились, что пластилин имеет разные свойства: может быть твердым, мягким, легко режется, отрывается.

Опыт №2: Пластилин и вода.

Опустили пластилин в таз с водой. Кусочек пластилина опустился на дно, остался целым и не растворился. Вывод: Пластилин тяжелее воды.

Опыт №3: Сравнили плавающий и обычный пластилин.

Опустили оба кусочка в воду и наблюдали. Обычный опустился на дно, плавающий остался на поверхности воды. **Вывод:** обычный пластилин - тяжелее, плавающий - легче.

Опыт №4: Нагревание пластилина.

Подержали пластилин над горячей свечой. Пластилин расплавился, сделался горячим и мягким. Вывод: пластилин при нагревании становится мягче.

Опыт №5: Смешивание разных цветов пластилина.

Смешали красный и белый пластилин, черный и белый, красный и синий. Получили новые оттенки: розовый, серый, фиолетовый. Вывод: пластилин при смешивании меняет цвет.

Опыт №6: Вытягивание пластилина

Раскатали пластилин, а затем потянули за концы. Он тянется. Вывод: пластилин пластичен, из него можно лепить все что угодно.

Сделанные предметы не деформируются и не растекаются.

Профессии, связанные с лепкой.

Профессии, связанные с лепкой: скульптор, гончар, военный, инженер, врач-ортодонт, мультипликатор.

Скульптор— художник или мастер, изготавливающий произведения скульптуры. Он создает объемные художественные произведения из дерева, металла, гипса и т.д. Основные способы: резьба, высекание, лепка, литье.

Скульптура (лат. *sculptura*, от *sculpro* — вырезаю, высекаю) — ваение, пластика — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.

Некоторые скульпторы используют пластилин и в крупных работах, в основном для лепки тонких деталей, которые в глине быстро сохнут. Но для этого пластилин подвергается дополнительной переработке. Он переваривается, т.е. расплавляется до жидкого состояния, в него добавляются пластификатор и цветовой пигмент, чтобы пластилин попал в цвет и среднюю мягкость глины, из которой сделана вся скульптура.

Гончар. Гончара, горшечники - мастера, изготавливающие различные изделия из обожженной глины. Гончара занимаются обработкой, обжиганием глины для превращения её в предметы домашнего обихода, созданием керамики. Основным материалом для выделки всяких изделий служит глина. Для работ этого рода избирают по возможности чистую «горшечную» глину, обладающую должной вязкостью и таким сопротивлением жару, который отвечает назначению изделий.

Архитектор. Архитектор — специалист, который занимается , разработкой планов зданий, их фасадов — в целом и в деталях, а также внутренних пространств. Архитектор может заниматься и расчётом конструкций зданий. Современный архитектор, в широком смысле — это создатель материальной части городской среды. Конкретно это могут быть отдельные здания, общественные комплексы, в некоторых случаях — целые поселки и даже города.

Военный. Военные используют восковые рельефные карты, так как они обладают наглядностью, то есть дают возможность зрительно воспринимать пространственные формы, размеры и размещения изображенных объектов. К специальным картам, создаваемым для войск, относятся дорожные, аэронавигационные и ряд других. Карты с данными о поверхности дна морей, океанов и других водоемов называются морскими навигационными картами.

Ортодонт. Врач-ортодонт изучает и лечит аномалии прикуса, положения зубов, формы зубных дуг, улучшает пропорцию лица, а также занимается профилактикой подобных нарушений. Изготавливает слепки зубов при протезировании.

Мультипликаторы. Мультипликаторы — художники, занимающиеся созданием мультипликации. Мультипликатор придумывает персонажей мультфильмов, выполняет эскизы основных сцен, прорабатывает мимику и жестикуляцию героев, ищет интересные приемы, которые позволяют выделить фильм из массы других. Занимается раскадровкой и расцветкой будущего фильма, анимацией персонажей (прорабатывает их движения, рисуя промежуточные фазы). Обычно над мультфильмом трудятся несколько специалистов, и каждый из них выполняет свою часть работы.

Инженер. Инженер — это специалист с высшим техническим образованием. Инженеры работают во многих отраслях народного хозяйства: на заводах, стройках, шахтах, в военном деле, авиации, транспорте, ведут разработки в научно-исследовательских институтах. Оказывается, инженеры тоже лепят. Это модели машин, приборов. Модель первого космического скафандра тоже была слеплена из пластилина.

Консультация для родителей «ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ»

Пластилинография — это нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности. Фон, персонажи вылепливаются, и в результате возникает выпуклая и рельефная картина. Ее можно дополнить бисером, бусинами или природными материалами.

Дети любят лепить. Им нравится возиться с мягким и гибким материалом. Новая техника рисования любимым материалом будет интересной вдвойне. В процессе лепки ребенок выражает свои эмоции, видение и отношение к окружающему миру. Творчество формирует эстетический вкус, и тренируется гибкость, координация и мелкая моторика. С пластилином к ребенку приходит хороший сенсорный опыт. Малыш начинает ощущать пластику, форму и цвет. Скатывая, раскатывая различные формы, кисть становится более послушной. Навыки в пластилинографии готовят руку ребенка к письму в школе. Пластилинографии поможет научиться планировать работу и доводить ее до конца. Дети младшего дошкольного возраста достаточно хорошо знакомы с лепкой: они умеют раскатывать пластилин колбаской, шариком, сплющивать его, вытягивать и собирать мелкие фрагменты в одно целое. Знакомство с техникой пластилинографии должно начаться с овладения навыком размазывания пластилина разными слоями и «мазками» .

Лепка укрепляет силу рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. При изготовлении поделок ребенок учится концентрироваться и сосредотачиваться, развивается усидчивость. Кроме того, лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Главное, чтобы занятия были интересны ребенку. Пластилиновые картины, несмотря на то, что просты в изготовлении смотрятся очень эффектно, особенно если подобрать яркий пластилин и жесткую основу.

Материал для работы: пластилин; цветной картон; маркеры; стержни от шариковой ручки; стека; фоторамки.

Задачи:

- ✓ совершенствовать зрительное восприятие.
- ✓ способствовать познавательно-творческому и сенсомоторному развитию;
- ✓ развивать восприятие формы, фактуры, цвета, веса, пластичности материала;
- ✓ развивать мелкую моторику кисти руки, синхронизацию действий обеих рук;
- ✓ развивать фантазию, воображение, пространственное мышление;

- ✓ формировать эмоционально-волевую сферу детей, развивать навыки самоконтроля за выполняемыми действиями.
- ✓ способствовать социализации детей: развития у них трудовых навыков планирования работы по реализации замысла, умения предвидеть результат и достигать его.

Виды пластилинографии:

1.Прямая пластилинографии – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.

В данной технике работы работают в основном все дети, начиная с раннего возраста. Для раннего возраста можно подготовить контурный рисунок более простой, без мелких деталей, а в старшем возрасте дети могут нанести самостоятельно более сложные композиции, с мелкими деталями. Рисунок заполняется более мягким пластилином, например восковым. Он хорошо размазывается и прекрасно смешивается. Такую технику нужно выполнять на листе плотного картона, но в таком случае необходимо предварительно оклеить поверхность скотчем. Размазывать пластилин по картону лучше всего руками, так как материал под давлением ложится ровным слоем на поверхность, таким образом достигается эффект мазка масляными красками.

2.Обратная пластилинография – изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности или витражная.

Данный вид пластилинографии используется на стекле, изображение получается с другой стороны, поэтому называется обратная пластилинография. Так как на стекле детям дошкольного возраста работать нельзя, можно использовать пластик или оргстекло.

Перенесите рисунок на поверхность при помощи маркера, а затем заполните элементы рисунка пластилином. Для этого нужно подобрать по размерам кусочек пластилина и хорошо размять его в руках, а затем размазать по стеклу. Размазывать можно пальцами или стеклом, тщательно придавливая его к поверхности, чтобы получился тонкий слой. Новый цвет нужно наносить последовательно и отдельно. По контуру полученную работу можно оклеить полосками, чтобы получилась аккуратная рамка, или вставить в готовую рамку.

3.Модульная пластилинографии – изображение лепной картины с использованием различных элементов - валиков, шариков, дисков.

Данная техника более сложная, так как необходимо владение всеми приемами лепки. Для начала нужно перенести понравившейся рисунок на лист картона и заполнить каждый участок картинке пластилином соответствующего цвета, что можно сделать маленькими шариками, жгутиками или целыми деталями, придав краям нужную форму при помощи стеки.

4. Мозаичная пластилинографии – изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина.

Такая техника наиболее простая, так как элементы все одинаковые – пластилиновые шарики. Необходимо лишь красиво сочетать цвета и аккуратно заполнить пространство, не выходя за контур.

5. Контурная пластилинографии – изображение предмета при помощи жгутиков.

Данная техника больше подходит для старшего возраста, так как требует усидчивости и кропотливой работы. Контурный рисунок заполняется жгутиками, которые предварительно раскатываются самим ребенком или заранее готовятся воспитателем. Для этого необходимо поместить пластилин в шприц, а шприц поместить в горячую воду, чтобы пластилин подтаял. Через 2-3 минуты можно выдавливать пластилин, так можно подготовить совершенно одинаковые жгутики, которыми впоследствии заполняется пространство.

6. Многослойная пластилинография – объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев.

Преимущества данной техники в том, что на плоскости можно выполнить очень красивый и яркий сюжет. Такая техника подходит для изображения неба, гор, лес и других пейзажных сюжетов, когда один слой сверху закрывается другим. Некоторые детали пластилиновой картины могут иметь сложный контур. В таком случае нужно наложить пластилиновую лепешку и удалить излишек пластилина при помощи стеки.

Если в картине представлены элементы, которые трудно вылепить, то их повторяют тонким слоем пластилина на бумаге, вырезают ножницами и прилепляют на основу с помощью тонких пластилиновых валиков, таким образом добиваясь 3-Д эффекта.

7. Фактурная пластилинография - изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением (барельеф, горельеф, контррельеф)

Барельеф (фр. *bas-relief* — низкий рельеф) Барельеф — распространённый вид украшения архитектурных сооружений, разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма. Если более — рельеф называется горельефом (высокий рельеф). Картину можно сделать рельефной разными способами – формированием элементов при помощи стека, лепкой отдельных деталей, которые будут выступать на поверхности. Контррельеф (от лат. *contra* — против и «рельеф») — вид углублённого рельефа, представляющий собой «негатив» барельефа. Такой вид углубленного рельефа можно добиться при помощи валиков с нанесенным рисунком. Необходимо раскатать пластину, предварительно выровнять ее при помощи скалки, а затем нанести узор валиком или штампиком. Как оформить и хранить пластилиновые картины. Плоские пластилиновые картины лучше всего поместить под стекло в рамку, паспарту или хранить под прозрачной пленкой. Пластилиновые картины не должны деформироваться, подвергаться попаданию прямого солнечного света и нагреванию.

Пластилинография развивает детское творчество (в первую очередь изобразительное) – ведь с помощью данной техники можно создать оригинальный, неповторимый образ, обладающий яркой выразительностью.

Творческих успехов!!!