*У аутичного ребенка есть любимые игры — одна или не­сколько. В таких играх ребенок может часами манипули­ровать предметами, совершая странные действия. Глав­ные особенности таких стереотипных игр следующие:*

*— цель и логика игры, смысл производимых действий часто непонятны для окружающих;*

*— в этой игре подразумевается единственный участ­ник— сам ребенок;*

*— повторяемость — ребенок раз за разом совершает один и тот же набор действий и манипуляций;*

*— неизменность — раз установившись, игра остается одинаковой на протяжении очень длительного времени;*

*— длительность — ребенок может играть в такую игру годами.*

*Родителей эти игры зачастую раздражают, ведь обыч­ные дети так не играют. Например, девочка дергает стальную ручку сундучка и, услышав раздавшийся звук, произносит: «Смазка есть!» Казалось бы — что особен­ного? Вот только повторяет она эту цепочку действий и слов без перерыва в течение часа... В подобной ситуации могут сорваться даже самые терпеливые родители. Одна­ко в случае с данным примером логику действий девочки удалось выявить: она повторяла фрагмент из любимого мультфильма «Тайна третьей планеты». Когда источник сюжета понятен, возникает возможность подключения к игре взрослого, который может попытаться развить сю­жет игры.*

*Но чаще стереотипные игры ребенка остаются загад­кой для окружающих, в них есть повторяющиеся дей­ствия, манипуляции с предметами, но отсутствует види­мый сюжет. Например, ребенок бродит по кругу, напе­вая невнятную песенку и время от времени вскидывает вверх руки. Или часами лепит из пластилина странные абстрактные фигуры, неизменные на протяжении меся­цев. Это создает затруднения для участия в такой игре взрослого, приходится пробовать разные варианты орга­низации участия в игре буквально «наощупь». При этом ребенок может реагировать на такие попытки остро не­гативно, как бы показывая, что не нуждается в партне­ре, который своим участием только мешает.*

*Стереотипная игра ставит ребенка в особый ряд, сра­зу же выделяет его среди других детей. Его странные действия вызывают любопытство окружающих, что час­то ранит близких ребенка.*

*Оговорим сразу: стереотипная игра аутичного ребенка в начале коррекционной работы станет основой постро­ения взаимодействия с ним, ибо другого пути просто нет. Постарайтесь принять это положение и на его основе выработайте новое отношение к стереотипной игре.*

*Выделим следующие положительные стороны сте­реотипной игры:*

*— для ребенка это комфортная ситуация, внутри ко­торой он спокоен;*

*— если поведение ребенка вышло из-под контроля, возникла аффективная вспышка, с помощью включения стереотипа игры можно вернуть ребенка в уравновешен­ное состояние.*

*Чтобы научиться использовать возможности стереотип­ной игры в занятиях, необходимо разобраться в ее исто­ках. Итак, почему аутичный ребенок часами повторяет одни и те же действия? Анализируя результаты наблюде­ний за ребенком в такие моменты, можно предположить, что для него ситуация повторения знакомых действий комфортна сама по себе, ведь все известно заранее. К тому же ребенок испытывает видимое удовольствие.*

*Эти два тезиса — наличие комфорта и переживание удовольствия — ложатся в основу использования стере­отипной игры как основы взаимодействия с ребенком.*

*На начальном этапе коррекционной работы с аутич­ным ребенком взрослого не должно быть «слишком мно­го». Педагог поначалу лишь наблюдает, за­тем осторожно подключается к играм ребенка, делая это тактично и ненавязчиво. Для начала просто присядьте на некотором расстоянии от ребенка и понаблюдайте за его игрой. Если он не отвернется от вас — уже хорошо. Но чаще у ребенка уже есть опыт общения со взрослым, основанный на прямом давлении, поэтому скорее всего он отойдет от вас подальше и расположится для игры в другом месте, или прямо заявит: «Не хочешь!» В любом случае оставайтесь неподалеку и продолжайте наблюдать.*

*Не торопите взаимодействие. Используя результаты наблюдений, постарайтесь вникнуть в структуру стерео­типной игры ребенка: выделите цикл повторяющихся действий; прислушайтесь к бормотанию ребенка во вре­мя игры. Ваши выводы помогут в дальнейшем, подска­жут, каким образом можно принять участие в его игре.*

*Когда ребенок привыкнет к вашему присутствию, можно пробовать организовать взаимодействие с ним внутри стереотипной игры. Не надо много говорить, со­вершать активные действия. Начните с того, что в нуж­ный момент (вы ведь уже запомнили порядок действий ребенка) подайте ему нужную деталь, чем обратите его внимание на ваше присутствие. Негромко повторите за ребенком его слова. В следующий раз используйте лю­бимую игрушку ребенка, действуя также тактично и по­степенно.*

*Ваша цель — дать ребенку понять, что вы не помеша­ете ему играть (как обычно бывает), от вас даже может быть польза. На этом этапе все усилия должны быть на­правлены на завоевание доверия ребенка. Это потребу­ет времени, усилий и терпения. Ситуация, когда педагог приходит, а ребенок занят своей стереотипной игрой и не обращает на его приход никакого внимания,— обыч­ная в начале занятий с аутичным ребенком.*

*Но если действовать терпеливо и настойчиво, обяза­тельно наступит момент, когда ребенок доверится вам, вы станете для него тем человеком, от которого он бу­дет ждать понимания и помощи. И однажды примет ва­ше предложение поиграть немножко по-другому.*

*Вот еще несколько советов:*

*— Старайтесь включаться в стереотипную игру, а так­же вносить в нее новую сюжетную линию исподволь, т.к. нарушение стереотипа игры (в неосторожных словах типа «Давай по-другому!» или слишком активных дей­ствиях) вызовут у ребенка протест. Здесь важно уже то, что ребенок не возражает против участия в его игре другого человека.*

*— В процессе занятия ребенок в любой момент может вернуться к своей игре — позвольте ему это. Помните: стереотипная игра дает ребенку ощущение комфорта, и, быть может, это в данный момент ему необходимо.*

*— Любимая игра ребенка может стать выходом из кризисной ситуации: если у него возникла аффективная вспышка, а причину понять и устранить невозможно — предложите ему любимую игру. Если запущен стереотип игры, то ребенок переключается с захлестнувших его негативных эмоций и приступает к спокойной игре.*

*Можно предположить, что когда ребенок привыкнет к педагогу и будет чувствовать себя с ним комфортно, потребность в дополнительном комфорте отпадет и ре­бенок реже будет обращаться во время занятия к своей стереотипной игре. Но если это все же произошло, не возражайте — возможно, ребенок на занятии получил много новой информации и ему требуется отдых.*

***СЕРИЯ ОСОБЫЙ РЕБЕНОК***

*Елена Янушко*

*Игры с аутичным ребенком.*

*Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия*

Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей

*Рисунки автора*

*Художественный*

*и литературный редактор*

*И.Э. Бернштейн*

*Корректор Ю.Г. Яникова*

*Лицензия ИД № 03867 от 30.01.2001.*

*Подписано к печати 31.05.2004. Формат 70 х 90Vi6. Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура «Балтика». Усл. печ. л. 9,95. Тираж 3000 экз. Заказ 6363.*

*Издательство «Теревинф»*

*117334, Москва, ул. Косыгина, д. 5;*

*для переписки: 119002, Москва, а/я 9;*

*тел./факс: (095) 201 52 38;*

*эл. почта:* [*terevinf@online.ru*](mailto:terevinf@online.ru)*;* [*tevk@terevinf.ru*](mailto:tevk@terevinf.ru)

*сайт:* [*www.osoboedetstvo.ru*](http://www.osoboedetstvo.ru)

*Отпечатано с фотоформ заказчика*

*в ГУП «Брянское областное полиграфическое объединение» 241019, г. Брянск, пр-т Ст. Димитрова, д. 40 Телефон (0832) 414423, факс (0832) 414664*