1Основной вид деятельности **детей дошкольного возраста - игра**, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, **игра - это своеобразный**, свойственный **дошкольному возрасту** способ усвоения общественного опыта. В игре ребенок развивается как личность, у него **формируются те стороны психики**, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

**Игра играет** большую роль в развитии индивидуальности ребенка, его нравственных качеств, побуждает к **творческой активности**.

**Творчество** в широком смысле – это деятельность, направленная на получение чего-то нового. Поэтому основной показатель **творчества** – это новизна его результата, которая носит объективный характер, поскольку создаётся то, что раньше не существовало. Дети уже в **дошкольном возрасте создают интересные**, порой оригинальные рисунки, модели, конструкции. Новизна – это первая важная особенность детского **творчества**.

Развитие **творческости**, креативности рассматривается исследователями как основное направление развития личности.

Исследователи подчеркивают возможность педагогического руководства игровой деятельностью в целях развития **творчества ребенка**(Р. И. Жуковская, Е. В. Зворыгина, Д. В. Менджерицкая, И. Я. Михайленко, Н. Н. Подьяков, Я. А. Пономарев и другие).

Сущность проблемы заключается во влиянии игры на развитие **творческих способностей детей**, личностных качеств.

3.Актуальность данной темы заключается в том что, **игра** является одним из наиболее важных компонентов в воспитании **детей и развитии их творчества**. Так как в **играх** ребенок развивает свои умственные способности и физические. Именно в игре дети сталкиваются с современной техникой, становятся более целеустремленными, веселыми и сообразительными. В игре вырабатывается трудолюбие, смекалка, наблюдательность и настойчивость в достижении своей цели. В **играх** дети раскрывают свои положительные и отрицательные качества и в связи с этим взрослые получают полную возможность воздействовать на ребенка.

4.Особенности развития **творческих способностей дошкольников**

**Творческие способности**, являются довольно сложным, процессом, и доступными только человеку. Это понятие, очень тесно связано с понятием *«****творчество****»* или *«****творческая деятельность****»*.

5Развитие **творческих способностей у детей** совершается в процессе воспитания и обучения. Способности ребёнка **формируются посредством** овладения тем содержанием материальной и духовной культуры, искусства, которые осваивает подрастающий человек в процессе обучения. Исходной предпосылкой для этого развития способностей служат те врождённые задатки, с которыми ребёнок появляется на свет.

**Дошкольный возраст**, даёт прекрасные возможности для развития способностей к **творчеству**. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть **творческий** потенциал взрослого человека.

**Творческие** способности зависят от наличия разнообразия прежнего опыта человека и ребенка. Необходимости расширять опыт ребенка, для того чтобы создать достаточно прочные основы для его **творческой деятельности**. Чем больше ребенок видит и слышит, тем больше он понимает и усваивает.

**Игра как средство развития творчества**.

6Детская **игра всегда носит творческий характер**.

В **возрасте** от трех до семи лет **игра детей** развивается как разнообразная, **активная**, **творческая деятельность**, в которой осваиваются впечатления жизни и **формируются** все стороны личности ребенка.

Некоторые психологи считают, что детские игры нельзя считать **творческой деятельностью**, так как в них не создается ничего нового.

С одной стороны это справедливо. Если подходить к детской игре с теми же мерками, что и к деятельности взрослого человека, термин “**творчество” неуместен**. Но он оправдан, если подойти к решению вопроса с точки зрения развития ребенка.

Лев . Семенович . Выготский подметил появление у **детей дошкольного возраста замысла**, что означает переход к **творческой деятельности**. В раннем детстве ребенок идет от действия к мысли, у **дошкольника** уже развивается способность идти от мысли к действию, воплощать свои замыслы. Это проявляется во всех видах деятельности, и прежде всего в игре. Появление замысла связано с развитием **творческого воображения**.

**7Творческий** характер игры подтверждается тем, что ребенок не копирует жизнь, а подражая тому, что видит, комбинирует свои представления. При этом он передает свое отношение к изображаемому, свои мысли и чувства. Это роднит игру с искусством, но ребенок – не актер. Он **играет для себя**, а не для зрителей, он создает свою роль по ходу игры. Детские игры очень разнообразны.

8.Различают следующие виды игр: сюжетно–ролевые, театрализованные, **дидактические**, строительные игры.

Сюжетно – ролевые.

Сюжетно – ролевые игры создают сами дети при некотором участии взрослого. Основой их является детская самодеятельность. Иногда такие игры называют **творческими сюжетно-ролевыми**, подчеркивая, что дети не просто копируют те или иные явления, а **творчески** их осмысливают и воспроизводят в создаваемых образах, игровых действиях.

8.1 Сюжетно – ролевая **игра активизирует воображение детей**, их фантазию, побуждает придумывать новые неожиданные повороты событий, которые объединяют и делают осмысленным совместное существование и взаимодействие различных персонажей

Создание обстановки для сюжетно-ролевой игры или создание недостающих предметов в ходе уже развернувшегося сюжета помогает обозначить игровую ситуацию, интереснее осуществить игровые действия. 8.2 Обычно для этой цели, дети, используют различные игрушки и не только игрушки. Они создают для себя, не только, удобную обстановку для игры, но и делают ее похожей на настоящую. Ведь не все дети сразу могут воспринимать воображаемую ситуацию. Особенно это относится к групповым **играм**, где важно для всех участников обозначить ситуацию игры и её предметы.

Отличительной особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что ее создают сами дети, а их игровая деятельность носит ясно выраженный самодеятельный и **творческий характер**. Эти игры могут быть кратковременными и длительными.

Психолог Даниил. Борисович. Эльконин дает такое определение **творческой** сюжетно-ролевой игры: «Ролевая, или так называемая **творческая**, **игра детей дошкольного возраста** в развитом виде представляет деятельность, в которой дети берут на себя роли *(функции)* взрослых и в обобщенной **форме** в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Для этих условий характерно использование разнообразных игровых предметов, замещающих действительные предметы деятельности взрослых» .

9Театрализованные игры

Театрализованные игры в отличие от сюжетно – ролевых предлагают наличие зрителей *(сверстники, младшие дети, родители)*. В их процессе у **детей формируется** умение с помощью изобразительных **средств***(интонации, мимики, жестов)* точно воспроизводить идею художественного произведения и авторский текст. 10Эта сложная деятельность требует обязательного участия взрослого, особенно в подготовительный ее период. Чтобы театрализованные игры стали по-настоящему зрелищными, нужно обучить ребят не только способам выразительного исполнения, но и умению готовить место для представлений.

Театрализованные игры делятся на:

– Игры – драматизации

– Игры – литературных произведении

Театрализованные игры – особенный вид деятельности **детей дошкольного возраста**. Драматизировать – изображать, разыгрывать в литературное произведение. Последовательность событий, ролей, поступков героев, и их речь определяется текстом литературного произведения. Детям необходимо дословно запомнить текст, понять образ героя. Ребенок понимает идею произведения и искренне выражает свои чувства.

С помощью данной игры у ребенка развиваются различные способности. Такие как, понимание литературного произведения, развитие поэтического слуха и выразительности речи, способность воспринимать и запоминать текст.

Своеобразие игр – драматизаций заключается в том, что по сюжету сказки или рассказа дети исполняют определенные роли, воспроизводят события в точной последовательности. Чаще всего основой игр – драматизаций являются сказки. В сказке образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают **детей** динамичностью и ясной мотивированностью поступков, действия четко сменяют одно другое, и **дошкольники** охотно воспроизводят их.

**11 Дидактические игры**

**Дидактические игры – одно из средств** воспитания и обучения **детей дошкольного возраста**.

**Дидактические** игры – это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, **активного** обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов **активного обучения**.

Характерные особенности **дидактических** игр заключаются в том, что они создаются взрослыми с целью обучения и воспитания **детей**. Однако, созданные в **дидактических целях**, они остаются **играми**. Ребенка в этих **играх привлекает**, прежде всего, игровая ситуация, а **играя**, он незаметно для себя решает **дидактическую задачу**. Каждая **дидактическая игра** включает в себя несколько элементов, а именно: **дидактическую задачу**, содержание, правила и игровые действия. Основным элементом **дидактической игры является дидактическая задача**. Она тесно связана с программой занятий. Все остальные элементы подчинены этой задаче и обеспечивают ее выполнение.

Содержанием **дидактических** игр является окружающая действительность *(природа, люди, их взаимоотношения, быт, труд, события жизни)*. Большая роль в **дидактической** игре принадлежит правилам. Они определяют, что и как должен делать в игре каждый ребенок, указывают путь к достижению цели.

С помощью **дидактических** игр дети учатся сравнивать и группировать предметы, как по внешним признакам, так и по их назначению, решать задачи, у них воспитывается **сосредоточенность**, внимание, память, сообразительность, настойчивость, развиваются познавательные способности, умение сдерживаться и управлять своим поведением. Дети учатся применять имеющиеся знания в различных игровых условиях, у них **активизируются** разнообразные умственные процессы и они получают эмоциональную радость. **Дидактические** игры способствуют и художественному воспитанию – совершенствованию движений, выразительности речи, развитию **творческой фантазии**, яркой, проникновенной передаче образа [16, с 45].

12 Строительные игры

Строительная **игра** – это такая деятельность **детей**, основным содержанием которой является отражение окружающей жизни в разнообразных постройках и связанных с ними действиях.

Строительная **игра** в некоторой степени сходна с сюжетно – ролевой. У них один источник – окружающая жизнь. Дети в игре строят мосты, стадионы, железные дороги, театры, цирки и многое другое. В строительных **играх** они не только изображают окружающие предметы, постройки, копируя их, но и привносят свой **творческий замысел**, индивидуальное решение конструктивных задач. Сходство сюжетно – ролевых и строительных игр заключается и в том, что они объединяют **детей** на основе общих интересов, совместной деятельности и являются коллективными.

Воспитательное и развивающее влияние строительных игр заключено в идейном содержании отражаемых в них явлений, в овладении детьми способами строительства, в развитии их конструктивного мышления, обогащении речи. Их влияние на умственное развитие определяется тем, что в замысле, содержании строительных игр заключена та или иная умственная задача, решение которой требует предварительного обдумывания: что сделать, какой нужен материал, в какой последовательности должно идти строительство. Обдумывание и решение той или иной строительной задачи способствует развитию конструктивного мышления.

Строительные игры имеют важное значение, и, для физического воспитания **дошкольников**. В них проявляется разнообразная двигательная **активность ребенка**, развивается координация движений. Особое значение имеет развитие мелких мышц руки, глазомера. Сооружая постройки из крупных деталей, дети прилагают доступные им физические усилия, проявляют выносливость.

**13 Среди** разнообразных видов **творческой деятельности**, которой любят заниматься дети **дошкольного возраста**, большое место занимает изобразительное искусство, в частности детское рисование. По характеру того, что и как ребенок изображает, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения и мышления. В рисунках дети стремятся передавать свои впечатления и знания, получаемые из внешнего мира. Рисунки могут существенно меняться в зависимости от физического или психического состояния ребенка *(болезнь, настроение и т. п.)*. Установлено, что рисунки, выполненные больными детьми, во многом отличаются от рисунков здоровых **детей**.

14 Важное место в художественно – **творческой деятельности дошкольников занимает музыка**. Детям доставляет удовольствие прослушивание музыкальных произведений, повторение музыкальных рядов и звуков на различных инструментах. В этом **возрасте** впервые зарождается интерес к серьезным занятиям музыкой, который в дельнейшем может перерасти в настоящее увлечение и способствовать развитию музыкального дарования. Дети учатся петь, выполнять разнообразные ритмические движения под музыку, в частности танцевальные. Пение развивает музыкальный слух и вокальные способности.

15 Ни один из детских **возрастов** не требует такого разнообразия **форм** межличностного сотрудничества, как **дошкольный**, поскольку он связан с необходимостью развития самых различных сторон личности ребенка. Это – сотрудничество со сверстниками, со взрослыми, игры, общение и совместный труд. На протяжении **дошкольного** детства последовательно совершенствуются следующие основные виды деятельности **детей** : **игра** – манипулирование с предметами, индивидуальная предметная **игра** конструктивного типа, коллективная сюжетно – ролевая **игра**, индивидуальное и групповое **творчество**, игры – соревнования, игры – общения, домашний труд.

16 Специалисты справедливо считают, что индивидуальные способности и дарования ребенка наиболее ярко раскрываются в игровой деятельности

Воспитатель должен выступать в настоящее время в несколько ином качестве, он не только должен осуществлять педагогическое руководство игровой деятельностью **детей**, но и сам становиться ее **активным участником**.17