*Особый ребенок*

*(сенсорные игры)*

*Виды сенсорных игр*

*Цветная вода*

*Для игры потребуются акварельные краски, кисточки, 5 прозрачных пластиковых стаканов (в дальнейшем ко­личество стаканов может быть любым). Расставьте ста­каны в ряд на столе и наполните водой. Возьмите на ки­сточку краску одного из основных цветов — красный, желтый, синий, зеленый (можете начинать с любимого цвета ребенка, если такой есть, это поможет вовлечь ре­бенка в игру) — и разведите в одном из стаканов. Ком­ментируя свои действия, постарайтесь привлечь внима­ние ребенка, внесите элемент «волшебства»: «Сейчас возьмем на кисточку твою любимую желтую краску, во так. А теперь... опустим в стакан с водой. Интересно, что получится? Смотри, как красиво!» Обычно ребенок за­вороженно следит за тем, как облачко краски постепен­но растворяется в воде. Можно разнообразить эффект и в следующем стакане развести краску быстро, помеши­вая воду кисточкой — ребенок же своей реакцией даст вам понять, какой из способов ему больше нравится.*

*В этой игре ребенок быстро может проявить желание более активно участвовать в происходящем — «заказы­вая» следующую краску или выхватывая кисточку и на­чиная действовать самостоятельно. После первой демон­страции ребенок играет в «Цветную воду» не только на занятии с психологом или педагогом, но может затеять игру в любой момент, когда захочет. В этом случае на помощь приходит кто-нибудь из близких. Если же по­зволяет уровень развития бытовых навыков ребенка, он вполне может действовать самостоятельно.*

*Когда увлеченность чистым сенсорным эффектом ста­нет ослабевать (разным детям требуется для этого разное время и число повторений), можно приступать к расши­рению игры. Возможный вариант развития игры —* орга­низация активного участия ребенка в ней и развитие бы­товых навыков. *Так, если ребенку нравится игра, скорее всего он согласится выполнить вашу просьбу-инструк­цию — предложите ему открыть кран, налить воду в пла­стиковую бутылку, затем наполнить водой стаканы. Если пролили воду на стол или на пол, попросите ребенка вы­тереть лужицу тряпкой. Инструкции должны быть четки­ми. В начале такой работы действуете вместе с ребенком: «Давай откроем кран. А где наша бутылка? Вот она, на­льем в нее водичку — ух какая тяжелая теперь бутылка, понесем ее вместе. Теперь разольем воду по стаканам. Буль-буль-буль — течет водичка. Ой! Пролили воду на стол! Какая получилась лужа! Возьмем тряпку и вытрем стол. Вот теперь стало хорошо» и т.д. Когда же ребенок достаточно освоится в этой игре и четко усвоит некото­рые несложные действия, предоставляйте ему все боль­ше самостоятельности при выполнении заданий.*

*Смешиваем краски*

*Смешивая краски, мы можем создавать новые цвета. Для этого слейте воду разных цветов в один стакан либо ра­створите в стакане с чистой водой поочередно несколь­ко красок. Так, из желтого и красного цветов получаем оранжевый, из синего и желтого — зеленый, из красно­го и синего — фиолетовый.*

*Яркие ощущения может подарить процесс рисования акварельными красками на мокром листе. Для этого на стол или на пол подложите клеенку. Намочите плотный лист бумаги для акварели (просто окунув в тазик с во­дой), и положите на клеенку, пригладив влажной губ­кой. Окуните кисточку в одну из красок и осторожно проведите по бумаге. Продолжайте другими красками.*

*Как бы случайно можно провести по бумаге кисточ­кой с водой, но без краски — вода смешивается с краска­ми и на листе появятся нежные, размытые, светлые по­лутона. Экспериментируйте вместе с ребенком!*

*Кукольный обед*

*Накройте на стол, расставьте стаканы, усадите кукол и мишек и угостите их разными напитками. В игре крас­ная вода превращается в томатный сок, белая — в моло­ко, оранжевая — в фанту, а коричневая — в кофе...*

*Можно затеять игру в «Ресторан» или «Кафе», учи­тывая опыт и возраст ребенка. Игра может стать пово­дом поупражняться в счете — посчитайте стаканы с на­питками, чтобы они соответствовали количеству «гос­тей». Используя стаканчики разного размера, можно знакомить ребенка с понятием величины.*

*Возня с водой, переливание и брызгание особенно лю­бимы детьми. Такие игры можно затевать не только ку­паясь, но при любой возможности: сунуть пальчик в бью­щую струю фонтана и посмотреть, что получится; загля­нуть в лужу на асфальте и попробовать разглядеть в ней свое отражение, облака, ветки; бросать камушки в пруд и наблюдать, как расходятся по воде круги...*

*Игры с водой имеют и терапевтический эффект. Сама фактура воды оказывает приятно-успокаивающее воздей­ствие, дает эмоциональную разрядку. Поэтому полезно посещать бассейн: ребенок не только учится плавать, закаляет здоровье, но и может сбросить отрицательные эмоции и получить положительный заряд энергии.*

*С учетом терапевтических свойств воды весьма веро­ятно, что сенсорная игра плавно перетечет в игру тера­певтическую (см. с. 79).*

*Предлагаем следующие варианты игр с водой.*

***Переливание воды***

*Чтобы ребенку было удобнее достать до крана, подо­двиньте к раковине стул. Возьмите пластиковые бутыл­ки, пузырьки, стаканчики, мисочки различных разме­ров. Теперь наполняйте их водой: «Буль-буль, потекла водичка. Вот пустая бутылочка, а теперь — полная». Можно переливать воду из одной посуды в другую.*

*Открывай!-Закрывай!*

*Переверните наполненную водой пластиковую бутылку. Затем подставьте ладонь под вытекающую из горлышка струю. Прокомментируйте свое действие словами: «За­крыли водичку! Как ты попросишь открыть воду? Ска­жи: "Лена (побуждайте ребенка использовать обраще­ния), открывай!" Вот, открыла — снова потекла водичка, буль-буль-буль!» В следующий раз действуйте ладонью ребенка, побуждая его закрыть и открыть воду.*

*Фонтан*

*Если подставить под струю воды ложку либо пузырек с узким горлышком, получится «фонтан». Обычно этот эффект приводит детей в восторг: «Пш-ш-ш! Какой фон­тан получился — ура!» Подставьте пальчик под струю «фонтана», побудите ребенка повторить действие за вами.*

*Бассейн*

*Наполнив таз водой, организуйте игру в «бассейн», где учатся плавать игрушки. Проведение такой игры реко­мендуется, если ребенок уже посещал бассейн и у него есть реальное представление о нем. Сопровождайте ход игры словесным комментарием: «Вот наши куколки при­шли в бассейн. Какой большой бассейн! В бассейне учатся плавать — вот так. Поплыли!»*

*Озеро*

*Наполните большой таз водой: теперь это «озеро», в ко­тором плавают рыбки или уточки: «Вот какое глубокое озеро — много воды! В озере плавают уточки. Вот мама утка. А вот ее детки — маленькие утята. "Кря-кря-кря! —*

*говорит утка.—Дети, плывите за мной!" Вот уточки вышли на бережок и греются на солнышке» и т.д.*

*Море*

*На следующем занятии этот же таз с водой может пре­вратиться в «море», по которому плывут кораблики: «Поплыл по морю кораблик и гудит: у-у-у! А кто хочет поплавать на корабле? Зайка хочет! (можно использо­вать фигурки, вылепленные из пластилина, которые прочно устанавливаются на палубе) Вот поднялся ветер! Какие сильные волны! Перевернулся наш кораблик — давай скорее спасать пассажиров! А теперь починим ко­раблик и можно плыть дальше» и т.д.*

***Купание кукол***

*Искупайте кукол-голышей в теплой водичке, потрите их мочалкой и мылом, заверните в полотенце: «А сейчас будем кукол купать. Нальем в ванночку теплой водички — попробуй ручкой водичку, теплая? Отлично. А вот наши куколки. Как их зовут? Это Катя, а это Миша. Кто первый будет купаться? Катя? Хорошо. Давай спросим у Кати, нравится ей водичка? Не горячо?» и т.д.*

*Мытье посуды*

*Вымойте посуду после кукольного «обеда», используя губку и средство для мытья посуды: «Будем мыть посуду. Открывай кран! Здесь какая вода? Горячая. А здесь? Холодная. Давай откроем и холодную воду, и горячую — тогда получится теплая вода. Вот так потрем губкой та­релочку. Теперь сполоснем. Чистая стала посуда!»*

*Детям нравится наблюдать за кружением мыльных пузы­рей, с криками восторга они носятся по комнате, пока не «поймают» все до одного, и тут же просят повторения. Но сами выдуть пузыри часто отказываются — это требу­ет сноровки и определенного уровня развития дыхания.*

*Мы предлагаем предварительно подготовить ребенка к игре с мыльными пузырями. Для этого нужно научить его сильно дуть, направлять струю воздуха в нужном на­правлении. Предлагаем такие игры:*

*—«Снег пошел» — дуть на кусочек ватки в воздухе, чтобы она не упала.*

*—«Плыви, кораблик!»—дуть на маленький легкий кораблик на воде (например, во время купания).*

*—«Вертушка» — дуть на игрушку-вертушку.*

*—«Катись, шарик!»—дуть на маленький шарик (на­пример, для пинг-понга), можно дуть через трубочку.*

*—«Бульки»—дуть через трубочку в стакан, наполови­ну наполненный водой. Игра покажет, сформирован ли у ребенка целенаправленный выдох и сильно ли он дует.*

*Играя с мыльными пузырями, соблюдайте меры пре­досторожности. Следите, чтобы ребенок не втягивал жид­кость в рот. Он может сделать это по инерции, если при­вык пить сок из пакетиков через трубочку, или захочет попробовать жидкость для мыльных пузырей на вкус. По­этому используйте безвредные вещества и понемногу.*

*Мыльные пузыри*

*Чтобы вызвать у ребенка интерес к самостоятельному выдуванию пузырей, предложите ему помимо рамки из купленного пузырька разнообразные трубочки — для этого возьмите (предварительно обговорив с ребенком цель) из «Макдоналдса» коктельную трубочку или свер­ните и склейте из плотной бумаги толстую трубу. Для получения большого пузыря подойдет и небольшая пла­стиковая бутылочка с отрезанным дном. Можно разо­брать гелевую ручку и использовать ее корпус — прозрач­ную трубочку из твердой пластмассы (в этом случае ре­бенок не будет прикусывать или перегибать трубочку).*

*Пенный замок*

*В небольшую мисочку налейте немного воды, добавьте средство для мытья посуды и размешайте. Возьмите ши­рокую коктельную трубочку, опустите в миску и начи­найте дуть — с громким бульканьем на глазах у ребенка вырастет облако переливающихся пузырей. Предложите ребенку подуть вместе с вами, затем самостоятельно. Поставьте внутрь пены пластмассовую или резиновую игрушку — это «принц, который живет в пенном замке»*

*Приготовьте набор свечей — обычную длинную, плавающие свечи, маленькие свечки для именинного торта.*

***Подуем на огонек***

*Установите длинную свечу устойчиво и зажгите: «Смот­ри, свечка горит — как красиво!» Помните, что ребенок может испугаться — тогда отложите игру. Если реакция положительная, предложите подуть на пламя: «А теперь*

*подуем... Сильнее, вот так — ой, погас огонек. Смотри, ка­кой поднимается дымок». Скорее всего, ребенок попро­сит зажечь свечу снова. Кроме получения удовольствия задувание огонька свечи полезно для развития дыхания.*

*Гуляем в темноте*

*Оставьте маме «задание на дом»: когда стемнеет, не включать в квартире электрический свет, а зажечь све­чу и походить с ней по дому, освещая путь.*

*Холодно-горячо*

*Наполните столовую ложку водой и подержите над пла­менем свечи, обратив внимание ребенка на то, что холод­ная вода стала теплой. Так же можно растопить кусочек льда, мороженого или сливочного масла. «Дотрагиваться до огонька нельзя — горячо! Можно обжечься. Давай по­держим над огоньком кусочек льда. Смотри, лед тает».*

*Солнечный зайчик*

*Выбрав момент, когда солнце заглядывает в окно, пой­майте зеркальцем лучик и постарайтесь обратить внима­ние малыша на то, как солнечный «зайчик» прыгает по стене, по потолку, со стены на диван и т.д. Возможно,*

*ему захочется дотронуться до светового пятна. Тогда не-спеша отодвигайте луч в сторону: попробуйте привлечь ребенка к игре — предложите поймать убегающего «зай­чика». Если малышу понравилась игра, поменяйтесь ро­лями: дайте ему зеркало, покажите, как поймать луч, а затем встаньте у стены. Постарайтесь «ловить» пятныш­ко света очень эмоционально, не забывая при этом ком­ментировать свои действия: «Поймаю-поймаю! Какой шустрый зайчик — как быстро бегает! Ой, а теперь он на потолке, не достать... Ну-ка, заяц, спускайся к нам!». Смех ребенка станет вам самой лучшей наградой.*

*Темно-светло*

*При помощи фонарика устройте освещение в кукольном домике или в домике для игр, который можно соорудить из большой коробки.*

*Льдинки*

*Пусть мама заранее приготовит лед: вместе с ребенком заполнит водой форму для льда и поставит в морозиль­ную камеру. На занятии достаньте лед и вместе с ребен­ком выдавите из формы в мисочку: «Смотри как водич­ка замерзла — стала холодная и твердая». Погрейте ку­сок льда в ладошке: «Ой, какая холодная льдинка! А ручка теплая — давай зажмем в ладошке. Смотри, водич­ка капает — это лед тает и снова превращается в воду».*

*Тает льдинка*

*Подогрейте кусочек льда над пламенем свечи или над включенной плитой. Или в стеклянный стакан налейте горячую воду (можно ее подкрасить), опустите кусочек льда и понаблюдайте, как быстро он тает. Можно взять несколько стаканов и понаблюдать, как по-разному тает лед в воде разной температуры.*

*А когда ребенок будет пить очень горячий чай, до­бавьте в чашку с чаем кусочек льда, чтобы «чай быстрее остыл». Также можно охладить сок для мишки, мишка пьет и приговаривает: «Ах, какой холодненький сок!»*

*Сосульки*

*Зимой на прогулке обращайте внимание ребенка на за­леденевшие лужи, сосульки и т.д.*

*Приготовьте крупы: гречку, горох, манную крупу, фа­соль, рис. Занятие проводится на кухне.*

*Прячем ручки*

*Насыпьте гречневую крупу в глубокую миску, опустите в нее руки и пошевелите пальцами, ощутите ее структуру. Выражая удовольствие улыбкой и словами, предло­жите ребенку присоединиться: «Где мои ручки? Спрята­лись. Давай и твои ручки спрячем. Пошевели пальчика­ми— так приятно! А теперь потри ладошки друг о друга — немножко колется, да?»*

*Прячьте мелкие игрушки, зарывая их в крупу, а за­тем ищите.*

*На следующих занятиях можно использовать другие крупы.*

*Пересыпаем крупу*

*Пересыпайте крупу совочком, ложкой, стаканчиком из одной емкости в другую. Пересыпайте крупу в руках, об­ращая внимание ребенка на извлекаемый при этом звук.*

***Дождь,град***

*Ребенок может захотеть рассыпать крупу. В этом случае остановить его будет очень трудно. Будьте готовы к та­кому развитию событий — позвольте ребенку сделать это, контролируя его действия. Пусть рассыпающаяся крупа станет «дождем» или «градом», и с этого момента сенсорная игра переходит в терапевтическую (см. с. 91).*

*По рассыпанной по полу крупе можно походить в носочках или босиком. Можно посыпать крупу на шей­ку или голую спинку ребенка, если он позволит.*

*В завершение такой игры организуйте уборку.*

*Покормите птичек*

*В этой игре понадобятся гречневая или рисовая крупа и игрушечные фигурки птичек — это могут быть воробуш­ки, или курочки, уточки. «Вот прилетели к нам птички: пи-пи-пи! Птички просят покушать. Что птички кушают? Да, зернышки. Давай насыпем птичкам зернышек. Ку­шайте, птички, зернышки!»*

*Разложи по тарелочкам*

*Перемешайте в мисочке немного фасоли и гороха. За­тем попросите ребенка разделить горох и фасоль и раз­ложить по отдельным тарелочкам: «Смотри, горошинки и фасолинки перемешались. Давай разложим горошин­ки на эту тарелочку, а фасолинки на эту».*

*Заранее оговорим, что использование некоторых мате­риалов невозможно из-за повышенной брезгливости аутичного ребенка. Он может с отвращением отшвыр­нуть тесто, потому что оно липнет к рукам, не решится притронуться к глине, откажется от работы с пластили­ном, если тот мажется или неприятно пахнет. Выбирайте экологически чистый неароматизированный пластилин естественных цветов, достаточно мягкий, но не липну­щий к рукам. При этом не всегда ваш выбор совпадет с выбором ребенка. Тем не менее опыт показывает, что можно найти материал, который ребенку понравится.*

***Для работы с пластичными материалами следует обу­чить ребенка некоторым навыкам работы с ними:***

* *Мнем и отщипываем. Приготовьте брусок пласти­лина и предложите ребенку подержать его в руках, по­мять пальчиками, отщипнуть несколько маленьких ку­сочков. Такие действия познакомят ребенка с мягкой и пластичной фактурой материала, дадут разнообразные тактильные ощущения пальцам рук. В следующий раз предложите ребенку кусочек теста, затем — глину. Обра­тите внимание на то, что разные материалы непохожи на ощупь, обладают различными свойствами.*
* *Надавливаем и размазываем. Научите ребенка на­давливающим движением указательного пальца прижать кусочек пластилина к дощечке или листу картона (в ре­зультате должна получиться круглая лепешечка). Если же сначала надавить пальцем на пластилин, а затем сме­стить палец, то таким способом (размазывание) мы по­лучаем пластилиновую линию.*
* *Скатываем шарики, раскатываем колбаски. Пока­жите ребенку два основных приема лепки (скатывание шариков круговыми движениями и раскатывание колба­сок движениями вперед-назад): на плоскости стола или между ладонями, если работаем с большим куском, или между пальцами (большим и указательным, или боль­шим и средним), если кусок пластилина маленький. По­началу действуйте руками ребенка (если он не станетсопротивляться). Затем предложите малышу попробо­вать делать это самостоятельно. Обычно выполнение этих простых приемов, особенно раскатывание, не вы­зывает больших сложностей у ребенка.*
* ***Режем на кусочки****. Научите ребенка разрезать пластилин или тесто на кусочки различных размеров с помощью пластмассовой стеки.*

*После того как ребенок усвоит каждый прием отдель­но, можно в одной игре комбинировать разные методы. Например, когда «лепим пирожки», мы и мнем, и раска­тываем, и разрезаем.*

*Пластилиновые картинки*

*При создании пластилиновых картинок используются методы надавливания и размазывания. Таким простым способом можно быстро делать самые разнообразные «картины» из пластилина: размажьте по картону зеленый пластилин — это «травка», отщипните от бруска красно­го пластилина небольшие кусочки и прилепите их — по­лучилась «полянка с ягодками». Таким же способом в синем пруду поплывут «золотые рыбки», а на голубом картоне появится желтое пластилиновое «солнышко» с лучиками. Размажьте на темном фоне разноцветные кусочки пластилина — получился «салют». А если к кар­тонному кругу придавить разноцветные пластилиновые лепешечки, то получатся «конфетки на тарелочке».*

*Послушаем звуки*

*Окружающий мир наполняют разнообразные звуки. Об­ращайте на них внимание ребенка — прислушивайтесь вместе с ним к скрипу двери, стуку ложечки о стенки чашки, когда размешиваете чай, к звону бокалов, скри­пу тормозов, стуку колес поезда и т.д.*

*Постучим, погремим!*

*Извлекайте разнообразные звуки из предметов: посту­чите деревянными (или металлическими) ложками друг о друга, проведите палочкой по батарее, постучите кос­тяшками пальцев по стеклу.*

*Найди такую же коробочку*

*Насыпьте в небольшие коробочки разные крупы (коро­бочек с одинаковой крупой должно быть по две). Потря­сите коробочкой, привлекая внимание ребенка к звуча­нию,— пусть он найдет коробочку, звучащую так же.*

*Помимо круп можно использовать бусинки, камушки и другие материалы.*

*Количество пар коробочек увеличивайте постепенно.*

*Звуки природы*

*Оказавшись на природе, вместе с ребенком прислушай­тесь внимательно к звукам вокруг — шелесту листвы, жужжанию мухи, журчанию ручейка... Звуки природы сами по себе несут успокоение и гармонию.*

*Проведение игр с ритмами дает новые возможности для развития аутичного ребенка. Использование интереса ребенка к ритму и мелодии способно помочь «растормо­зить» его речь, развить подражание, вызвать двигатель­ную активность.*

*В играх с ритмами используйте следующие приемы:*

* *хлопки в ладоши;*
* *топанье ножками;*
* *прыжки в определенном ритме;*
* *танцы;*
* *проговаривание текстов стихотворений;*
* *пение детских песенок.*

*Использование стихотворений, потешек, песенок в работе с аутичным ребенком предполагает:*

*— Сопровождение текста движениями;*

*— Воспроизведение сюжета с помощью игрушек;*

*— Показывание сюжетных картинок (в дальнейшем такая картинка будет «запускать» пропевание ребенком песенки).*

*При этом следует исходить из принципов простоты (движения не должны быть сложными) и доступности сюжета для детского восприятия. Кроме этого, стишок или песенка должны обязательно понравиться ребенку. Вводите стишки и песенки постепенно, давая ребенку возможность выбрать те, что ему больше нравятся.*

*Сначала взрослый самостоятельно читает стихотворе­ние или поет песенку, сопровождая их движениями. Ко­гда ребенок запомнит текст, педагог, останавливаясь во время проговаривания или пения, дает ребенку возмож­ность договорить или допеть последнее слово в строке, а, возможно, и целую строку. При этом педагог побуж­дает ребенка повторить выразительное движение, сопровождающее пение или проговаривание. Эта же работа продолжается мамой. Если делать это довольно долго, наступит момент, когда ребенок станет петь и прогова­ривать стишки самостоятельно, по собственному жела­нию. Но если внимательно вслушаться в самостоятель­ное пение ребенка или повторение им стихотворения, становится очевидно, что смысл слов для него часто остается непонятен. Однако в любом случае такая рече­вая активность полезна. Часто именно в ходе занятий с ритмами у ребенка возникают первые попытки исполь­зовать активную речь.*

*Уточнения смыслового содержания используемых текстов можно достичь, показывая действия, используя картинки, игрушки, проигрывая сюжеты. Кроме того, если такая игра сопровождается показом сюжетной кар­тинки или игрушки, то текст песенки или стиха связы­вается у ребенка с определенным образом — предметом или изображением. В результате ребенок, увидев гар­мошку, принимается играть на ней и напевать песенку про Антошку, а заметив картинку с изображением гу­сей, начинает напевать песенку про веселых гусей.*

*Рекомендуем начинать занятия со следующих тек­стов: песенки — «Антошка», «Песенка львенка и черепа­хи», «Жили у бабуси два веселых гуся», «Чунга-Чанга», «Песенка крокодила Гены»; стихотворения-потешки — «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Баба сеяла горох», «Большие ноги идут по дороге»; цикл стихотворений «Игрушки» Агнии Барто.*

*В Приложении 1 мы предлагаем полные тексты этих песенок и стихотворений с описанием сопровождаю­щих их движений.*

*Оговоримся: проводя с аутичным ребенком игры с ритмами, педагог может столкнуться с некоторыми трудностями. Аутичный ребенок часто не обращает внимания на движения взрослого и тем более не по­вторяет их, предпочитая жить исходя из собственного внутреннего ритма. Поэтому необходимы специальные усилия для вовлечения ребенка в ритмические действия и обучения его произвольному управлению движениями собственного тела. В этом могут помочь подбор наи­более интересных ребенку игр и многократное их по­вторение.*

*Кроме того, наблюдения показывают, что речевая активность аутичного ребенка в играх с ритмами пред­ставляет собой не осмысленное повторение, а скорее сенсорную игру со звуками и ритмами. Тем не менее полезно использовать потребность аутичного ребенка закончить знакомую фразу — договорить слово, строку в стихотворении, допеть песенку — для развития активной речи. А чтобы ребенок лучше понимал смысл стихотво­рения или песенки, во время игры используйте предме­ты или игрушки, которые упоминаются в тексте, сопро­вождайте проговаривание или пропевание подходящими по смыслу действиями, используйте иллюстрации.*

*Помимо вышеперечисленного, ребенок может просто не принять игру — громким криком «попросит» взросло­го остановиться. Это можно объяснить повышенной чувствительностью ребенка — ему не понравился тембр вашего голоса, случайно взятая фальшивая нота или же он не согласен с пропеванием песенки, которую привык слушать в записи. Такая реакция осложняет занятия, но стоит продолжать поиски. Подберите новые интересные для ребенка песенки, которые он не слышал в записи, найдите ритмические движения, которые не вызывают у него негативной реакции. Для этого предлагайте ре­бенку различные варианты игр и выбирайте наиболее подходящие для него, исходя из его реакции и учитывая конкретную ситуацию.*

*Поскольку прикосновения могут оказаться для аутично­го ребенка неприятными, поначалу старайтесь не до­трагиваться до него. Будьте терпеливы и тактичны и дождитесь момента, когда ребенок первый проявит ини­циативу. Это может произойти по-разному: вот ребенок впервые забрался к вам на колени или вдруг во время занятия в первый раз надолго остановил взгляд на ва­шем лице, а затем протянул руку и стал ощупывать ваши нос, щеки, лоб (надо обязательно предоставить ему эту возможность), или же снял кофточку и словами «Боль­но, болит!» выразил просьбу погладить ему спинку. Будьте внимательны и не пропустите этот важный шаг ребенка в вашу сторону.*

*Рекомендации по преодолению затруднений, возникающих*

*в ходе игр*

*Во время проведения сенсорных игр возможно возник­новение различных затруднений. Приведенные ниже рекомендации помогут избежать или сгладить наиболее часто повторяющиеся трудности.*

*— Если ребенок не включается в игру, не обращает внимания на ваши действия либо выражает протест, не настаивайте. Но обязательно попробуйте в следующий раз. Если же вы видите, что ребенку понравилась игра, но он остается пассивным, не останавливайтесь, про­должайте осуществлять игровые действия, комменти­руйте их так, словно вы действуете вместе с ребенком, «введите» в игру любимую игрушку. Поначалу не стоит ждать от ребенка активности, радуйтесь любому, даже самому минимальному, участию в игре. Может случиться и так, что ребенок станет воспроизводить игровые дей­ствия вне занятия. Или однажды попросит педагога по­вторить действие. К примеру, ребенок, который вроде бы не обращал внимания на пение педагога, вдруг начи­нает петь песенки самостоятельно. Такое поведение аутичного ребенка можно объяснить особенностями его психического развития: по внешним проявлениям дале­ко не всегда удается понять, что он усвоил, а что нет.*

*— Помните, что ребенка могут испугать те новые яр­кие впечатления, которые вы ему предлагаете. Посколь­ку невозможно предположить заранее, какое впечатле­ние произведет на ребенка данный сенсорный эффект, следует соблюдать осторожность — предлагайте новое постепенно и маленькими порциями. Внимательно сле­дите за реакцией ребенка и при первых признаках тре­воги или страха немедленно прекратите игру.*

*— Понравившаяся ребенку игра потребует повторе­ний. Не противьтесь его просьбам повторить игровые действия вновь и вновь — ему необходимо время, чтобы обжить новые ощущения.*

*— Учитывайте, что произвольное внимание ребенка кратковременно и неустойчиво. Поэтому, если в игре уже появилась сюжетная линия, не осложняйте сюжет. Пусть поначалу игровые действия будут свернуты — на­пример, на «грядку» «посажены» всего два «помидорчи­ка», а кукольный «обед» длится всего пару минут. Глав­ная задача на данном этапе — с помощью эмоционально­го комментария сохранить логическую структуру игры, завершить игровое действие и подвести итог.*

*— Во время игры ребенок может начать говорить, заглядывая при этом вам в лицо в ожидании реакции. Это могут быть фразы-штампы из рекламных роликов или придуманные им самим слова. Улыбнитесь в ответ и повторите то, что сказал ребенок (с соблюдением ин­тонации). Такая форма общения — своеобразная «пере­кличка» — даст ребенку подтверждение того, что вы его понимаете, вызовет большее доверие к вам.*

*— Если ребенок чего-то очень захотел и старается вы­разить свое желание, постарайтесь найти возможность это желание удовлетворить (конечно, учитывая нюансы конкретной ситуации), либо предложите заменитель же­лаемого. Например, вместо таблеток для кукольной ап­течки подойдут безвредные конфетки-горошки. Однако часто это бывает непросто, т.к. желание оказывается необычным или опасным для ребенка. К тому же можно встретить возражения родителей: «Нельзя потакать ре­бенку во всем». Но не следует забывать, что в этот мо­мент ребенок по-настоящему страдает от неудовлетво­ренности своего желания. К тому же особенности его психики не позволяют быстро переключиться, забыть о своем желании, а объяснения и порицания не достигают своей цели. В этом случае перед взрослыми стоит труд­ная и серьезная задача — найти социально адекватный способ разрешения ситуации. В любом случае, недопу­стимо просто отмахнуться от настойчивых просьб ре­бенка. Ведь желание захватывает его целиком, и он не успокоится, пока не получит желаемое.*

*При этом ребенок не понимает, «почему нельзя». Мо­жет, к примеру, захотеть в магазине какую-нибудь очень дорогую вещь — а как объяснить, почему невозможно ее купить: аутичный ребенок не видит разницы между по­купкой конфетки (которую «можно») и флакона фран­цузских духов? Понимая особенности психики аутично­го ребенка, следует искать заменитель желаемого, но да­леко не всегда ребенок примет такой заменитель. При этом его желание не исчезает, его сила не ослабевает. Тогда постарайтесь организовать исполнение желания, но под вашим контролем и страховкой.*

***СЕРИЯ ОСОБЫЙ РЕБЕНОК***

*Елена Янушко*

*Игры* ***с*** *аутичным ребенком.*

*Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия*

*Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей*

*Рисунки автора*

*Художественный*

*и литературный редактор*

*И.Э. Бернштейн*

*Корректор Ю.Г. Яникова*

*Лицензия ИД № 03867 от 30.01.2001.*

*Подписано к печати 31.05.2004. Формат 70 х 90Vi6. Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура «Балтика». Усл. печ. л. 9,95. Тираж 3000 экз. Заказ 6363.*

*Издательство «Теревинф»*

*117334, Москва, ул. Косыгина, д. 5;*

*для переписки: 119002, Москва, а/я 9;*

*тел./факс: (095) 201 52 38;*

*эл. почта:* [*terevinf@online.ru*](mailto:terevinf@online.ru)*;* [*tevk@terevinf.ru*](mailto:tevk@terevinf.ru)

*сайт:* [*www.osoboedetstvo.ru*](http://www.osoboedetstvo.ru)

*Отпечатано с фотоформ заказчика*

*в ГУП «Брянское областное полиграфическое объединение» 241019, г. Брянск, пр-т Ст. Димитрова, д. 40 Телефон (0832) 414423, факс (0832) 414664*